

Проект

«Русский валянок»



Актуальность.

В соответствии с ФГОС ДО одним из основных принципов является учет этнокультурной ситуации развития детей. В основе этого принципа лежат идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.

Этнокультурная и социокультурная ситуации неразрывно связаны между собой и обязательно учитываются при проектировании образовательной деятельности. Задачи приобщения к культуре, традициям, фольклору, языку своего народа должны быть включены во все образовательные области развития ребенка. Нельзя забывать и о традиционных направлениях деятельности педагога — нравственном, гражданском, патриотическом воспитании дошкольников. Все это будет способствовать позитивной социализации ребенка, творческому освоению этнокультурных ценностей.

Реализация этнокультурного компонента играет немаловажную роль и при разработке регионального содержания в образовательной деятельности ДОУ. В этом случае создаются условия для реального приобщения дошкольников к народной культуре своего родного края.

Не случайно, в требованиях ФГОС ДО указывается, что часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, должна учитывать образовательные потребности и интересы воспитанников, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных, экономических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Методический паспорт проекта.

Цель проекта: создать предпосылки для формирования интереса к традиционной народной культуре:

- способствовать расширению детской компетентности о культуре, традициях региона;
- формировать эмоционально положительное отношение к этнокультурному наследию региона у дошкольников;
- формировать активно действенный опыт общения детей, родителей и педагогов.

Для реализации поставленной цели были определены задачи:

- Сформировать представления о том, что валенки – часть традиционной одежды оренбургских казаков, знакомить с историей русского валенка;
- В игровой форме знакомить с производством валенок, назначении, терапевтическом значении.
- Развивать у детей умение отражать свои впечатления в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей в процессе театрализации, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.
- Создавать условия для формирования у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости,

желания передавать небольшой, но нужный опыт младшим.

- *Вовлекать родителей в познавательный диалог с детьми в процессе создания творческого продукта.*

Участники проекта:

дети 5-7 лет, воспитатели групп, музыкальные руководители, родители.



Срок реализации: *две недели.*

Тип проекта:

по характеру: творческий;

по месту проведения: внутри ДОУ;

по количеству участников: коллективный.

Форма реализации: организованная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность детей, музыкальная образовательная деятельность, работа с родителями.

Планируемые результаты:

- имеет представление о традиционной зимней обуви оренбургских казаков;
- осведомлён о способе изготовления национальной обуви;
- отражает интерес к народной культуре в продуктивной деятельности;
- готов в случае недостаточной компетентности обращаться с вопросами к взрослым;
- распространяет информационный материал о народной культуре среди взрослых и детей (ребёнок носитель культуры);
- проявляет устойчивый интерес к культуре народов родного края.

Аннотация к творческому проекту.

Педагогический проект ориентирован на субъектные отношения ребенка и педагога, ребенка и родителя, ребенка и другого ребенка. В реализации проекта предусматривается активное участие родителей по ознакомлению с национальными традициями региона, продуктивное взаимодействие с семьей.

1 этап. Целеполагание.

На этапе целеполагания мы предложили детям старшего дошкольного возраста узнать, как выглядела традиционная зимняя обувь оренбургских казаков – пимы.

С целью получения интересующей нас информации мы обратились к энциклопедии, откуда узнали, что пимы – старое русское название валяной обуви (валенок, катанок, чёсанок), сохранившееся в некоторых областях (например, на Урале, в Западной Сибири, в Башкирии и др.)



Детям хорошо знаком данный вид обуви, но в ходе беседы у них возникли вопросы о том, как изменялся внешний вид валенка на протяжении веков, а также способ его изготовления.

2 этап. Разработка проекта.

Чтобы ответить на вопросы, мы осуществили сбор информации из различных источников: интернет ресурсы, опыт (рассказы) родителей, художественная литература, подготовили необходимый материал и оборудование.

Нами был накоплен следующий материал:

- *презентация: «История русского валенка»;*
- *видеосюжет о производстве «Мамонтовские валенки»*
- *рассказы, сказки о валенках: Пришвин М.М. «Дедушкин валенок», Коваленко П. «Сказка о валенках-скороходах»; Новиков В. «Теплые валенки» и др.*
- *иллюстрации, фотографии разных видов валенок;*
- *музыкальный репертуар о валенках;*
- *валенки разных размеров и расцветок;*
- *кусочки шерсти животных;*
- *шаблоны валенок;*
- *материалы для декорирования.*



3 этап. Реализация проекта..

❖ Познавательная деятельность.

Посредством накопленного материала мы расширили свой кругозор о валенках.

Посетив виртуальный музей в городах Москва и Мышкин в Ярославской области, мы увидели, что современный валянок отличается от своего исторического собрата наличием декора, т.е. украшения изделия.

Валянки стали источником вдохновения художников, дизайнеров. Модельеры соревнуются между собой в мастерстве превращения обычного валянка в произведение искусств.

Многообразие игрушек из валянка было представлено нашему вниманию.





❖ *Продуктивная деятельность.*

С целью развития у детей умение отражать свои впечатления в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация) мы приступили к созданию творческого продукта в процессе организованной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей, в условиях семьи.

