

**COLLECTIF
LOKAL**

LA PHILOSOPHIE

Après plus de 2 ans d'existence, nous sommes un groupe d'amis (architectes, étudiants, designers...) animés par la conviction commune qu'il est aujourd'hui nécessaire de remettre en question l'acte de bâtir.

L'industrie de la construction est, à nos yeux, rentrée dans une spirale infernale d'uniformisation à grande échelle et de consumérisme court-termiste accélérant le désastre écologique.

Nous sommes passionnés par cette architecture artisanale qui a su empiriquement et avec une grande simplicité répondre aux enjeux territoriaux. Il nous semble essentiel de redécouvrir les filières d'approvisionnement locales, les mécaniques constructives vernaculaires et de valoriser les artisans qui les maîtrisent encore.

À travers nos pérégrinations sur le territoire, nous essayons d'identifier et d'appréhender localement les techniques constructives, les matériaux et les archétypes architecturaux.

Dans la pratique, nous cherchons à sensibiliser à la construction et aux enjeux que cela représente. Nous permettons, lors de chantiers participatifs, d'appréhender et de mettre en œuvre les matériaux locaux. Ainsi, nous expérimentons collectivement en quête d'innovations frugales, souvent inspirées des savoir-faire ancestraux.

L'année 2021 a été marquée par le développement de notre association sur le territoire d'Île de France et Parisien. Lorsque nous travaillons dans des cadres plus urbains, nous privilégions une ressource curative ; les déchets et autres rebuts de la construction ou de la consommation. Et en réutilisant ou détournant ces matériaux de seconde main, nous évitons la production de déchets et réduisons l'exploitation de matières premières.

Notre échelle d'action grandit petit à petit, nous avons bon espoir de faire germer des idées dans l'esprit de celles et ceux ayant participé à nos chantiers et qui s'intéressent au quotidien à l'organisation des futurs projets. Ces idées que d'autres nous ont partagées par le passé et qui sont à la genèse du Collectif Lokal.

LA FAMILLE LOKAL

Le bureau de l'association est composé de 2 co-présidents (Aurélien Cantegrel et Théo Martinelli), d'un trésorier (Théophile Aureau), d'une secrétaire (Charlotte Dhomme) et des adhérents qui peuvent être à la fois porteurs de projets et/ou bénévoles sur les chantiers participatifs.

Notre démarche est de bâtir ensemble, à échelle humaine en expérimentant au maximum. Convaincus, qu'il est essentiel pour nous, de savoir construire par nous-même en unissant nos énergies, nos compétences, nos différences et notre soif de découverte sur le terrain. Nous croyons que cela nous apportera plus de légitimité pour comprendre et concevoir dans nos vies d'architectes, en plus de nous familiariser avec des techniques et des matériaux locaux.

Les Lokaux :



A Preskil KAL



Au Coudray KAL



A l'Académie du climat



LES CHANTIERS PARTICIPATIFS: POUR APPRENDRE, COMPRENDRE ET AGIR

À l'Ere où notre société mets en avant le culte de l'intellect, nous souhaitons redéfinir et retrouver un lien entre le travail de connaissances et le travail manuel.

Nous souhaitons transmettre nos savoirs et nos apprentissages par le « faire ». Nous croyons en une démarche qui permet à chacun de se mettre en action en s'appuyant sur une pédagogie transversale afin de donner la possibilité à chaque individu d'agir, se tromper, recommencer et réussir.

Le Collectif Lokal est une structure qui doit permettre à chacun de comprendre comment construire autrement et se rendre compte de l'impact environnemental des méthodes constructives actuelles.

Les Lokaux :



