

**PROGRAMME du 6 mars**

**RENDEZ VOUS à la MABA**

**16 Rue Charles VII, 94130 Nogent-sur-Marne**

Intervenante : Lucile CORNET RICHARD

**Lucile CORNET RICHARD** est doctorante – designer d'espaces, formée à L'École supérieure des arts appliqués Duperré puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, en architecture intérieure. Elle entame en 2020 un travail de recherche practice-based à l'ENSADLab, laboratoire de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, en lien avec le laboratoire transversal SACRe<sup>1</sup>. Dans le cadre de son doctorat, Lucile CORNET-RICHARD étudie la manière dont des pratiques d'architectures (dessin, mouvement, écritures,...) peuvent questionner le rapport institution-territoire, au profit d'une pédagogie mésologique et réticulaire, et ainsi permettre une plus forte intégration des adolescents et adolescentes dans leur milieu de vie et de leur système scolaire. Le soin du lieu des savoirs (collège en l'occurrence) doit conduire à une attention à la convivialité, par la cohésion et l'appropriation de son milieu de vie. Cette thèse est intitulée : "Adolescence, milieu urbain et architecture scolaire : le sol des collèges dans les pratiques pédagogiques" expérientielles en Seine Saint Denis" et est menée en contrat CIFRE avec la Direction de l'Education et de la Jeunesse en Seine Saint Denis, codirigée par Emmanuel MAHE chercheur HDR en sciences humaines et Soline NIVET chercheure HDR en architecture.

<https://www.instagram.com/lucilecornetrichard/>

<https://symbiose.ensadlab.fr/lucile-cornet-richard/>

<https://symbiose.ensadlab.fr/category/actualites/>

contact : [lucile.cornet@ensad.fr](mailto:lucile.cornet@ensad.fr)

++++

## **FAIRE - MÉMOIRE**

### **apprendre et habiter le sol d'une école**

**Cet atelier est proposé comme nourriture au "faire mémoire". Si il est dans nos écoles d'arts compris notamment comme la mise en mot d'un cheminement théorique, nous envisageons qu'il soit aussi la possibilité de laisser trace, de tracer, ce qui permettra de l'y déployer : une *pensée-paysage*<sup>2</sup>, pour reprendre le titre d'un ouvrage de Michel Collot.**

---

<sup>1</sup> Science Arts Création Recherche <https://sacre.psl.eu/presentation/>

<sup>2</sup>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/pas-la-peine-de-crier/paysage-1-5-la-pensee-paysage-6732124>

à 11h

30 - 40 minutes d'intervention + 20 minutes échanges

L'intervenante partagera succinctement la thèse en recherche-crétation<sup>3</sup> (sujet, terrains, problématique et hypothèse) qu'elle mène depuis 2020 à l'Ensad Lab, laboratoire des Arts Décoratifs de Paris. Elle proposera une présentation "poétique" de l'atelier de l'après-midi, appuyée sur la restitution de l'exposition *l'Art d'apprendre, Une école des créateurs*<sup>4</sup> au Centre Pompidou Metz, en 2022.

\*

Pause déjeuner

\*

de 14h à 17h

20 minutes - présentation thèse - 20 minutes échanges - 15 minutes pause

**\*étape n°1\*** - De façon plus précise, l'intervenante présentera l'avancement de sa **thèse en recherche-crétation**<sup>5</sup> (sujet, terrains, problématique, hypothèse, méthodologies, expérimentations) en CIFRE<sup>6</sup> avec le conseil départemental de la seine saint denis, entre les Services Actions Éducatives (SAE) et Maîtrise d'Ouvrage des Collèges (SMOC). Ainsi, cela permettra de situer, dans un contexte théorique et pratique, les protocoles proposés dans l'après-midi.

2 heures d'ateliers pratique - 15 minutes de pause

45 minutes restitution - 15 min échanges

**\*étape n°2\*** - Cet atelier se propose à la croisée de trois apports théoriques, trois communications<sup>7</sup>, partagées par Lucile Cornet Richard dans les colloques suivants :

- La **Biennale Internationale de l'Éducation<sup>8</sup> de Paris**, qui avait pour thématique : *se construire avec et dans le monde, part de soi et part d'autrui*. A cette occasion, principalement irrigués par les sciences de l'éducation, nous analysons en quoi la transformation ou la participation à son environnement peut être, pour un élève, une source d'apprentissage, notamment par l'expérience (Dewey, 1969). [Résumé de l'article](#)

---

<sup>3</sup> <https://symbiose.ensadlab.fr/these-lucile-cornet-richard/>

<sup>4</sup> <https://www.centrepompidou-metz.fr/fr/programmation/exposition/lart-dapprendre>

<sup>5</sup> <https://symbiose.ensadlab.fr/these-lucile-cornet-richard/>

<sup>6</sup> Convention Industrielle de Formation par la Recherche

<sup>7</sup> Nous en partagerons des extraits lors de la rencontre du 6 mars.

