

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 122 комбинированного вида г. Орска»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2024 г

Утверждаю

Заведующий МАДОУ
«Детский сад №122 г. Орска»
О.В.Лаврина
Приказ № 37 от 29.08.2024 г.

Парциальная программа
«Волшебный мир оригами»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел.....	
1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы.....	
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	
1.6. Формы подведения итогов реализации программы.....	
II. Содержательный раздел парциальной программы.....	
2.1. Тематическое планирование образовательных отношений.....	
2.2. Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников.....	
2.3. Перспективный план взаимодействия с социумом.....	
2.4. Содержание парциальной программы.....	
III. Организационный раздел парциальной программы.....	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	
3.2. Научно-методическое обеспечение программы.....	
3.3. Модель реализации программы.....	
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	
IV. Список использованной литературы.....	
V. Приложения.....	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность

Все дети на свете любят общаться с бумагой. Их завораживает возможность бумаги менять форму. Она легко рвётся, мнётся, сгибается, скручивается. Но мало кто из ребят знает, что, перегнув лист пополам, он делает первые шаги в великий мир японского искусства – оригами.

Развивающий потенциал оригами высок. Ведь такая деятельность оригами принесут особую радость и пользу детям, так как они направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей. Они позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить и информировать в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

Чувствительность пальцев в процессе деятельности возрастает, движения становятся более ловкими, что решает очень важную проблему готовности ребёнка к школе – развитие мелкой моторики, при этом в работе участвуют обе руки. Также в процессе создания фигурок дети сталкиваются с необходимостью оценки расстояния (на глаз), что развивает глазомер.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Систематическая деятельность с ребёнком оригами – гарантия его всестороннего развития и являются психотерапией, способной отвлечь ребёнка от его повседневных забот и тревог и способной сотворить целый мир. Мир особый, радостный, весёлый ни на что иное не похожий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что оригами открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник. Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

1.2. Цель и задачи парциальной программы

Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей посредством овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

- познакомить детей с новым видом искусства.
- обучение детей различным приёмам работы с бумагой: как сгибание, складывание, надрезание, склеивание;
- формирование умений следовать устным инструкциям;
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- развитие умения координировано работать и правой и левой рукой;
- воспитание интереса к искусству оригами.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

При разработке Программы учитывались основные принципы, отражённые в Конституции Российской Федерации, и других законодательных актах РФ, а так же принципы, закреплённые в «Конвенции ООН о правах ребёнка». Также при проектировании учитывались следующие **принципы дошкольного образования:**

▶ **Принцип наглядности.** Предполагает широкое использование соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

▶ **Принцип последовательности.** Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному).

▶ **Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

▶ **Принцип тематического планирования** материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

▶ **Принцип личностно-ориентированного общения.** В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

▶ **Принцип сотрудничества ДООУ и семьи.**

В качестве подходов к проектированию Программы использовались следующие положения:

- ▶ сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- ▶ обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества и компетенции, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- ▶ интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ▶ комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- ▶ решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ▶ обеспечение преемственности между возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

4-5 лет.

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

Ребёнок становится более выносливым физически. Это стимулирует развитие выносливости психологической. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее подверженным перепадам, начинают складываться предпочтения по половому признаку.

В среднем дошкольном возрасте начинает формироваться произвольная память. Память, все больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер, формируются элементы словесно-логической памяти. Память дошкольника, несмотря на ее видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

В этом возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Однако ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое

мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность.

5-6 лет.

Пять лет жизни являются периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Нарушения мышечно-тонической регуляции по-прежнему могут затруднять развитие тонкой и грубой моторики, поэтому необходимо продолжать освоение навыков расслабления всего тела или отдельных его частей. Освоение обозначенных навыков будет свидетельствовать о возросшем уровне саморегуляции. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. К 5-ти годам дети могут выполнять достаточно сложные моторные действия на основе лишь предварительной речевой инструкции, что определяет необходимость усложнять моторную задачу, развивая произвольность деятельности. Четкие речевые инструкции и подвижные игры будут способствовать развитию координации движения в пространстве. С 5-ти лет необходимо активно развивать способность к планированию произвольных движений и осуществлять контроль.

