



§ 14. Между традицией и авангардом: искусство Беларуси 1920—1930-х годов

Начало 1920-х годов в Беларуси обозначилось как время стремительного развития авангарда. Одни художники стали на путь экспериментов с композицией, формой, цветом. Другие продолжали свою творческую деятельность в русле модерна. И авангардисты, и представители модерна, а также самобытные мастера выражали творческие убеждения, не пренебрегая национальными традициями искусства.

Новый художественный язык: Михаил Филиппович. Художественная культура Беларуси 1920—1930-х годов развивалась под эгидой лидеров искусства советского государства. Но при этом белорусские художники в своих произведениях стремились воплотить *черты национального характера искусства*. Они создавали типичные образы жителей белорусских городов и деревень, писали картины реальной жизни белорусского народа, его будней и праздников, труда и отдыха, его восприятия нового мироустройства.



Михаил Филиппович.
Иллюстрация
к белорусской
народной сказке
«Полещук и чѐрт»
(1924 г.)

Первым художником, в работах которого национальные мотивы прозвучали в непривычной для своего времени форме, был *Михаил Филиппович*. Уроженец Минска, художник-экспериментатор, он в 1920—1930-х годах находился в поиске художественных средств. Работая как живописец, график, сценограф, а также создавая произведения мелкой пластики, он постоянно совершенствовал технику. На формирование его творческого кредо, безусловно, наложила отпечаток учёба в Москве. Там белорусский художник увлёкся проблемой моделирования формы цветом: он стал писать живописные полотна цветовыми пятнами. Композиции буквально наполнялись мерцанием света. Воспринимая



лучшие достижения импрессионистов, постимпрессионистов, фовистов, Филиппович придумал свой художественный язык, в котором соединились авангардные взгляды и национальный характер искусства.

Художественные произведения М. Филипповича 1920—1930-х годов отличаются декоративностью. Мастер работает крупной формой, уходя от излишних деталей. При разнообразной тематике работ почти всегда уловимы фольклорные нотки. Они выражаются то в сюжете, то в настроении композиций. Черпая вдохновение в народном творчестве, в календарных праздниках и обрядах белорусов, Филиппович создаёт многофигурные композиции, наполненные динамикой. Праздничная атмосфера рождается в обрядовых действиях, во взаимосвязи фигур, совершающих ритуал.

Яркие краски народных костюмов расцвечивают *композицию «Хоровод»*. Экспрессивно исполняя обрядовый танец, люди в праздничных одеждах словно сливаются с природным окружением. Расшитые орнаментальными узорами рубахи, жилеты насыщенных цветов, разноцветные юбки и броские головные уборы, словно полевые цветы, заливают окружающее пространство отблесками радужного света.



Михаил Филиппович.
Хоровод (1921—1922 гг.)



Сравните художественные произведения Михаила Филипповича с работами русских художников 1920-х годов. Выделите схожие и отличительные черты.

Напевы родной земли. Светозарность родных просторов, созвучная укладу усадебной жизни, воспевалась в живописных полотнах белорусских художников 1920-х годов. То романтизируя красу природы в разные сезоны года, то завлекая зрителя на прогулку по усадебному парку, то демонстрируя открывающийся из распахнутого окна жилого помещения вид на окрестности, белорусские пейзажисты выражали мироощущение своей эпохи. В композициях



Станислав Жуковский.
Ручей в хвойном лесу (1920 г.)



Владимир Кудревич.
Утро весны (1924 г.)

художников нет ноток тревоги или экспрессии бушующей стихии. Они полны гармонии, мелодичны и всегда передают отношение мастера к окружающему пространству.

В композиции «Ручей в хвойном лесу» Станислава Жукóвского едва уловимая мелодия тёплого летнего ветра создаёт ощущение благоухания природы. Это музыка жизни. Её подхватывает журчащий ручей, изгибом проходящий у подножия покрытых сочной травой холмов. Игра отражённого в зеркале воды света образует иллюзию безграничных просторов. Кажется, что заоблачные выси опустились на дно ручья, внимая звукам земли.

В импрессионистической манере передал гармонию света и цвета Владимир Кудрэвич в картине «Утро весны». Окутанная лёгкой утренней дымкой берёзовая роща сияет богатством красок самоцветов. Переплетение гибких стволов молодых деревьев создаёт филигранные узоры, придающие композиции декоративный эффект.



В чём, на ваш взгляд, заключается отличие художественной манеры С. Жуковского и В. Кудревича? Как художественная манера помогает выразить характер композиций этих мастеров?

«Рисованные сказки». В 1920—1930-х годах в сельской местности Беларуси получили распространение *расписные ковры*, или «*маляванки*». Созданные красками на холсте, «маляванки» служили главным украшением интерьера народного жилища. Они были ярким нарядом стен, подобно декоративным панно.