<sup>8</sup> <https://labiennale-education.eu/>

- Les **Rencontres Internationales de la classe dehors**<sup>9</sup> : nous explorions la frontière entre l'école et son quartier (milieu rural ou urbain), l'écotone que peut devenir cette marge, épaisse parfois, entre la cour et l'en-dehors du collège. Il s'agissait d'observer les allers-retours entre ces bords, les corps, choses, disciplines qui s'échangent.

[Résumé de l'article](#)

- Le **colloque international "Hors des mots"**<sup>10</sup> : la recherche en architecture à l'épreuve des mots". Nous y abordions la possibilité du dessin d'être un *outil d'enquête, médiateur* entre acteurs d'un projet ou territoire. [Résumé de l'article](#)

Cette proposition entend investir, creuser le sol de chacune de nos écoles. Puisque celui -ci est ce qu'il y a (reste parfois) irrémédiablement en partage entre l'enseignant et l'apprenant. Voyons comment nous pouvons en faire un appui pédagogique, situé.

Pour alimenter ce dialogue entre théorie et pratique, entre dessin et textualité, nous partagerons des méthodologies empruntées à la dramaturgie (schéma actantiel, skene, ...).

Nous proposons les étapes suivantes : **Archéologie, ophtalmologie, maïeutique** - comme celle d'une enquête (Ginzburg, 1980) pour faire émerger de nos écoles une matière pédagogique.

**1 - ARCHÉOLOGIE** : tout d'abord il s'agit **d'établir le terrain** : de dessiner les sols de nos écoles en coupe, identifier ce qui pourrait tenir / incarner une pédagogie, des savoirs, des compétences. C'est un relevé de ce qui est tangible ou intangible, des choses, vivantes ou inertes, des personnages qui composent, ont fait partie, participé à ce terrain...

**2 - OPHTALMOLOGIE** : comment aiguïser un intérêt chez les élèves pour leur environnement ? Quels **dispositifs d'attention** (Patrick Henry, 2023) mettre en place - comment accompagner les élèves à voir, prêter attention, aiguïser leur curiosité envers ces "choses" (vivant (ou non), liens, moments, flux<sup>11</sup>...) ?

Ce moment sera aussi dédié à un court inventaire et partage non exhaustif des pratiques formant les élèves à l'enquête (observations, description, dessin académique, cartes sensibles, maquette de bâti existant etc.) dans nos différentes écoles.

**3 - MAÏEUTIQUE** : comment adaptons - nous nos méthodes, nos outils, nos temporalités et rythmes de travail (observation, écriture, rencontres .. ) en fonction de déjà-là, des ressources identifiées ? Qu'en fait-on ? Comment les chronotopies<sup>12</sup> (Paquot, 2021), cycles circadiens, saisonnalités impactent nos méthodes d'enquête et de création ? Puis enfin, comment peut-on mesurer / évaluer / regarder ce qui a été transformé par et dans l'élève ?

<sup>9</sup> <https://rencontres-internationales.classe-dehors.org/>

<sup>10</sup> <https://horsdesmots.sciencesconf.org/>

<sup>11</sup> voir le travail de Marie Haude Caraës

<sup>12</sup> <https://topophile.net/savoir/la-chronotopie/>

## Références :

- Berque, A. Mésologie urbaine, Les éditions terre urbaine, 2021
- Besse, J. (2018), La nécessité du paysage, Editions parenthèse
- Carlo Ginzburg, « Signes, Traces, Pistes – Racines d'un paradigme de l'indice », Le Débat, Paris, Gallimard, 1980, n° 6, p. 3-44.
- Côme, T. (2017) L'INSTITUT DE L'ENVIRONNEMENT : UNE ÉCOLE DÉCLOISONNÉE, URBANISME, ARCHITECTURE, DESIGN, COMMUNICATION, ed. B42  
<https://editions-b42.com/produit/linstitut-de-lenvironnement-une-ecole-decloisonnee/>
- Demerval René, White Florence. La psychologie de Vygotsky et la pédagogie de la situation-problème : remarques et commentaires. In: Spirale. Revue de recherches en éducation, n°10-11, 1993. Résolution de problème et enseignement apprentissage. pp. 29-37
- Gourlet, P. (2020). Vers une approche développementale du design. Sciences du Design, 11, 124-133. <https://doi.org/10.3917/sdd.011.0124>
- Henry, P. (2023). Des tracés aux traces : pour un urbanisme des sols. Apogée.
- Hooks, B. (2019). Apprendre à transgresser, Syllepse Eds
- Rollot, M. (2018). Les territoires du vivant : un manifeste biorégionaliste (Le monde qui vient). Wildproject.
- Rollot, M., & Beauté, J. (2021). Fabuler l'invisible, Amplitudes, n°4, p. 24-38

## Exposition :

- *L'art d'apprendre*, Centre Pompidou Metz, 2022
- *La salle de classe pour les adolescents*, Arc en Rêve, Bordeaux 2022  
<https://www.arcenreve.eu/explorations/salle-de-classe-2>

## Sites :

- S-o-c société des objets cartographiques <http://s-o-c.fr/>
- La preuve par 7 - <https://lecoleduterrain.fr/>