К 5-6-ти годам формируются многие базовые категории мышления, однако некоторые из них все еще требуют поддержки развития. С учетом того, что в основе развития обобщений лежит не вербальное общение, а непосредственная практическая деятельность ребенка, важным условием развития познавательных способностей ребенка старшего дошкольного возраста является игра-экспериментирование. Этот вид игры позволяет ребенку реализовывать свои представления об объектах, их трансформации, проявлять исследовательские способности и самостоятельность. Кроме того, необходимо продолжать освоение пространственных представлений как основы развития языкового пространства, обеспечивающего мыслительные операции.

В этом возрасте создаются благоприятные условия для развития сложных качеств мышления (гибкости, глубины, критичности, оригинальности).

У 5-6-ти летних детей наряду с наглядно-действенным, хорошо развивается наглядно-образное мышление, позволяющее осуществлять интеллектуально-познавательную деятельность на основе внутренних действий с образами (представлениями) без участия практических действий.

В этом возрасте у ребенка начинают формироваться основы абстрактно-логического мышления. В возрасте 5-6-ти лет необходимо формировать самые сложные логические операции - абстрагирование и конкретизацию через развитие знаково-символической деятельности, однако они не должны быть приоритетными. Наглядно-образное мышление в 5-6 лет по-прежнему требует особого внимания, являясь основным мыслительным процессом. Формировать у детей 5-6-ти лет основы знаково-символической деятельности можно доступными этому возрасту средствами (планы, схемы, географические карты).

6-7 лет.

К 6-7-ми годам крупная и мелкая моторика хорошо скоординирована у большинства детей, что обеспечивает развитие основных двигательных функций ребенка и произвольность их актуализации. Развитие кинестетической функции должно позволять ребенку выполнять культурно-гигиенические навыки самообслуживания, свободно реализовывать замыслы воображения в продуктивной деятельности, воплощать графические идеи. Сформированность этой функции играет важную роль в речевом развитии и обеспечении готовности к школе.

В 6-7 лет еще могут быть недостаточно развиты межполушарные взаимодействия. Признаки «взаимозаменяемости» сторон исчезают по мере возрастания роли одного из полушарий (его доминантности), в норме могут сохраняться вплоть до 8-9-ти лет. Консолидация двигательных функций с функциями речи и памяти, функцией программирования и контроля собственной деятельности, с мотивационно-личностной сферой обеспечивает способность двигательных систем ребенка осуществлять символические координации, востребуемые в дальнейшем учебными процессами.

К 6-7-ми годам психолого-педагогическое обеспечение дифференциации зрительно-предметного восприятия должно привести к превращению телесно-гностического пространства в зрительно-гностическое.

В 6-7 лет еще не сформирована потребность в теоретических знаниях. Мотивы, связанные с познаванием, учением имеют незначительный удельный вес. Поэтому начальный процесс обучения должен выстраиваться, исходя из возможности ребенка, проследить изменения в структуре личностного опыта. Возникновение познавательной потребности у ребенка осуществляется в процессе усвоения им элементарных теоретических знаний при совместном с взрослым выполнении простейших учебных действий. Развитию смысловых компонентов мотивационно-потребностной сферы психики ребенка будет способствовать использование таких методов как экспериментирование, опыт, поисковая деятельность детей - условия, которые, во-первых, позволяют ребенку предвосхищать дальнейшие открытия и поддерживать познавательную активность на высоком уровне, и, во-вторых, предоставляют ребенку свободу самостоятельного выбора, за который он сам несет ответственность.

Следует учитывать, что произвольность деятельности дошкольников еще не достаточна. Поэтому в некоторых случаях участие взрослого необходимо

для того, чтобы периодически поддерживать направленность самостоятельной деятельности ребенка.

В этом возрасте система восприятия ребенка переходит на качественно новый уровень организации, позволяя ему формировать представления о незнакомых объектах на основе имеющихся эталонов. В 6-7 лет у детей появляется желание и способность отходить от стандарта, комбинировать образцы (предметные, телесно-двигательные (физические), речевые, эмоционально-аффективные, изобразительные, музыкальные и т. п.).

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

- Дети познакомились с новым видом искусства.
- Дети научились различным приемам работы с бумагой: сгибают, складывают, надрезают, склеивают.
- Умеют следовать устным инструкциям;
- Дети познакомились с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Развито умение, координировано работать и правой и левой рукой.
- Воспитан интерес к искусству оригами.

Диагностика

Задание №1

Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.

Инструкция: «Сложи лист пополам»

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист пополам (по диагонали), соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №2

Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.