A Cachan **KAL**



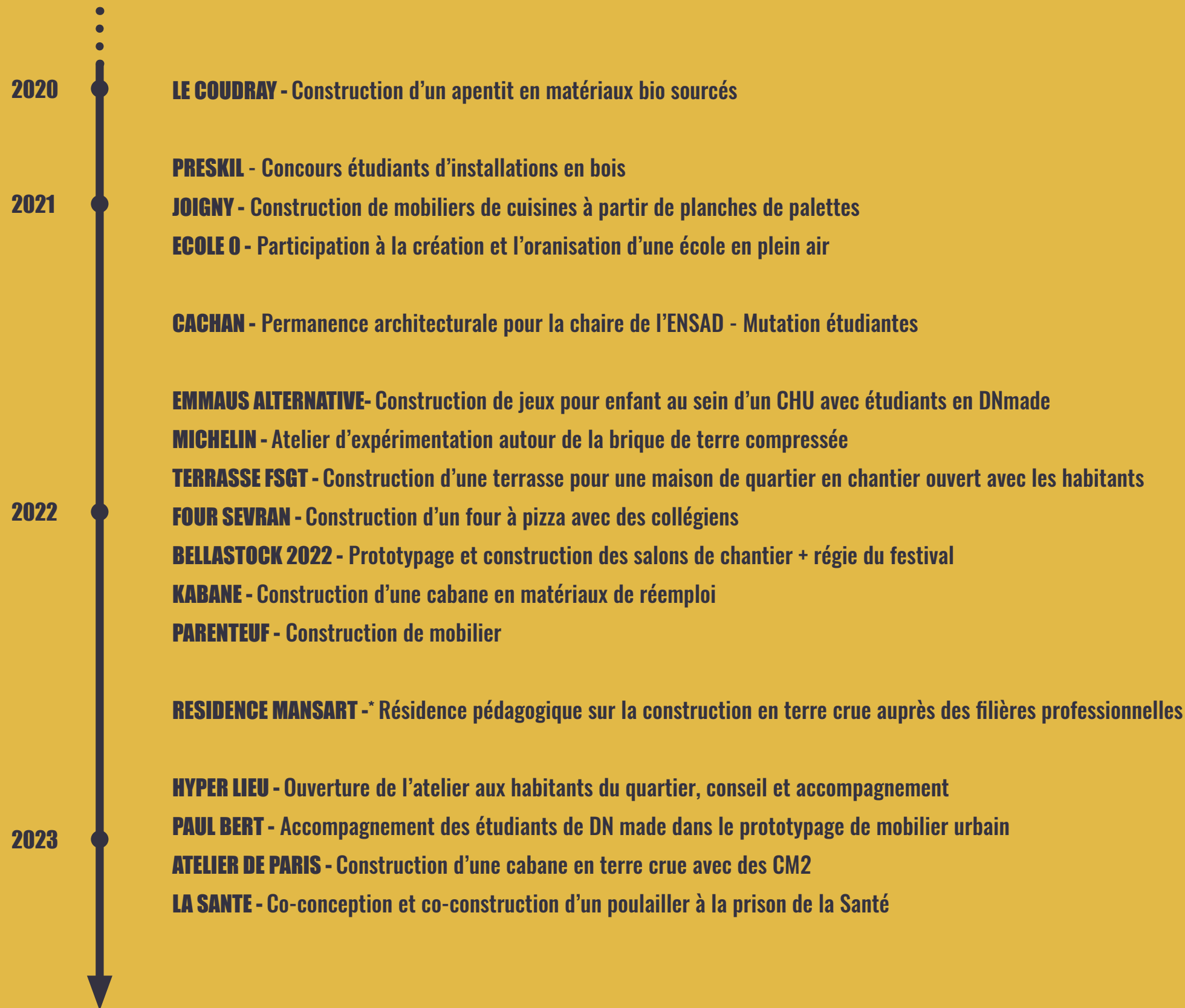
A Emmaüs Alternative



A Sevrans

2020 - 2023

Des projets participatifs



1. LE COUDRAY

Lieu : St Sulpice des Landes 44540

Période : Juillet/ Août 2020

Participants : 50

Types d'interventions :

- Cuisine en brique et bauge
- Charpente
- Bois brûlé
- Chevronnage
- Montage mur en pierre
- Maçonnerie en schiste

L'histoire du collectif commença lors de ce chantier en Juin 2020. Après un confinement particulièrement dur, nous avons réalisé qu'au cours de nos longues études en architecture, nous n'avions jamais vraiment appréhendé l'acte de construire. Or, cette dimension nous semblait essentielle pour réussir à exercer notre métier avec justesse. Il était temps de passer de l'autre côté de l'ordinateur, de prendre en main les outils et la matière.

L'aventure a commencé au cœur de la Loire Atlantique dans le petit village de Saint Sulpice des Landes. Le château du Coudray se trouve à quelques kilomètres du centre, au milieu d'une forêt de chênes. Nous nous sommes installés dans sa métairie datant du 19e siècle pour ouvrir une résidence qui avait pour objectif la rénovation d'un petit apprentis proche de l'effondrement.

