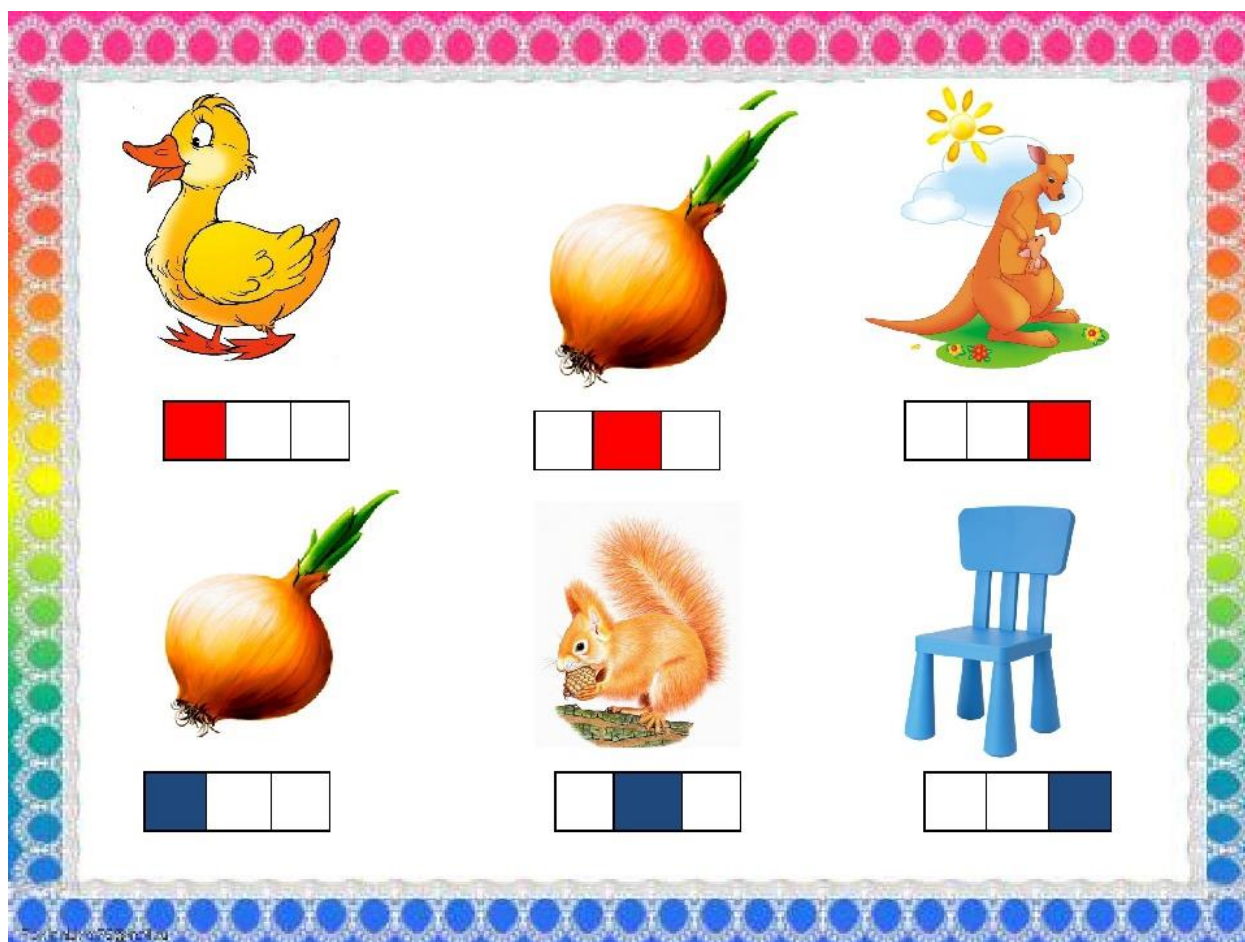


Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад № 99 комбинированного вида «Домовенок» г. Орска»
462430 г. Орск, Оренбургская область
ул. Добровольского д. 21 «А» тел. 8 (3537) 40-06-18
E-mail: mdoau-99orsk@yandex.ru

**Использование метода моделирования в обучении грамоте
детей старшего дошкольного возраста
(семинар-практикум для педагогов ДОУ)**



Учитель-логопед Волкова Л.Е.
МДОАУ № 99

2023г.

«Хороший, ясный выговор слова,
такой, чтобы каждый из звуков,
составляющих слово, был слышен,
и чуткое ухо в различении этих звуков –
вот главные основания правописания»

К.Д. Ушинский

Поступление ребенка в школу является важным этапом в жизни, который меняет не только его социальную роль, но и психофизиологическое состояние дошкольника. В настоящее время значительно возросли требования к уровню подготовленности старших дошкольников на момент их выпуска из образовательного учреждения, в том числе к уровню их речевого развития. Программа общеобразовательной начальной школы рассчитана на сформированность у старших дошкольников определенного набора знаний и умений, в том числе владение достаточной степенью речевой активности и объемом активного (пассивного) словаря, грамматического строя речи, быть готовым к переходу от диалогической речи к связному высказыванию. Другими словами, ребенок должен быть подготовлен к освоению особой формы общения, обладающей специфической структурой и осуществляемой по особым нормам и правилам, имеющей свое строение и характеристики, - письменной речью. Существует прямая зависимость между состоянием речевого развития ребенка и его возможностями овладения грамотой, а также тем, что нарушения письменной речи могут являться отражением недоразвития устной. В этой связи особую значимость приобретает создание системы специальных профилактических мер по предупреждению нарушений письменной речи у детей предшкольного возраста, особенно у детей с общим недоразвитием речи.