Инструкция: «Сложи лист по диагонали».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист по диагонали, соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №3

Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно называет (показывает) все геометрические фигуры;

2 балла – ребенок самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры;

1 балл – ребенок не называет и не показывает геометрические фигуры.

Задание №4

Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Инструкция: Воспитатель берет квадрат согнутый пополам и предлагает ребенку: «Покажи углы, (стороны, линию сгиба)».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно показывает все геометрические понятия;

2 балла – ребенок самостоятельно показывает 1-2 геометрических понятия;

1 балл – ребенок не знает и не показывает геометрические понятия.

Задание №5

Цель: выявить умение детей резать ножницами лист бумаги по прямой линии.

Инструкция: «Разрежь квадрат по прямой линии».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно режет ножницами по прямой линии;

2 балла – ребенок самостоятельно пытается резать по прямой линии, требуется помощь воспитателя;

1 балл – ребенок не умеет и не пытается резать по прямой линии.

Протокол обследования уровня развития конструктивных способностей (оригами) детей среднего возраста

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Умение складывать лист бумаги				Знает				Умение резать ножницами по прямой линии		Общее количество баллов		Уровень	
		прямоугольный пополам		квадратный по диагонали		геометрические фигуры		геометрические понятия		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.						
1															
2															
3															
4															
5															
6															

Соответствует возрасту (с): (15 до 20 баллов)

Частично соответствует возрасту (ч/с): (от 9 до 14 баллов)

Не соответствует возрасту (н): (ниже 9 баллов)

Качественная характеристика уровней развития конструирования из бумаги «Волшебный мир оригами»

Соответствует возрасту (с): (от 15 до 20 баллов)

Ребенок самостоятельно складывает прямоугольный лист пополам, квадратный по диагонали, умеет фиксировать сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; правильно и самостоятельно называет и показывает все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба); самостоятельно режет ножницами по прямой линии.

Частично соответствует возрасту (ч/с): (от 9 до 14 баллов)

Ребенок с помощью наводящих вопросов (инструкций) воспитателя складывает лист пополам по диагонали, фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры, 1-2 геометрических понятия; требуется помощь воспитателя при резании ножницами по прямой линии.

Не соответствует возрасту (н): (ниже 9 баллов)

Ребенок не может самостоятельно складывать лист пополам по диагонали или отказывается от выполнения задания; не знает и не показывает геометрические фигуры и геометрические понятия; не умеет и не пытается резать ножницами по прямой линии.

1.6. Формы подведения итогов реализации программы

1. Показ уже готовой модели и последующее поэтапное изготовление такой же с подробным объяснением и пошаговой демонстрацией новых приёмов.
2. Урок-загадка: когда нет образца и, результат будет ясен только в конце занятия. Эти занятия нравятся детям, так как полученный результат и узнавание модели вызывают у них большую радость.
3. Занятия «придумай сам» - они проводятся, когда дети уже могут что-то придумать самостоятельно.
4. Изготовление демонстрируемой модели частично по словесному описанию. Они применяются для проверки усвоения пройденного материала, развития произвольной памяти детей.
5. Выполнение коллективной работы. Это общая выставка работ детей.
6. Складывание по сказке. Здесь дети складывают фигурки не по описанию, а по сказке.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Тематическое планирование образовательных отношений

Тема недели	№ недели	Основные направления работы	Тема занятия	Содержания образования	
				Регламентированная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах. Самостоятельная деятельность.
СЕНТЯБРЬ					
	1.	Ознакомление с предметным миром Мусиенко С. Бутылкина Г. Соколова С. В.	В некотором царстве бумажном государстве	Дать детям представление об игрушках, выполненных в технике оригами. Воспитывать желание узнавать новое.	ЦПР: макет «Дикие и домашние животные». ЦХЭР: листы цветной бумаги. ЦИ: игровые маркеры, выполненные в технике оригами.
	2.	Исследовательская деятельность Мусиенко С., Бутылкина Г. . стр. 10	Знакомимся со свойствами бумаги.	Познакомить с пластическими свойствами бумаги, с ее качествами и назначением.	ЦПР: белые и цветные листы бумаги, краски, карандаши.
	3.	Конструирование Мусиенко С., Бутылкина Г. стр. 7	Давайте поиграем	Выявить умение детей распознавать и называть геометрические фигуры. Заинтересовать работой с бумагой, познакомить с одним из ее свойств – сминаемостью.	ЦПР: Д/и «Покажи и назови геометрическую фигуру», «Узнай по описанию». Центр физического развития: П/и «Найди свой домик»
	4.	Конструирование Соколова О. В. Стр 10	История веселого квадрата	Показать виды сгибания, научить находить линию сгиба, угол, сторону. Закрепить знания о геометрических фигурах. Развивать воображение, находчивость.	ЦХЭР листы бумаги ЦПР Д/и «Геометрическое лото»
ОКТАБРЬ					

