



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Les formations Design & Métiers d'Art en France

dispensées par le ministère de l'Éducation Nationale



CAP



BMA



Bac Professionnel



Bac STD2A



Classes Préparatoires



DN MADE



DSAA



Autres formations

IA-IPR DESIGN & MÉTIERS D'ART
Élise Gourdy-Bléniat



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

STD2A

Sciences & Technologies
du Design et des Arts Appliqués
<https://designetmetiersdart.fr/std2a/>

2nde GT Création et Culture Design
1^{ère} et T^{ale} STD2A



La voie de la créativité et de l'innovation !!



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La filière STD2A

*Création graphique collaborative
à partir du mot "FUTUR".
1^{ère} STD2A du lycée Adolphe Chérioux,
Projet « le lycée de demain »
Photographies et textures retouchées
numériquement.
Tirage en sérigraphie 120 cm x 160 cm.*

Le lycée de demain
Lycée Adolphe Chérioux



Le baccalauréat sciences et technologies du design et des arts appliqués (STD2A) s'adresse aux élèves qui témoignent d'un intérêt pour les activités créatives et dont le projet d'orientation vers les métiers de la création et de la conception est suffisamment mûr à l'issue de la classe de seconde générale et technologique ou a été fondé par les 6 heures d'option CCD.



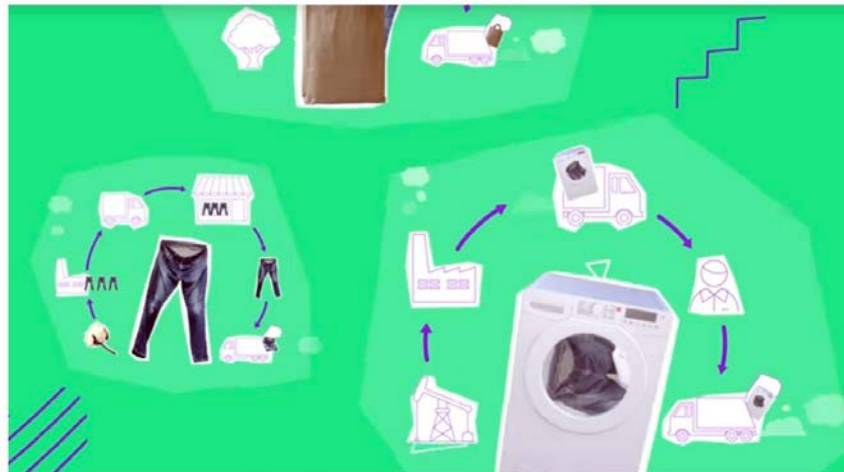
ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

La filière STD2A

*Une websérie en 7 épisodes,
accompagnés de fiches pédagogiques,
pour comprendre les enjeux du design
d'aujourd'hui et de demain.
À destination des enseignants de lycée
et de leurs élèves.*

À quoi sert le design ? Une websérie proposée par CANOPÉ



La formation articule des apports théoriques et pratiques visant à **sensibiliser les élèves aux outils et aux méthodes de conception et à développer leur ouverture artistique et culturelle.**

En classes de première et terminale, les enseignements de spécialité sont fondés sur **l'acquisition des démarches créatives et réflexives appliquées aux différents domaines du design et des métiers d'art.**

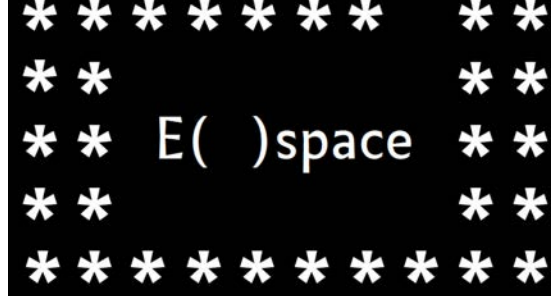


ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

En d'autres termes

*Les 4 domaines où les arts s'appliquent
à des conceptions d'usages et d'échelle 2D/3D,
de la lettre à la micro-architecture en passant par le bijou.*



Les élèves apprennent ce que sont les Arts Appliqués:
se servir des moyens artistiques (dessin, couleur, volume)
pour chercher des idées qui transforment notre environnement et nos usages.
Les artefacts conçus parfois jusqu'au prototype sont selon les domaines:
des signes, des objets que l'on tient, que l'on porte ou que l'on traverse.
Ils seront dessinés et produits artisanalement ou industriellement.