Важной особенностью психического развития детей старшего дошкольного возраста является повышенная чувствительность, во-первых, к усвоению нравственных норм и правил поведения и, во-вторых, готовность детей к овладению способами систематического обучения. Можно сказать, что в этот период у ребенка возникает состояние, которое можно назвать обучаемостью. Чувствительность этого периода и высокая обучаемость проявляются и в процессе освоения грамоты. Если педагоги и родители упустят этот момент, запоздают с обучением грамоте, то в дальнейшем ее освоение может проходить с большими трудностями. Известный психолог Л.С. Выготский считал, что обучение должно идти впереди развития и вести его за собой. Условно в ходе обучения грамоте можно выделить три периода:

подготовительный, буквенный и послебуквенный (заключительный). В *подготовительный период* (добуквенный) желательно реализовать следующие задачи: (слайд 3)

- ✓ Развивать у ребенка устную речь с помощью разговоров, бесед, связных высказываний
- ✓ Научить ребенка составлять предложения с данным количеством слов (в два-три слова и более) по картинкам, иллюстрациям
- ✓ Научить различать в предложении слова на слух, указывая их количество и последовательность
- ✓ Научить ребенка подбирать и называть слова, отвечающие на вопросы: *кто это? что это? что делает? какой? как?*
- ✓ Научить делить слово на слоги, выделять слоги из слов, определять ударный слог
- ✓ Научить ребенка выделять звук из слова и слога, опираясь на слуховое восприятие
- ✓ Научить старших дошкольников пользоваться моделями (схемами) слов
- ✓ Научить ребенка различать звуки: гласные и согласные, согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие. Это важно для дальнейшего изучения орфографии.

(слайд 4) *Буквенный период* – самый ответственный период в обучении грамоте. В подготовительной логопедической группе дети знакомятся со всеми буквами, параллельно с чтением, овладевают и письмом. Обучение осуществляется в определенной последовательности: изучению букв и освоению техники чтения предшествует языковое обучение. Ребенок должен овладеть общими знаниями о структуре языка, которые могут стать в дальнейшем основой системы лингвистических знаний и умений ученика. Основная цель обучения *послебуквенного периода* – сформировать осознанное отношение к языку.

Принцип последовательности находит отражение в содержании занятий с детьми. Звуки и буквы изучаются не в алфавитном порядке, а в порядке их трудности выделения из слова, произношения и изображения на письме: сначала более легкие гласные: А, У, О; затем согласные: К, Т, П, М. К концу обучения отнесено ознакомление с буквами, которые обычно считаются трудными для усвоения: И, Е, Ё, Ю, Я, Ч, Ц, Щ. Первыми рекомендуется вводить буквы, часто встречающиеся в русском языке, простые по начертанию и отличающиеся графическим образом друг от друга. В начале обучения не следует вводить названия букв: «эм», «эс», «пэ». Буква

называется, как звук [м], [с], [п]. Этот прием облегчит осмысление читаемых слов при буквенном чтении и слогослиянии.

(слайд 5) Слоговой анализ и синтез – важная ступень ознакомления дошкольников со звуковой стороной слова. Главное, осознать принцип слогового строения слова. Мы объясняем детям, что слоги – это части слов, из которых они слагаются (складываются), как из кирпичей строится дом. В обучении эффективны приемы: «прошагивание», «отстукивание», «прохлопывание слов», - позволяющие усвоить их слогоритмическую структуру. Используются графические схемы и символические изображения слогов, где длинная белая полоска обозначает слово, а короткие белые полосочки – слоги, игры на преобразование слов путем наращивания и усечения слогов.

В освоении слоговой структуры слов важнейшим моментом является вычленение ударного слога. Дошкольники учатся выделять ударный гласный звук, ударный слог. Умение их слышать необходимо для последующего освоения орфографических правил, например, правила написания безударных гласных в слове.

Остановимся подробно на одном из возможных видов работы для успешного овладения чтением и письмом – использовании моделирования при анализе и синтезе языковых элементов. В нашем детском саду (в подготовительной логопедической группе мы работаем по методике В.В. Коноваленко) многое делается, чтобы подготовить детей к усвоению грамоте, познакомить их с элементами языка, со структурой звучащего слова.(слайд 6) Схемы и модели различных структур (слоги, слова, предложения, тексты) постепенно приучают детей к наблюдениям над языком. Они наглядно показывают, что текст членится на предложения, предложения – на слова, слова – на слоги, а слоги состоят из звуков. Схематизация и моделирование помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и в тексте. Это развивает интерес к словам, звукам речи, общению, совершенствует речемыслительную деятельность ребенка.

