

ANIMADE 2024 (en détails)

Lundi 6 mai à l'Université Paris 8

Bibliothèque – salle de recherche

FAIRE ARTIFICE ?

L'intelligence artificielle et les pratiques créatives MADE

S'offrir un temps pour fédérer les équipes élèves, étudiantes et enseignantes.

Faire réseau avec les acteurs et actrices de l'école MADE cristolienne.

Faire de sujets communs des objets,

de réflexions, de (ré)créations, de recherches, de débats, de design.

9h Accueil et installation en salles (de recherche de la BU et à distance en établissement).

9h30 Introduction de l'IA

Instituer l'IA ?

C'est avec un grand plaisir que l'ANIMADE 2024 cristolien se tient aujourd'hui à la Bibliothèque universitaire de PARIS 8 dans la salle de recherche pour aborder sous différents points de vues l'IA et ses applications en Design et métiers d'art.

L'année passée nous nous retrouvions à l'UPEC sur la question de la création décentrée pour symboliquement et concrètement déplacer nos sujets et réflexions en marge des polarités traditionnelles. Je vous remets le lien de l'espace d'archivage des temps forts de l'école MADE dans lequel vous retrouverez l'espace dédié à cette belle journée, son programme détaillé, des ressources d'ores et déjà recensée et celles qui consolideront le propos au gré des interventions.

Je tiens en introduction à remercier l'université PARIS 8, sa présidente Annick ALLAIGRE,

sa vice-présidence notamment Arnaud LAIMÉ (CA) et Ilaria PIRONE (CFVU), Carole BRUNET VP Responsabilités et innovations durables, sociales et solidaires qui nous fait l'honneur de présider la commission pédagogique des DN MADE du bassin P8 (ASSOMPTION, COTTON et LEDOUX)

le CNIS, Centre numérique de l'innovation sociale,

Christophe PION (directeur), Anne-Cécile GRANDMOUGIN (directrice adjointe) et Catherine DUFOUR (chargée de la communication) de la BU.

Nous avons déjà concrétisé les synergies souhaitées lors du printemps des créations via l'exposition FAIRE MÉMOIRE ? et suite à des échanges riches avec Catherine DE SMET Professeure au département d'Arts plastiques (Unité de recherche AIAC - Arts des images et art contemporain) et membre de l'équipe TEAMED, de belles perspectives de parcours s'annoncent notamment avec la masterisation du DSAA.

Notre grande gratitude pour les 4 experts en IA qui se joignent à nous : Pauline GOURLET, Anthony MASURE, Ariel MARTIN-PEREZ, Ismael Joffroy CHANDOUTIS, qui se présenteront respectivement lors de leur conférence.

Chacune sera suivie d'un temps d'échange et de questions possibles.

Le format hybride qui permet à l'ensemble de l'école MADE cristolienne de partager ce séminaire comptera des coupures propices à des pauses de reconnections « aux présents ».

J'invite les enseignants à distance à échanger sur les sujets avec les jeunes et nous faire part des éventuelles questions sur le chat lors du redémarrage. Ces interludes permettront aussi de générer 4 liens et donc un accès ciblé a posteriori à chaque thématique.

Merci à celles et ceux qui sont venus profiter de l'assemblée. Vous êtes invités à faire réseau et saisir le champ des possibles avec vos collègues, pairs et bien sûr les experts.

L'ANIMADE, anime les énergies et institue nos thèmes, au sens de faire lieu commun.

L'IA, Inspection Académique travaille l'intelligence artificielle au cœur des pédagogies.

Un groupe transdisciplinaire rendra ses premières conclusions en septembre sur son analyse et un cadrage motivant, transmissions, pratiques et réglementation.

Dans les ressources, sont indiqués les compte-rendu de l'Éducation nationale et du sénat.

Les références des intervenants et une bibliographie des ouvrages recensés à la BU.

Il ne s'agit pas d'encenser ou d'interdire, mais de regarder par notre spectre élargi ce phénomène dans son prompt développement :

- sa démocratisation (?),

- l'adhésion à sa magie et ses performances au-delà des capacités humaines,

- l'appréhension et les préhensions diverses et variées,

Faire ARTIFICE, c'est cultiver à l'endroit de la conception et création tous les potentiels de d'améliorer nos compétences à penser et réaliser des artefacts et leurs environnements avec éthique et honnêteté intellectuelle.

Tels des néophytes prudents mais aguerris de notre Histoire et nos histoires :

Promenons-nous dans l'IA !

Pour clôturer cette première heure, un état des lieux grâce au retour d'expérience du terrain cristolien.

Cette initiative peut engendrer un forum ? Appel aux équipes étudiantes !

Elles co-construisent et instruisent tout autant que les équipes enseignantes les formations et parcours MADE. Justement je tiens à mettre en lumière une très belle initiative de Nestor DRIQUE.

Travailler sur ce territoire avec vous toutes et tous est une joie quotidienne !