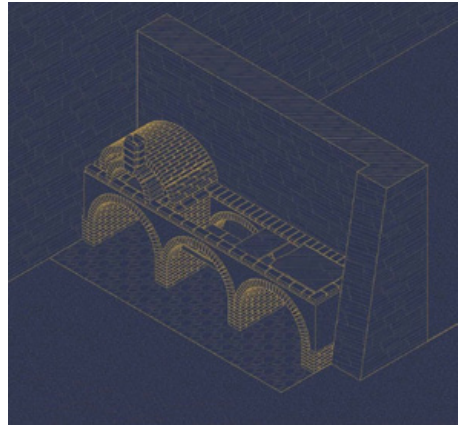
Nous avons fixé comme règles d'utiliser les matériaux locaux et de prohiber l'utilisation du ciment. Par chance, un stock de pierres et de briques réfractaires issues de la démolition du four à pain se trouvaient déjà sur site. Nous n'avions qu'à commander le bois pour la charpente, l'ardoise pour la couverture et la chaux pour les mortiers.

Chaque semaine, nous développons une nouvelle thématique constructive (maçonnerie, charpente, couverture, bardage...) cela nous a permis à petite échelle d'appréhender de nombreuses techniques constructives et de nous confronter aux problématiques de chantier.

Ce chantier, informel au départ, a créé une telle vague d'engouement chez les participants que nous ne pouvions nous résigner à arrêter l'aventure ici. Les plus motivés ont décidé de poursuivre l'aventure en créant le Collectif Lokal.



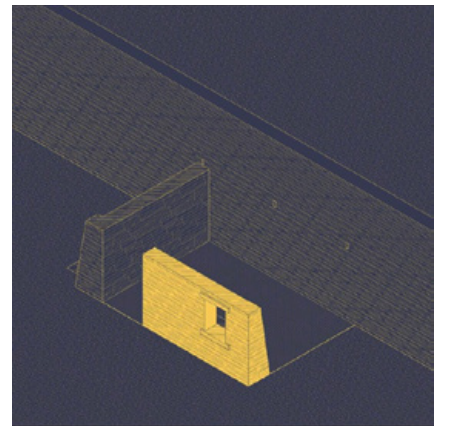
LA CUISINE



Afin d'alimenter le chantier, la première session avait pour objectif de mettre en œuvre une cuisine extérieure sur le mur existant. Celle-ci comprend un four à pizza, un barbecue et une plancha. Tous les matériaux utilisés sont issus de la récupération.



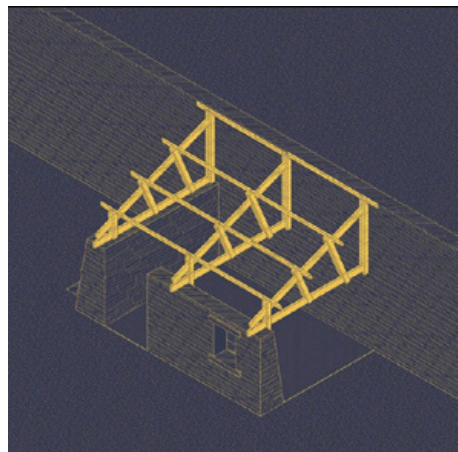
LE MUR



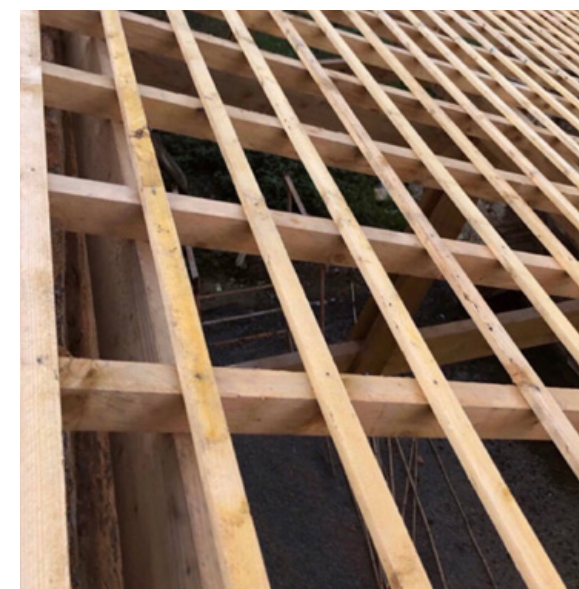
La construction d'un mur a été nécessaire pour appuyer la future charpente. Nous avons réalisé des fondations en béton cyclopéen armé aux bambous et nous avons monté le mur avec des pierres de schiste scellées au mortier terre/chaux.