Использование различных изобразительных техник позволило создать оригинальные экземпляры валенок.











Гидомга түүний
Зорбасмисо Маахмис

Гидомга
Зорбасмисо





❖ *Игровая деятельность.*

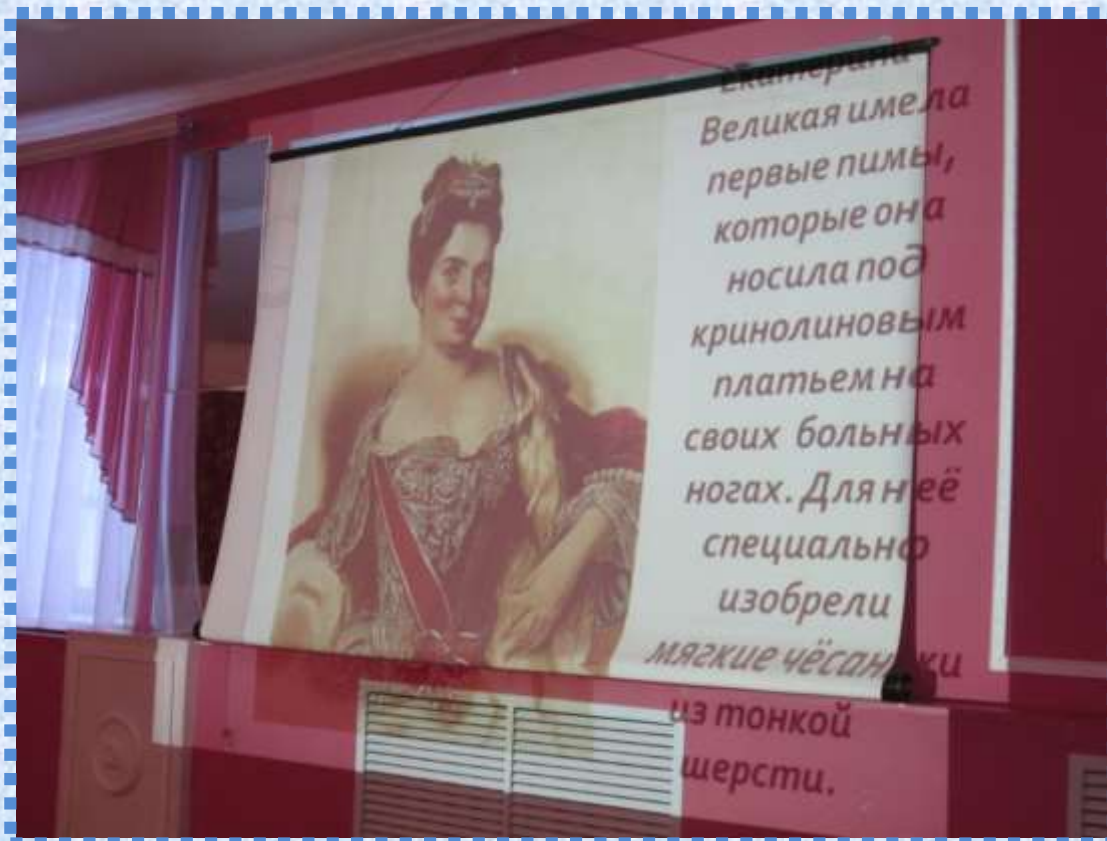
Нашей следующей целью было распространение приобретённого опыта среди сверстников и взрослых.

Одной из культурных практик нашего детского сада является импровизированный кинозал. Стало доброй традицией, когда дети старшего дошкольного возраста при участии взрослых создают презентации с целью обобщения накопленного опыта и обмена информацией. Размещают тематическую афишу, организуют сюжетно-ролевую игру «Поход в кинотеатр».



Используя данную форму распространения опыта, мы рассказали о том, где появились первые валенки, какие ещё существуют названия, об исторической роли в жизни человека, о процессе изготовления.





Ребята узнали, производство валенок находится в селе в посёлке Новоорск Оренбургской области - ООО «Валенки».

По окончании просмотра мы стали участниками зажигательного танцевального марафона.



С целью формирования эмоционально-положительного отношения к этнокультурному наследию, активно действенного опыта общения детей и педагогов был организован физкультурный досуг в спортивном зале, где каждая группа организовала игру, эстафету с использованием валенок: «Бег в одном валенке», «Метание валенка», «Передай валенок», «Бежит валенок по кругу» и др.





❖ Театральная деятельность

В период реализации проекта в процессе театральной деятельности мы побуждали детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств для создания образов персонажей, учили чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.

Силами детей старшего дошкольного возраста были созданы инсценировки: «Валенок», «Валенок для Бабы Яги».



❖ *Коммуникативная деятельность.*

В заключительный день мы организовали шефскую деятельность, как условие формирования у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости, желания передавать небольшой, но нужный опыт младшим.





*«Русский валенок
согреет в мороз каждого, независимо от
возраста и национальности».*

