

Contribution des arts à l'habitabilité de la Terre

Nathalie Blanc, Directrice de
recherche CNRS, Université Paris
Cité, Centre des Politiques de la Terre



- Dans quelle mesure les pratiques artistiques peuvent-elles nous (re)connecter à nos milieux de vie ?
- Quelle intégration des enjeux croisant arts et écologies dans les politiques culturelles et territoriales ?
- Comment ces projets artistiques et culturels mobilisent-ils les publics pour allier transformation sociale et écologique ?

ART DU TERRITOIRE



*The Map and The
Territory, Irit
Epstein, Canada,
2017*

- En quoi l'art fait-il territoire, soit une portion d'espace-temps approprié, non pas selon l'idée d'une logique de marketing territorial, mais plutôt d'une **esthétique environnementale qui souligne de nouvelles relations écologiques liées à des besoins sociaux ?**
- L'avenir démocratique de ces territoires dépend de la manière dont nous sommes capables de recréer des relations, ou plutôt de les mettre en évidence, sur une base dynamique et transformatrice, en échangeant avec des collectifs et d'autres membres de la société civile, des êtres vivants et non vivants.

RECHERCHE-CRÉATION

- Nous définissons la recherche-création comme une pratique qui valorise le travail de terrain, la documentation de la réalité.
- L'hypothèse de départ est qu'une approche de recherche-création n'est pas seulement destinée à décrire, analyser et comprendre, ou à déconstruire. Elle permet de **faire émerger l'  v  nement et de rendre possible quelque chose qui n'était pas là**. Au-delà d'un rapport documentaire au réel ou d'une fonction d'« ustensile », il y a « là » une tentative de mise en forme, d'intervention dans le « tissu social » : c'est une manière de donner forme au réel.
- La démarche de recherche-création est une manière de **tester les limites du réel par la distorsion des lignes de force de la présence. Il s'agit d'élargir les possibles conceptuels et d'étendre les univers relationnels**.
- Une tentative de r  -englober le « constitué », de redonner aux sciences et aux arts une contribution « constituante » qui (re)légitimerait l'édifice social.

Time landscape d'Alan Sonfist, une banque de graines indigènes, est une œuvre pionnière réalisée entre 1965-1978 à New York sur une parcelle située entre Soho et Greenwich village, rassemblant toutes les espèces de plantes indigènes de l'île de Manhattan. En particulier dans les villes, les monuments publics devraient reprendre et revitaliser l'histoire de l'environnement naturel de l'endroit. Le succès du travail de Sonfist a été de persuader les urbanistes et les techniciens non pas sur des arguments conventionnels concernant l'art public, mais sur des arguments concernant le paysage urbain. Malheureusement, le département des jardins de la ville de New York, propriétaire de l'œuvre depuis 1989, n'a pas vérifié ce que la forêt apportait sur le plan écologique. Depuis, en lien avec le département des transports de la ville, de petits espaces verts de type « greenstreet » ont été créés à Manhattan.



QF' 2\$ &2c48*\$- / %@'+ ' 3<"1%\$@>`]*Z (' \$&)K\$



Programme européen « la
Table et le Territoire »
porté par l'association COAL

« L'Agriculture dans l'Art »



Routledge Explorations in Environmental Studies

ART, FARMING AND FOOD FOR THE FUTURE

TRANSFORMING AGRICULTURE

Barbara L. Benish and Nathalie Blanc





TAVROS

Maria Varela, Pain décoré, 2021.
Tavros/Locus Athens, Grèce.