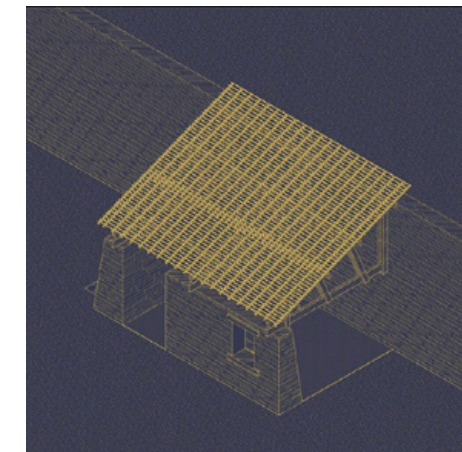
LA CHARPENTE



Pour la création de la charpente, nous sommes passés par la conception au sol afin de réaliser les fermes et ensuite nous l'avons démontée puis remontée en hauteur.



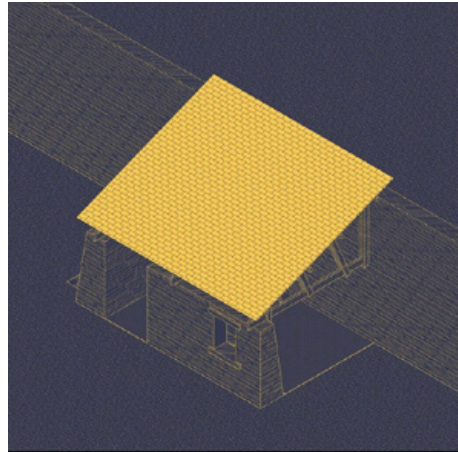
LE CHEVRONNAGE



Ensuite nous avons posé les chevrons pour venir accueillir la future couverture en ardoise.