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Deux approches: **Le Design**

<https://www.citedudesign.com/fr/>
*Atelier Design thinking, penser comme
un designer © Escale design*

Ateliers de la Cabane du design

Des espaces pour jouer, manipuler et s'initier aux problématiques des objets, de l'espace, des services, du graphisme. En somme, tout ce qui fait le travail d'un designer.



Visites et ateliers

Découvrir que le design est une méthodologie invitant à se poser la bonne question et trouver des solutions adaptées. Les apprentissages permettent de développer son sens de l'analyse ainsi que son empathie (se mettre à la place de l'utilisateur) et sa capacité de projection (projet) dans des scénarios d'usages.



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Deux approches: **Les Métiers d'Art**

*Les gestes et savoir-faire
traversent l'histoire de l'humanité
entre tradition et renouvellement.*



Se sensibiliser aux arts de travailler les matières dans le respect des techniques et de leur excellence: bois, verre, céramique, métaux précieux, etc.
L'artisanat d'art, de l'atelier aux manufactures, conserve le geste mais aussi l'interroge au regard des progrès techniques et technologiques, notamment en associant sa science à celle du Design.



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

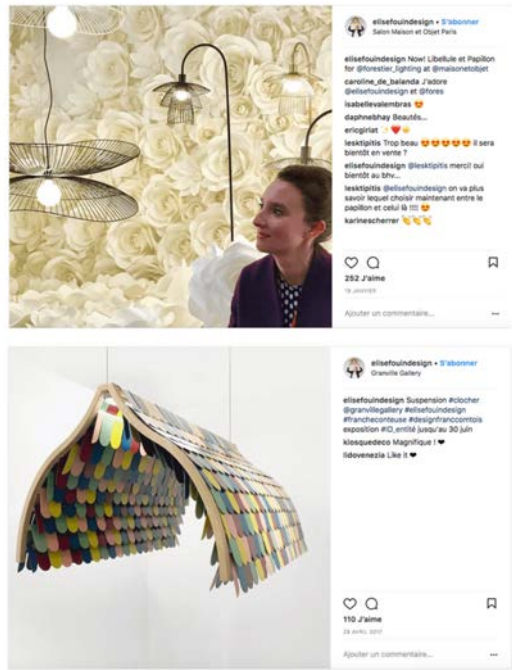
De nombreuses professions

Designer d'Espace,
Graphiste,
Scénographe,
Styliste, Designer
Produit, Designer
Textile, Designer
d'Animation, Web
Designer, Designer
Sonore, Designer
des politiques
publiques, Maîtres
d'Art, Etc.

https://www.canva.com/fr_fr/decouvrir/designers-francais-femme/

Un designer apporte des solutions dans tous les secteurs (énergie, commerce, mobilité, alimentation, éducation, santé, écologie, culture, etc.). Certains designers sont pluridisciplinaires, d'autres spécialisés dans un domaine. L'apport mutuel du design et des métiers d'art donne naissance à des profils artisans-designers qui naviguent entre tradition, petite échelle et production pour toutes et tous.

La poésie d'Elise Fouin



Une organisation transversale

programme une acquisition progressive de l'ensemble des compétences requises.

Outils et méthodes			
Démarche créative	Pratiques en arts visuels	Arts, techniques et civilisations	Technologies

<https://designetmetiersdart.fr/wp-content/uploads/2019/12/Cycle-terminal-STD2A-Programme-Design-et-m%C3%A9tiers-dart.pdf>

La série Sciences et technologies du design et des arts appliqués (STD2A)

s'inscrit dans un continuum de formation dont elle forme la première étape.

Elle **construit une progression vers une spécialisation dans l'enseignement supérieur** (DN MADe BAC +3 puis DSAA BAC +5) et peut mener à l'insertion professionnelle en design ou dans les métiers d'art, aux plans national et international.