1.	Конструирование Соколова О. В. Стр 10	История веселого квадрата	Продолжать показывать виды сгибания, научить находить линию сгиба, угол, сторону. Закрепить знания о геометрических фигурах. Развивать воображение, находчивость.	ЦХЭР листы бумаги, схемы сгибания
2.	Конструирование Мусяенко С. Бутылкина Г.	Дерева	Учить загибать уголки квадрата в заданном направлении.	Центр речевого развития: Д/и « Назови дерево», «С какого дерева листок»
3.	Конструирование Афонькины С. И Е. стр. 9	Морковка	Закрепить знания детей о овощах и их формах. Научить находить центр квадрата, загибать уголки в одном направлении, создавая образ прямоугольника-морковки. Развивать мелкую моторику рук	Центр речевого развития: Д/и «Загадки зайца», «Расскажи об овощах» Центр познавательного развития: «Сложи овощ»
4.	Конструирование Мусяенко С.	Еж	Познакомить детей с изготовлением фигурок животных в технике оригами. Закрепить знания детей о диких животных животных.	Центр книги: рассказы про ежа; Центр творческого развития: раскраски с изображением ежей.

НОЯБРЬ

1.	Конструирование Афонины С. и Е. стр. 6	Грузовичок	Научить детей сгибать маленькие и большие углы, создавая образ грузовика. Развивать мелкую моторику рук.	Центр познавательного развития: «Транспорт из геометрических фигур» Центр речевого развития: Д/и «Летит, плывет, едет»; «Узнай по описанию»
2.	Конструирование Т. И. Тарабарина стр 35	Грибок	Закрепить знания о геометрических фигурах, умение детей складывать квадрат, получая прямоугольник и треугольник. Чётко проглаживать линии сгиба. Познакомить с правилами безопасного пользования ножницами. После объяснения предложить самостоятельно выполнить поделку – грибочка	Центр речевого развития: «Четвертый лишний»; «Съедобное, не съедобное» Центр познавательного развития: Д/и «Лото», «Много – мало»
3.	Конструирование Мусяенко С. стр. 15	Ветка рябины	Закрепить умение мастерить поделки из квадрата.	Центр речевого развития: картинки с изображением ягод; Центр художественного развития: раскраски с изображением деревьев и кустов

	4.	Конструирование Мусиенко С. стр 15	Ветка рябины (открытка)	Закрепить умение детей складывать квадрат пополам, находить линию сгиба, проглаживать ее. Аппликационное оформление открытки. Развитие фантазии и творчества.	Д/и: «С какого дерева листок» П/и «Беги к дереву которое назову» Наблюдение на прогулке
ДЕКАБРЬ					
	1.	Конструирование	Снежинка	Познакомить детей с базовой формой воздушный змей. Развивать творчество и фантазию, собирая снежинку из частей. Аккуратно пользоваться клеем.	Д/и «Найди такую же» Наблюдение на прогулке
	2.	Конструирование	Елочная игрушка	Научить детей складывать круг пополам, проглаживать линию сгиба, находить половину круга, которую нужно смазывать клеем и склеивать с половиной другого круга. Развивать чувство ритма.	Рассматривание иллюстраций с изображением елочных игрушек Д/и «Найди пару», «Найди тень»
	3.	Конструирование Афонькины С. и Е. стр. 5	Елочка	Продолжать учить детей делать подделки в технике оригами. Закреплять умение детей складывать квадрат по диагонали.	Наблюдение на прогулке Рассматривание иллюстраций Чтение художественной литературы
	4.	Конструирование Афонькины С. и Е. стр. 36	Птицы	С помощью квадрата, путем загибания углов к середине, в стороны. Создать фигуру птицы. Развивать воображение. Учиться узнавать в сложенной бумаге знакомые фигуры	Д/и «Лото», «Найди тень» Наблюдение на прогулке
ЯНВАРЬ					
	1.				
	2.	Конструирование Мусиенко стр. 81	Викторина «Что? Где? Когда?»	Уточнить и закрепить знания детей об изготовлении подделок в технике оригами. Повышать интерес к работе с бумагой через игру.	
	3.	Конструирование Афонькин С. стр 168	Снеговик	Учить детей сворачивать бумагу разными способами, соединять детали между собой.	Чтение художественной литературы Просмотр мультфильмов