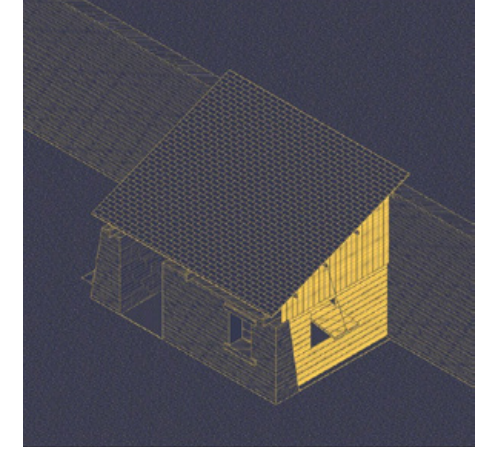
LA TOITURE



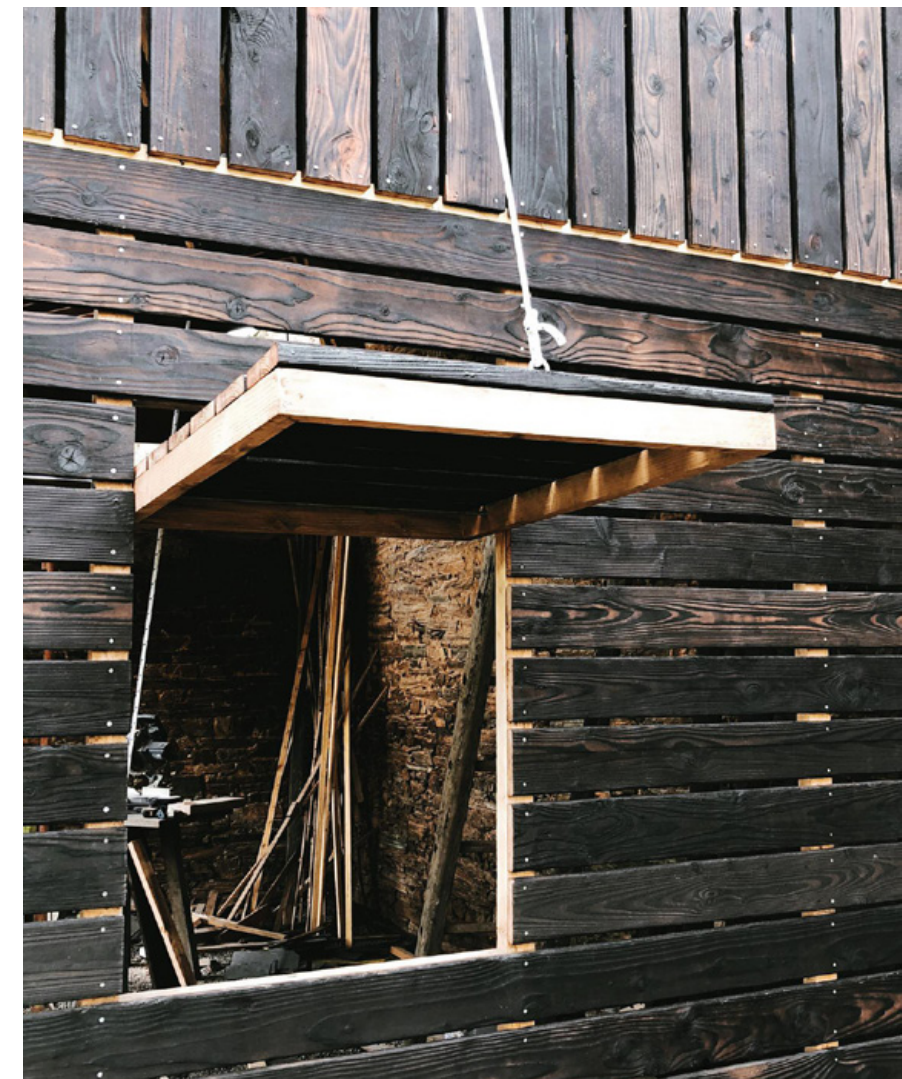
Nous avons réalisé une couverture de toit en ardoise avec des crochets en maintien.



LE BARDAGE BOIS



Pour la dernière session de ce projet nous avons réalisé un bardage bois à partir de bois brûlé.



3. PRESKIL

Lieu : Itteville 91760

Période : Mai 2021

Participants : 24

Types d'interventions :

- Menuiserie
- Bois brûlé
- Pieux en Robinier

L'Hôtel de presqu'île du Saussay, situé à Itteville dans le 91, nous a sollicité pour la conception de mobiliers extérieurs en bois.

Nous avons organisé un concours ouvert aux étudiants, designers, architectes et artisans afin de réaliser ce mobilier. L'objectif de ce concours est de permettre aux participants de réaliser leur projet préalablement esquissé à l'échelle 1. Par le biais de chantiers participatifs, nous avons accompagné les gagnants dans la conception et la construction de leur structure.

Ces installations devaient offrir des espaces de repos, de méditation et de contemplation pour les clients de l'hôtel.

Afin de respecter au maximum l'environnement dans lequel les projets se sont implantés, nous avons veillé à conserver les zones de nidification des oies et cygnes présents sur place hors des zones de construction.

Les pieux qui nous ont permis de s'ancrer dans le sol ont été réalisés en robinier, une essence naturellement imputrescible et particulièrement résistante en zone humide.

Hormis la quincaillerie, les contraintes imposaient des constructions entièrement conçues et réalisées en bois, principalement en Douglas hors aubier pour une meilleure durabilité en extérieur.

Différents processus nous ont permis de les traiter : bois brûlé, lasure à partir d'ocres et d'huile de lin ou saturateurs conçus à partir de matériaux bio-sourcés.

Les structures sont légèrement surélevées de la topographie de la presqu'île de manière à conserver des espaces protégés pour la faune.