Расписные ковры стали делом всей жизни *Алёны Киш*. Художник-самоучка, А. Киш создавала свои произведения в примитивной манере. Стилизованные изображения, конечно, не были похожи на работы мастеров живописи этого времени, получивших художественное образование. Они напоминали роспись сундуков или иных предметов быта, с которыми мастерица была хорошо знакома. В своём творчестве А. Киш выразила мировосприятие, бытовавшее в народе. Неслучайно в основу произведений легли сюжеты райской жизни, любви.

«Маляванки» А. Киш выполнены в одном стиле. Их центральную часть занимает сюжетная композиция, по краям — орнаментальная рамка с цветочным декором. Фон расписных ковров однородный, чаще синий или чёрный. Изображения людей, животных, растений плоскостны и условны, пропорции искажены. Так, в композиции «*Рай*» попугаи, сидящие на ветвях пальм, по размерам превосходят листву деревьев и выглядят немного меньше львов.

Необычна и стилизация фигур. С помощью цвета, линий и декоративных узоров А. Киш создаёт визуальные имитации резьбы по дереву, гравировки, вязания. Изображения льва и львицы походят на деревянные фигурки. Попугаи кажутся выполненными из металла. А фантастическое животное с тремя рогами как будто наряжено в вязаную одежду.



«Маляванки» бытовали в мещанской среде с 1920-х по 1960-е годы. Позже их сменили гобелены и ворсовые ковры. Как вы думаете, с чем была связана столь длительная популярность расписных ковров?



**Алена
Киш. Рай
(1920-е гг.)**



Фантастические миры: Язеп Дроздович. В космическую среду завлекают любознательного зрителя живописные композиции *Язэпа Дроздóвича*. В картинах, созданных ещё в 1930-х годах, белорусский художник заявил миру о возможности существования внеземных цивилизаций.

Будучи не только творческой натурой, но и исследователем, он путешествовал по родному краю, собирая предметы для музея народной культуры, записывая песни и выполняя зарисовки белорусских усадеб и городов. Его увлекали необъятные непознанные просторы — земные и космические, реальные и вымышленные, населённые и безлюдные.

Интересный факт

В 1931 году Я. Дроздович опубликовал на белорусском языке свои представления о космических мирах в брошюре «Нябесныя бегі». В 1941 году увидела свет его «Теория движения в космологическом пространстве».

Графические и живописные работы Я. Дроздовича на космическую тематику, скорее, явились плодом рождённых в воображении идеалов мира, исполненного гармонии. Увиденные однажды художником во снах природные панорамы и архитектурные сооружения напоминают разные уголки земли. Так, например, в композиции «*Вид под кольцом на планете Сатурн*» в окружении зелени деревьев стоит крестьянская

изба. А в картине «*Встреча весны на Сатурне*» среди освещённой солнцем молодой травы бьёт ключом водный источник.



Язеп Дроздович. Вид под кольцом на планете Сатурн (1931 г.)



Рассмотрите живописную работу Я. Дроздовича «Встреча весны на Сатурне». Что необычного в изображении человеческих фигур вы видите?



**Язеп
Дроздович.**
Встреча весны
на Сатурне
(1932 г.)

Несмотря на распространение авангардных тенденций в искусстве Беларуси 1920—1930-х годов, художники сохранили самобытный характер творчества. Мотивы родной земли стали не только предметом наивного созерцания прекрасного, но и легли в основу сказочных, фантастических композиций, выражающих представления об идеальном мире.

Вопросы и задания



1. Перечислите общие черты, характерные для искусства Беларуси 1920—1930-х годов. Используйте информацию на дополнительной страничке. Свой ответ подтвердите художественными примерами.



2. В 1918 году в стране было открыто первое государственное учебное заведение художественного профиля — Витебское народное художественное училище. Познакомьтесь с работами преподавателей училища на дополнительной страничке. Идеи каких художественных течений, стилей вы можете в них найти?



3. Одним из выдающихся портретистов XX века в Беларуси считают скульптора *Заўра Азгура*. Познакомьтесь с его творчеством на дополнительной страничке и в информационных источниках. Сопоставьте скульптурные работы мастера с работами Веры Мухиной. Что общего и различного вы видите в созданных ими образах?



Творческая мастерская

4. Выполните эскиз «маляванки» в стилистике А. Киш или Я. Дроздовича (техника — цветной карандаш, фломастер, гуашь или компьютерная графика). Для создания проекта можно использовать фотографию, репродукцию художественного произведения, трафарет. Какой сюжет, образ или орнаментальный мотив в вашей работе отражает национальный колорит искусства?