Campo ADENTRO

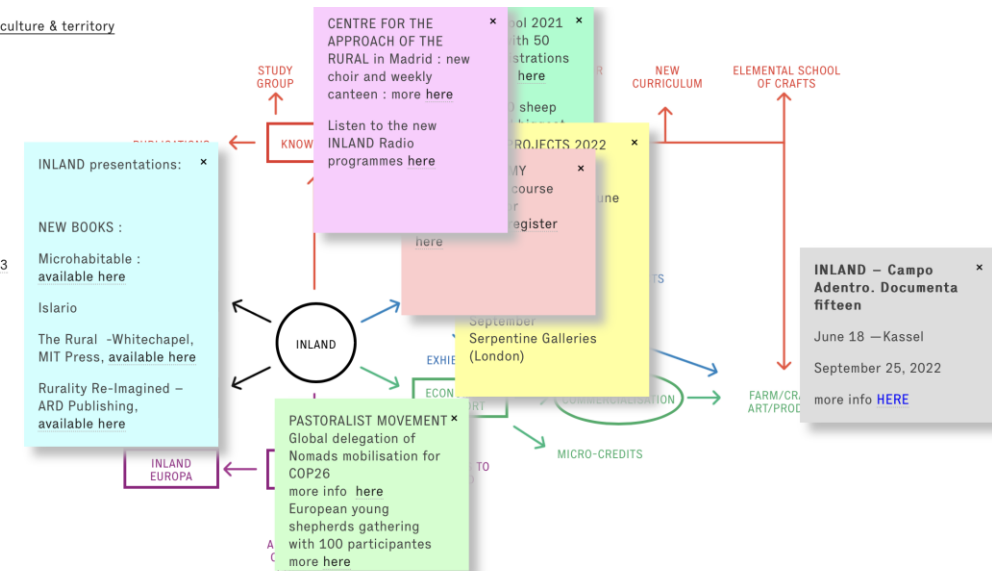


Un taller para personas con diversidad cognitiva en el interior de la majada de Inland-Campo Adentro, en la Casa de Campo.
INLAND - CAMPO ADENTRO

INLAND est un collectif artistique, dédié à la production agricole, sociale et culturelle, et une agence collaborative.

[inland — art, agriculture & territory](#)

about
what is it?
contact
knowledge
training
production
economy
network
newsletter
support
inland europe
archive 2009-2013



PAV



- De même, le Parco Arte Vivente est un centre expérimental d'art contemporain, conçu par l'artiste Piero Gilardi et dirigé par Enrico Bonanat.
- PAV comprend un site d'exposition en plein air (20 000 m²) et un musée interactif conçu comme un lieu de rencontre et un laboratoire pour le dialogue entre l'art et la nature, la biotechnologie et l'écologie, et entre le public et les artistes.
- PAV présente des créations d'artistes italiens et internationaux, des œuvres d'art et des installations contemporaines, des interventions permanentes et temporaires dans des espaces extérieurs et d'exposition autour de l'art de vivre, du Bioart, de l'art biotechnologique, de l'art transgénique et de l'art écologique.

PARTAGE DE RECETTES

LADYSS, CHARBON, Parti Poétique, ferme artistique urbaine à Saint-Denis dans la banlieue nord de Paris, 2017.



- Le recueil d'histoires-recettes donne vie à une créativité ordinaire ; les recettes sont des histoires de vie qui traversent les territoires et de transmission entre générations.
- Au total, une trentaine d'histoires-recettes ont été collectées, toutes accompagnées d'un témoignage qui donne vie à la recette. À partir de ces qualités esthétiques, gustatives et nutritionnelles des savoir-faire locaux, il s'agit d'imaginer ensemble quelles seraient les spécificités d'une alimentation durable de demain en Seine-Saint-Denis.