7. EMMAÜS X MANSART

Lieu : Cachan 94100
Période : Mars 2022
Participants : 30

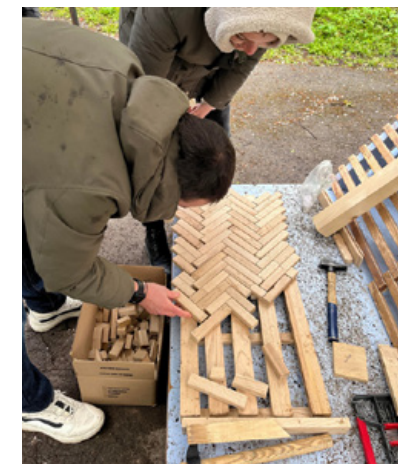
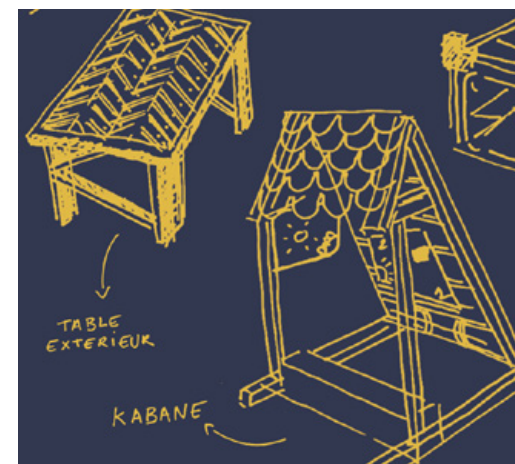
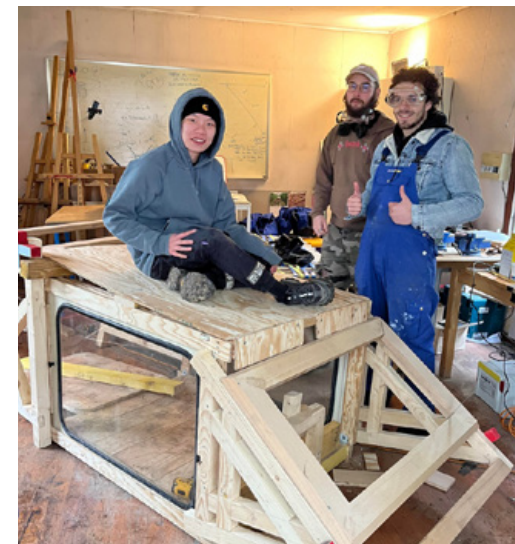
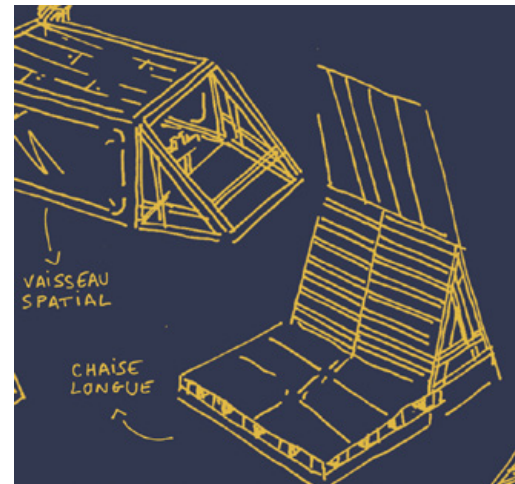
Types d'interventions :
- Menuiserie
- Réemploi de chant PVC
- Réemploi de bois

Nous avons mené lors de cette collaboration une mission de coordination et d'animation de chantiers participatifs en partenariat avec la professeure Zoé Tracq du « Dnmade produit éco-responsable » du lycée François Mansart.

Cette mission d'un mois dans « le centre d'hébergement d'urgence » de la pépinière d'Emmaüs nous a permis de mettre en place des ateliers à base de bois de réemploi provenant des bennes du lycée François Mansart.

Nous avons comme ressource du bois de réemploi récupéré dans la benne à bois de l'école.

De ce fait, nous avons organisé des ateliers avec les étudiant.e.s du Dnmade pour créer du mobilier extérieur (bancs, cabanes pour enfants, chaises longues), afin d'améliorer la qualité de vie des résidents.



9. TERRASSE FSGT

Lieu : Bobigny 93000

Période : Mai 2022

Participants : 30

Types d'interventions :

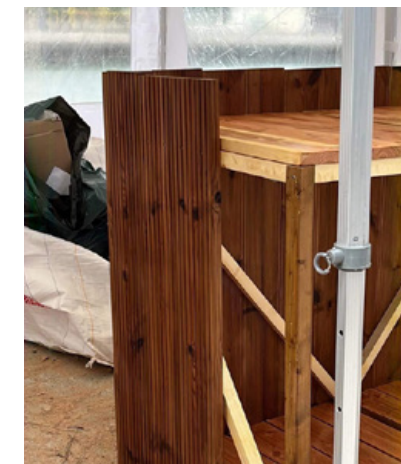
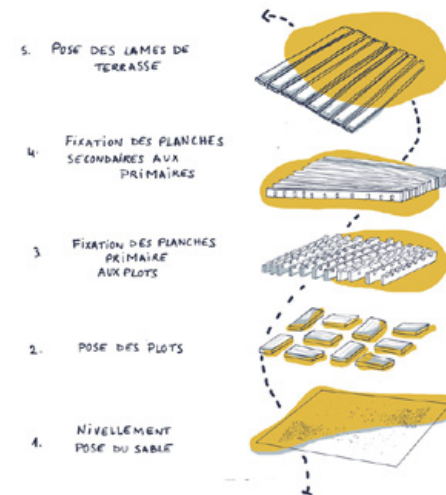
- Pose de plot ajustable
- Découpe mi-bois structure primaire et secondaire
- Fixation des lattes de terrasses