4.	Конструирование Мусянко С. Бутылкина Г.	Зайчик	Научить детей складывать зайчика, используя форму треугольник, аккуратно пользоваться ножницами. Внимательно слушать объяснение последовательности выполнения поделки. Развивать мелкую моторику рук	Д/и «Назови животное», «Кто где живет» Просмотр фильма о жизни животных. П/и «Бездомный заяц»
5.	Конструирование Афонькины С. и Е. стр. 7	Пингвин	Закрепить знания детей о базовой форме воздушный змей, загибать углы к линии сгиба. Развивать внимание, усидчивость.	Д/и «Назови животное», «Кто где живет» Просмотр фильма о жизни животных.

ФЕВРАЛЬ

1.	Конструирование Соколова О. В. стр. 8	Дом	Совершенствовать умение делать поделки из квадрата, сгибать углы наискосок.	Беседы с детьми «Дом, в котором мы живем» Наблюдение на прогулке
2.	Конструирование Сухаревская О.В. стр. 14	Самолет	Формировать умение детей ориентироваться на листе бумаги. Учить делать простейшие игрушки.	СРИ «Самолет» Д/и «Транспорт», «Собери картинку»
3.	Конструирование Мусянко С. Бутылкина Г.	Снегирь	Закрепить навык делать базовую форму «Треугольник». Развиваем творческое воображение.	Наблюдение за птицами Д/и «Найди тень», «Лото», «Собери картинку»
4.	Конструирование Афонькины С. и Е. стр. 5	Елочка в снегу	Продолжать закреплять умения складывать базовую форму «треугольник», готовить заготовки на определенную тему, соединять детали в единое целое	Наблюдение на прогулке Рассматривание иллюстраций Чтение художественной литературы

МАРТ

1.	Конструирование Мусянко С. Бутылкина Г.	Открытка для мамы (Тюльпан)	Закрепить навык делать базовую форму «Треугольник», «Книжка» и умение загибать углы в разных направлениях. Развиваем творческое воображение.	Беседы с детьми «Праздник мам и бабушек», «За что ты любишь маму» Д/и «Назови ласково», «Назови цветок»
----	--	-----------------------------	---	--

	2.	Конструирование Мусянко С. Бутылкина Г.	Открытка для мамы(продолжение)	Закрепить навык делать базовую форму «Треугольник», «Книжка» и умение загибать углы в разных направлениях. Развиваем творческое воображение.	Беседы с детьми «Праздник мам и бабушек», «За что ты любишь маму» Д/и «Назови ласково», «Назови цветок»
	3.	Конструирование Мусянко С. Бутылкина Г.	На лесной полянке	Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. Закреплять умения детей делать диких животных в технике оригами.	Беседа с детьми «Как вести себя в лесу» Д/и «Назови дерево», «Кто где живет»
	4.	Афонькины С. и Е стр. 22	Лодка с парусом	Научить делать базовую форму «Конверт». Развиваем творческое воображение.	СРИ «Моряки» Д/и «Транспорт», «Собери картинку»
АПРЕЛЬ					
	1.	Конструирование	Ёжик	Закрепить с детьми основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник). Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.	Беседа с детьми о жизни животных Д/и «Назови животное», «Кто, где живет» Просмотр фильма о жизни животных.
	2.	Конструирование Афонькины С. и Е. стр. 7	Ракета	Дать детям представление о космических кораблях. Закреплять представления детей о геометрических фигурах (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг);	Беседа с детьми «Что такое космос» СРИ «Космонавты» Д/и «Транспорт», «Собери картинку»
	3.	Конструирование Богатова И. стр. 23	Попугай	Закрепить базовую форму «Воздушный змей». Развиваем творческое воображение.	Д/и «Назови животное», «Кто где живет», «Найди тень», «Собери картинку» Просмотр фильма о жизни животных.
	4.	Конструирование Богатова И. стр. 39	Лягушонок	Закреплять умение сгибать квадрат по диагонали. Сгибать правые и левые уголки по прямой	Беседа с детьми о жизни животных Д/и «Назови животное», «Кто, где живет»