Une **démarche de projet** fonde l'acquisition des savoirs et l'apprentissage des savoir-faire dans des associations de contenus théoriques et expérimentaux et non par simple juxtaposition d'enseignements distincts.

L'**enseignement de spécialité** de design et métiers d'art de la classe de première se décline en deux intitulés distincts en classe terminale :

- **analyse et méthode en design et conception** (compétences analytiques et argumentatives)
- **création en design et métiers d'art** (compétences expérimentales et pratiques)

Les enseignements sont dispensés par des professeurs d'arts appliqués. Fondés sur la transversalité, ils impliquent un **travail en équipe autour d'un projet pédagogique et des objectifs partagés..**

L'élève va développer:

- une **culture générale**, artistique, technologique, ouverte et en veille ;
- une part **d'intuition et une créativité** stimulées par les contraintes techniques, économiques et sociales (artisanat et industrie);
- une attention particulière aux autres champs (**anthropologie, philosophie, sociologie, économie, marketing, technologie, architecture**) ;
- une **connaissance et une exploration** des matériaux, des formes, des techniques, des systèmes, des fonctions, des besoins ;
- un **engagement** en faveur de la préservation des ressources et de l'environnement.

Des fondements pédagogiques essentiels

La place du dessin

Le dessin est au cœur de la formation et considéré comme préalable à toute pratique. Son usage est multiple: le dessin d'observation (appréhension du réel sensible), le dessin analytique, (étude, compréhension de la réalité), le dessin d'intention (formalisation et communication d'une idée), le dessin d'expression (la pensée exprimée par la forme). Plus qu'un outil, il doit être considéré comme un moyen.

Il n'est pas une fin et peut être maladroit tant qu'il se fait comprendre!

La place des outils numériques

La découverte des logiciels de conception graphique, impression numérique, modélisation 3D, etc., est encouragée dès la seconde, et approfondie en première et en terminale. **Il s'agit d'enrichir les démarches de conception, de création et de communication des élèves.** En classe de première, les enseignements de spécialité « Outils et langages numériques et design et métiers d'art » s'articulent autour de micro-projets. L'exploration de langages de programmation et leurs logiques renforce les usages voire donnent des pistes de projet.

L'importance de la veille contemporaine

Les enseignements sont ancrés sur l'observation des pratiques et des usages quotidiens, des faits d'actualité faisant émerger chez l'élève des questionnements liés au réel et aux enjeux d'aujourd'hui ou à venir. **Ce regard attentif et concerné, essentiel à la discipline, permet de former de futurs citoyens concepteurs et créateurs, curieux et en prise avec les problématiques de leur temps.** Cette ouverture sur le monde est engagée par la mise en place de partenariats, d'actions en coopération avec le professeur documentaliste, de sorties culturelles régulières, de voyages scolaires permettant d'assurer une veille permanente.

Le réseau STD2A Cristollien

– BAC STD2A

Public	Lycée polyvalent André Malraux	Montereau-Fault-Yonne
Public	Lycée polyvalent du Gué à Tresmes	Congis-sur-Thérouanne
Public	Lycée polyvalent Eugénie Cotton	Montreuil
Public	Lycée polyvalent François Mansart	Saint-Maur-des-Fossés
Public	Lycée polyvalent Adolphe Chérix	Vitry-sur-Seine
Privé sous contrat	Lycée général et technologique privé Claude-Nicolas Ledoux – EBTP	Vincennes
Privé sous contrat	Lycée polyvalent privé Assomption	Bondy

***La voie STD2A apprend à considérer
l'environnement, ses habitants
et protagonistes!***

Et à créer de belles choses!

TOUT MÉRITE UN DESS(E)IN !

Cartes de voeux 2023

Les élèves de 1STD2A ont travaillé sur la conception visuelle et le façonnage de la carte de voeux de l'établissement. 3 versions d'un même dépliant (avec différents visuels) ont été imprimées en risographie.

*Création graphique collaborative
Lycée du Gué à Tresmes*

**le Gué à
Tresmes**