Nous avons été sollicités par le promoteur SEQUANO afin de mettre en œuvre une terrasse en chantier participatif qui devait servir à la maison de quartier animée par la FSGT. Nous avons travaillé sur ce projet avec les salariés de la FSGT ainsi que les habitants du quartier et réalisé cette terrasse le temps d'un week-end.

Pour ce chantier, nous avons essayé de développer une nouvelle méthode constructive afin de faciliter la mise en œuvre d'une terrasse en chantier participatif en ayant une structure dans laquelle les forces se répartissent mieux.

Le défi était de pouvoir créer un système de découpe simple et efficace, facilement compréhensible avec un système d'assemblage simple pour les participants. Pour cela, nous avons développé la méthode du mi-bois sur des planches de coffrage pour pouvoir assembler facilement la structure primaire et la structure secondaire.

Avec les chutes de lattes de terrasses, nous avons conceptualisé directement sur place avec les participants deux bars qui seront ajoutés à la terrasse.



10. FOUR DE SEVRAN

Lieu : Sevran 93279
Periode : Juin 2022
Participants : 30

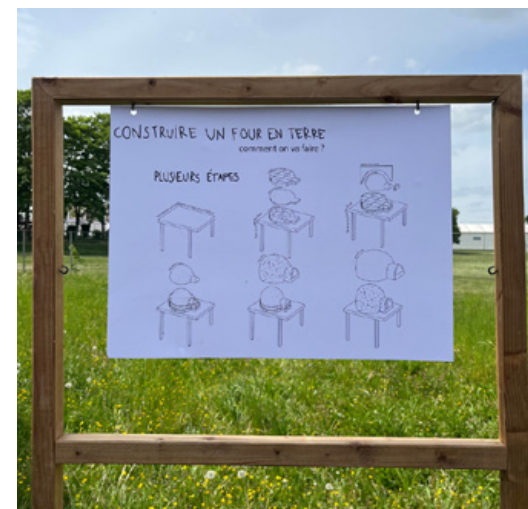
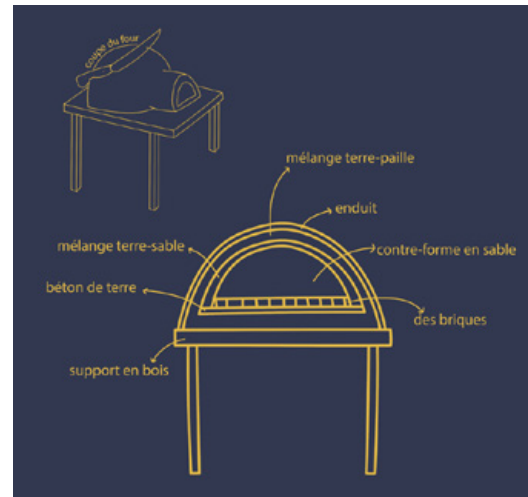
Types d'interventions :
- Terre/paille
- contreforme en sable

Ce projet a été mené en collaboration avec les associations Saltus Campus et L'école comestible.

Nous avons, lors de deux séances, construit un four à pizza en terre/paille avec des collégiens en section SEGPA Horticulture.

Les collégiens ont été amenés à construire collectivement le four, développer leur propre levain, préparer leur pizza et la faire cuire.

À travers ce travail pédagogique axé sur le «Faire», ils ont pu assimiler tout le processus de la construction du four lors de la première séance et à la valorisation du produit lors de la seconde.