SOL FICTIONS

2015-2016

Laboratoire de la Culture Durable
COAL, Domaine de Chamarande

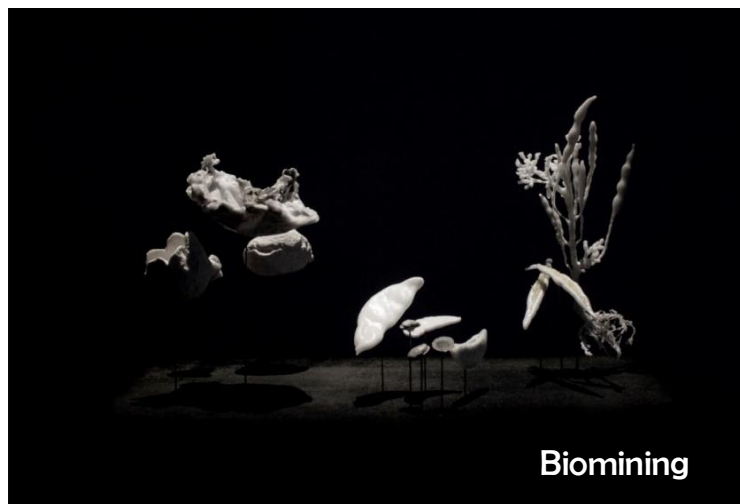
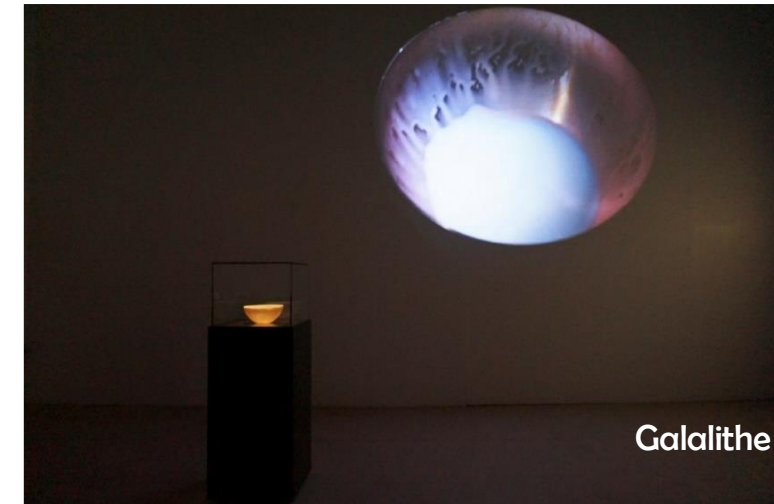
Explorer la complexité des sols urbains contemporains, en croisant les chemins disciplinaires, à travers des expériences visuelles et plastiques et une exposition.

Alan Vergnes (biologiste)

Marine Legrand & Germain Meulemans (anthropologues)

Anaïs Tondeur (artist) Yesenia Thibault (designer)

Animé par Nathalie Blanc (géographe)



Objectifs de la pratique artistique	Enchanter le monde	Pourvoyeurs de contextes	Utopies concrètes	Ancrer : chronos-topos-cosmos	Jouer avec les normes	Organiser le social	Dimension épistémique
Quelles transformations socio-écologique ?	Enrichir les relations	Exploiter les potentialités des lieux publics	Travailler avec la nature	Relier le lieu, le temps et le cosmos	Développement d'une attitude critique à l'égard des normes (de toutes les normes, alimentaires, du rapport à l'herbe folle...)	Renouveler les principes d'organisation de la société	Nouvelle conception du monde socio-naturel
Concepts clés	Indétermination	Potentialités	Nouveaux matérialismes	Mésologie	Normes	Organisation sociale	Justice épistémique
Quelle recherche-crédation ?	Créer des ouvertures pour des mondes vivants sensibles inédits	Espace de respiration institutionnel le	Experiment with the real	Sensibiliser au temps et au lieu	Jouer à des jeux à partir des normes	Développer une communauté critique de l'ordre contemporain	Sensibiliser à la diversité des cadrages

OBSTACLES

- Pour être efficace, la recherche-création doit être conçue comme un projet à long terme, avec un réseau d'acteurs bien établi et une réelle implication du public.
- Reconnaître et soutenir l'engagement local et citoyen en tant qu'éléments essentiels de la vie de quartiers plus résilients, habitables et justes.
- Obstacles à la transformation socio-écologique à laquelle les arts contribuent :
 - *Ignorance de la longue histoire* des rapports arts-changement social
 - *Financement et engagement* des pouvoirs publics
 - La *participation publique* sur le long terme alors que la pratique artistique se déploie souvent sur des échelles de temps contraintes.
 - *Transformation du rôle de l'art* : vers un art qui vise à désigner un comportement extraordinaire, rendre quelque chose de spécial en société, plutôt qu'en tant que production d'objets, et dont l'intention spécifique est de créer et de communiquer le sens des expériences vécues.