					Просмотр фильма о жизни животных.
МАЙ					
1.	Конструирование Афонькины С. и Е. стр 96	Вертушка	Вызывать интерес к игрушкам из бумаги.	Экспериментальная деятельность с детьми на прогулке Наблюдение за ветром	
2.	Конструирование Афонькины С. и Е. стр 6	Гвоздики	Закрепить умение Загибать углы квадрата в разные стороны, аккуратно проводить линии сгиба Развиваем творческое воображение.	Д/и «Назови ласково», «Назови цветок»	
3.		Коллективная работа «Весна»	Закреплять ранее изученные приемы складывания бумаги, развивать творчество, умение работать сообща.	Д/и «Времена года», «Признаки весны»	
4.	Диагностика детей				

2.2 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Месяц	Формы	Тема
Сентябрь	Анкета Памятка Творческая мастерская «Наши руки не для скуки» Консультация	«Общие правила при обучении технике оригами». Схемы основных приемов складывания бумаги «Искусство оригами»
Октябрь	Консультация Буклет Творческая мастерская «Наши руки не для скуки»	«Значение оригами для развития детей». «Оригами как искусство» Схема сборки дерева
Ноябрь	Консультация Мастер – класс для родителей	«Оригами как средство интеграции в детскую деятельность» «Подарок любимой маме»
Декабрь	Консультация Творческая мастерская «Наши руки не для скуки»	«Влияние оригами на развитие речи дошкольников» «Новогодние игрушки»
Январь	Консультация Творческая мастерская «Наши руки не для скуки»	«Разновидности оригами» Схема сборки Рождественского ангела
Февраль	Памятка Творческая мастерская «Наши руки не для скуки»	«Полезность оригами» Схема сборки самолета
Март	Творческая мастерская «Наши руки не для скуки»	Схема сборки птицы

	Консультация	«Оригами как средство развития конструктивных и творческих способностей дошкольников».
Апрель	Консультация Творческая мастерская «Наши руки не для скуки»	«Оригами как средство всестороннего развития ребенка» «Голубь мира»
Май	Родительское собрание	«Мир оригами»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

- **Натуральные объекты:** объекты животного и растительного мира, реальные предметы (объекты)
- **Изобразительная наглядность (объемные изображения):** Животных, птиц, муляжи овощей фруктов, транспорта
- **Игрушки:**
 - сюжетные: фигурки изображающие животных, людей, транспорт,
 - театрализованные: маски, куклы – театральные персонажи
 - технические: фотоаппараты, летательные модели

3.2. Научно-методическое обеспечение Программы

Пакеты прикладных программ по различным образовательным областям; учебные пособия и др. тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.); тестовый материал; методические разработки (рекомендации).

3.3. Модель реализации Программы

Режим	Совместная деятельность взрослого и детей		Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы)	Взаимодействие с родителями.
	Групповая, Подгрупповая	Индивидуальная		
1	2	3	4	5
1 половина дня	Ежедневно 10 минут Беседа Упражнение Пальчиковая гимнастика Чтение художественной литературы. Рассматривание наглядных пособий	2-3 раза в неделю 5 минут	<i>Центр театра:</i> кукольный театр из оригами. <i>Центр творчества:</i> цветная бумага, клей, ножницы, алгоритмы, <i>Центр познавательного развития:</i> схемы, бумага для складывания. <i>Центр науки и природы:</i> виды бумаги.	2-3 раз в неделю Беседы, консультации, рекомендации (индивидуальные, групповые, подгрупповые) Совместные занятия. Родительские собрания, мастер-класс, семинары-практикумы. Анкетирование. Оформление родительских уголков. Буклеты, информационные
Образовательная ситуация (занятие)	Расширение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (аппликация) 1 раз в месяц.			

2 половина дня	1 раз в неделю 20 минут Беседа Моделирование Пальчиковая гимнастика Поисково-исследовательская деятельность.			ЛИСТЫ.
-----------------------	---	--	--	--------

Список используемой литературы:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1992. 378с.
2. Афонькины С. Ю. и Е. Ю. Все об оригами. СПб.: ООО «СЗКЭО», 2021
3. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. Еристалл СПб., 1998
4. Богатова И. В. Оригами для начинающих М.: Мартин, 2020
5. Мусиенко С., Бутылкина Г. Оригами в детском саду
6. Соколова О. В. Игрушки из бумаги для малышей . ООО Издательский дом «Литера». СПб., 2009
7. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль: «Академия развития», 1997
8. Кадзуо Кобаяси Японское искусство оригами. Москва 2021