9h40 Retour d'expérience d'étudiants et d'enseignants MADE

l'IA sujet MADE

Archivage des Mémoires MADE de COTTON, Nestor DRIQUE (10 minutes)

Sujet de grand Oral par un élève de terminal de LEDOUX (5 minutes)

l'IA moteur de recherche(s)

Présentation à distance étudiantes DN MADE OBJET céramique (5 minutes)

l'IA vecteur de narration et d'information

Présentation d'un workshop à Charleroi du 20 au 25 mars

projet vidéo sur le thème de Dampremy 2044 avec les étudiants de design urbain de l'école arts2 de Mons (Belgique) (10 minutes)

l'IA vecteur de création

Présentation d'une démarche créative Corentin Berthelot (5 minutes)

l'IA vecteur de pédagogie

Témoignages d'enseignants (5 minutes)

10h30 Promenons-nous dans l'IA (À quoi tient l'IA ?)

Enquêter sur le développement de l'IA de Pauline Gourlet

30 min + 15 min (échanges salle et dans les établissements avec recueil questions visio)
PRISES , MÉ.PRISES, EM.PRISES , DÉ.PRISES , RE.PRISES... « Comment saisir les problèmes de l'IA, distinguer ceux qui méritent qu'on s'en soucie parmi le bruit (NDLR sur-médiatique) ? De quelle forme d'attention ou de sensibilité faut-il s'équiper ? [...] »

Cette notion de prise, au cœur de notre travail, correspond aux opérations concrètes entreprises par des personnes au sein de leurs activités situées pour transformer celles-ci, pour les faire évoluer. Ces prises sont élaborées dans des systèmes d'activité très divers et interfèrent, parfois tirant dans le même sens, d'autres fois en conflit, tentant d'empêcher certains devenir. Elles concourent ainsi, de manière distribuée et en résonance, à donner forme à l'IA. À la fois guides et ressources pour l'action, les prises (et leur absence) sont constitutives du devenir des phénomènes socio-techniques. »

<https://medialab.github.io/ShapingAI/>

11h30 L'IA y es-tu ? (Quelles existences pour l'IA ?)

Design sous artifice ? Une critique du machine Learning d'Anthony Masure

30 min + 15 min (échanges salle et dans les établissements avec recueil questions visio)
« Apparues pour le grand public avec le lancement de services orientés divertissement et création tels que DALL·E (janvier 2021), Midjourney (juillet 2022) ou ChatGPT (novembre 2022), les technologies du machine learning (apprentissage automatique) permettent de générer, à partir de requêtes textuelles (prompts), des objets numériques tels que des textes, images, sons, vidéos, 3D, etc. Bien que ces productions ne font souvent qu'imiter des données existantes et manquent de diversité, les débats médiatiques ont tendance à se polariser sur le remplacement des humains par la machine. Ce faisant, ils font écran à la question essentielle : quel est le spectre des implications actuelles et potentielles du machine learning pour les pratiques de design ? »

<https://www.anthonymasure.com/>

14h M'entends-tu, Que fais-tu ? (Quelle promptitude face à l'IA ?)

(Dés)alignement : quand les IAs franchissent les lignes rouges d'Ariel Martin Perez

30 min + 15 min (échanges salle et dans les établissements avec recueil questions visio)
« L'alignement des intelligences artificielles (ou alignement de l'IA, ou encore problème de l'alignement) est un champ de recherche visant à concevoir des intelligences artificielles (IA) dont les résultats s'orientent vers les objectifs, éthiques ou autres, de leurs concepteurs. On dit ainsi qu'une IA est alignée avec un opérateur si elle essaie de faire ce que l'opérateur veut qu'elle fasse.

Les systèmes d'IA peuvent être difficiles à aligner, et être dysfonctionnels ou dangereux si mal alignés. Il est parfois trop complexe pour les concepteurs d'IA de spécifier tous les comportements souhaitables ou indésirables, d'où l'utilisation d'objectifs plus simples à spécifier. Mais les systèmes d'IA sont parfois capables de suroptimiser cet objectif simplifié de façon inattendue voire dangereuse. »

https://fr.wikipedia.org/wiki/Alignement_des_intelligences_artificielles

15h Et si l'IA y était ? (Quel pouvoir (-faire) donner à l'IA ?)

Forer la mémoire, reconfigurer le réel - une exploration narrato-conceptuelle de l'IA d'Ismael Joffroy Chandoutis

30 min + 15 min (échanges salle et dans les établissements avec recueil questions visio)

Artiste vidéaste à la croisée de l'art contemporain et de la post-photographie, Ismaël Joffroy Chandoutis nous invite à explorer les possibilités de l'IA dans la création artistique. Du deepfake à l'IA générative, ses œuvres hybrides interrogent notre rapport aux identités numériques, à la mémoire et à la vérité. Entre fascination et questionnement, il nous confronte à une problématique centrale : comment l'artiste peut-il se réapproprier ces technologies pour en faire des outils de collaboration complémentaires, tout en gardant une singularité artistique face à ce système algorithmique performant ?

16h Pendant que l'IA y est pas ? (L'artifice reste-il proprement humain ?)
Conclusion (Paris 8) sur les singularités des intelligences créatives et la génération IA