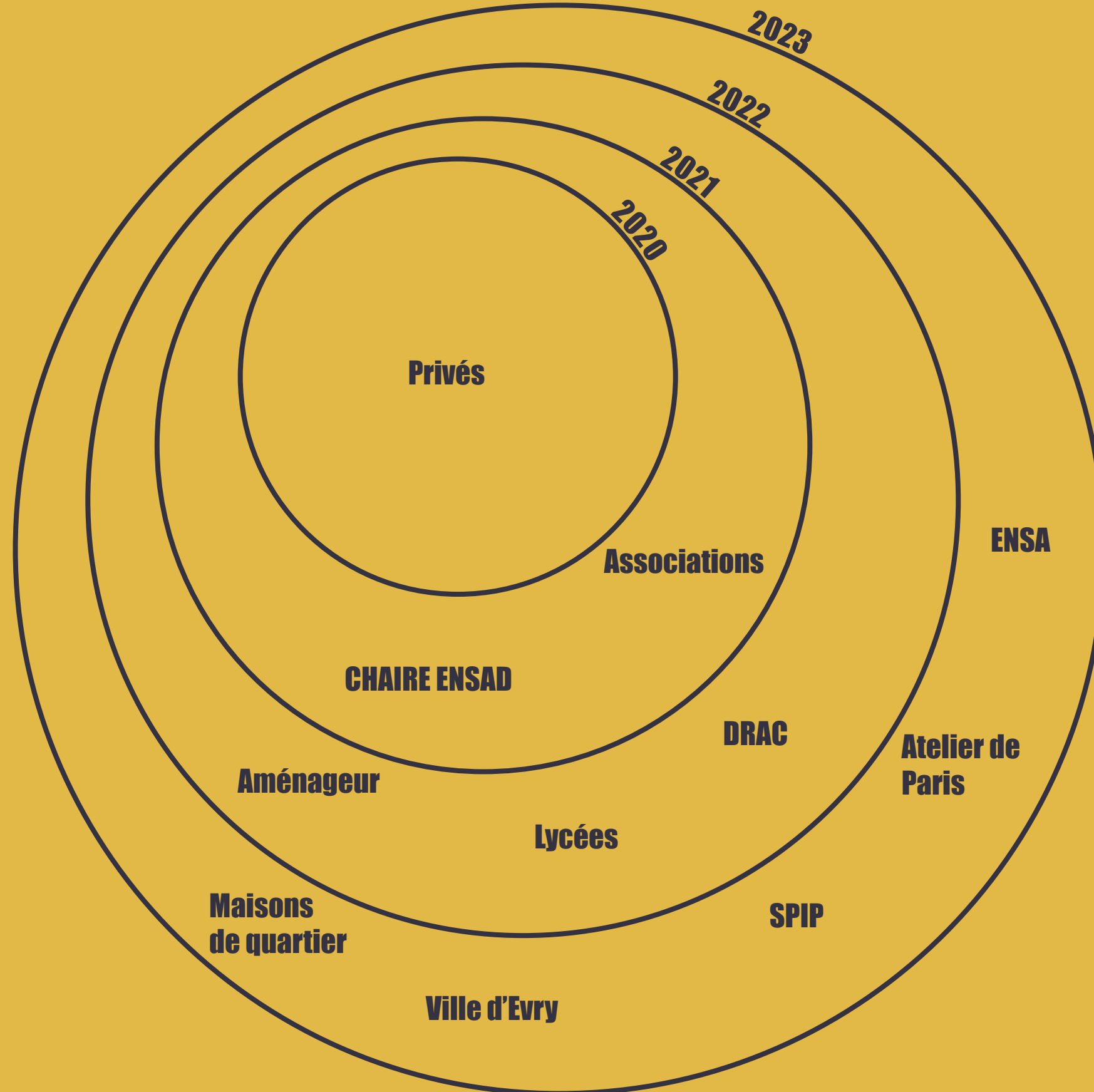


**3 ans
de développement...**

Evolution des publics



Evolution des commandes



Evolution du format



Le chantier participatif aujourd'hui :

- Temps de discussion et/ou de conception préalable avec les futurs participants**
- 15 personnes maximum**
- Plages de 2h**
- Temps forts et temps conviviaux**
- Pédagogie intra-participants**
- Logistique irréprochable**
- Supports graphiques adaptée**
- Flexibilité**

Le chantier participatif comme outil :

- D'appropriation**
- D'émancipation**
- De rencontre**
- De pédagogie**
- D'insertion**
- De recherche**

Les grandes rencontres



Vers une implantation urbaine ?



Vers une implantation rurale ?