(слайд 7) Наглядные модели помогают ребенку представить абстрактные языковые понятия, осознать звуковую структуру слова, способствуют формированию языковой компетентности. В практической деятельности, как правило, педагоги используют следующие виды наглядных моделей: *предметные, графические, предметно-схематические.*

Предметная модель представлена в виде физической конструкции предмета или предметов, закономерно связанных. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главные части, конструктивные

особенности пропорции и соотношения частей в пространстве. Это может быть плоскостная модель фигуры человека с подвижным сочленением туловища и конечностей (в нашей работе по обучению грамоте – это модели слов «Рыбка» и «Птичка»).

Графическая модель (графики, формулы, схемы и т.п.) в основном используются в школе.

В *предметно-схематической модели* выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Учитывая, что мышление дошкольников преимущественно наглядно-образное, воспитатели и логопеды в своей работе широко применяют наглядно-зрительные опоры (модели, схемы), позволяющие сделать процесс обучения более интересным.

(слайд 8) Примеры данного вида моделей в обучении грамоте:

- модель для звукового анализа слов (Д.Б. Эльконин, Л.Е. Журова);
- звуковые линейки для анализа звуковой структуры слова (Г.А. Тумакова);
- модель «живые слова» для словесного анализа предложений, а также «живые звуки»), где сами дети встают друг за другом, выстраивая слова в каком-либо предложении или звуки в каком-либо слове слева направо, затем «читают» его, находят соседей определенного слова или звука. Это помогает наглядно показать, из чего состоит предложение или слово. (*видеоигра «Живые слова» - 1*)

Обучение детей звуковому анализу слова начинается с определения последовательности звуков в нем. Но дети не могут овладеть звуковым анализом, только произнося слова вслух. Необходимо показать им слово предметно, представив его звуковую структуру в виде модели. Реально представить слово дает возможность картинка-схема его звукового состава.

По методу Д.Б. Эльконина ребенок анализирует звуковой состав слова с помощью схемы этого слова, представляющей собой горизонтальный ряд клеток по числу звуков слова и расположенной под изображением соответствующего предмета (мак, дом). (слайд 9) Схема последовательно заполняется ребенком на основе последовательного же, интонационного выделения звуков данного слова протяжным их произношением (мммак, мааак, маккк). Рисунок помогает ребенку видеть предмет, название которого анализируется. Схема дает возможность определить качество звуков в слове и выполняет контрольную функцию: если ребенок при анализе пропустит какой-либо звук, будут заполнены не все клеточки – и он увидит, что где-то ошибся. Самое пристальное внимание необходимо в это время сосредоточить на обучении детей последовательному интонационному выделению звуков в слове в соответствии с движением указки под схемой. Модель слова, которая

получается в результате его звукового анализа, отражает отдельные звуки и их последовательность.

(слайд 10) При работе над полным звуковым анализом слова в старшей группе применяем звуковые линейки, предложенные Г.А. Тумаковой. Протягивая каждый звук слова, ребенок выдвигает полосочку и считает затем, сколько цветных кружков он открыл, столько и звуков в данном слове. Хорошо отработанное действие интонационного выделения звука в слове, когда ребенок последовательно движется от первого звука к последнему, является основой будущего грамотного, без пропусков письма.

(видеоупражнения «Звуковая модель», «Звуковая линейка» - 2)

При использовании схем предложений, где слова обозначаются полосками цветной бумаги (как вариант, счетными палочками), схемы слов, где слоги обозначаются короткими полосками, а звуки обозначаются фишками разного цвета (гласные – красные, твердые согласные – синие, мягкие согласные – зеленые), меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы. (видеоупражнение «Составь схему слова» - 3)

(слайд 11) Конкретно эта работа в конце учебного года подготовительной группы выглядит так. Предложим ребенку «написать» предложение схематично: *Саша читал книгу*. Ребенок проговаривает его, на каждое слово делая шаг. Выкладывает длинную полоску, а под ней три цветные полоски бумаги покороче, обозначающие три слова в этом предложении. Затем делит слова на слоги, отхлопывая каждый слог и обозначая их короткими белыми полосками бумаги. Под ними выкладывает фишки разного цвета, обозначая каждый звук в зависимости от его характеристики. Таким образом, анализ звучащей речи ребенок производит на разных уровнях языкового материала: предложения, слова, слога, звука.

Ребенок показывает на схеме, где предложение, слова, слоги, считает количество слов в предложении, количество слогов в слове. Эти задания помогают ребенку различать понятия: «слово», «слог», «предложение», «звук». Схема помогает запомнить составляющие элементы предложения, слова, слога, закрепляются представления ребенка о целом и его частях. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале.

Можно усложнить задание: по предложенной схеме составить предложение, по заданному первому слогу придумать слово, подобрать к схеме подходящее слово, опираясь на картинки. Предлагаем вам просмотр видеопримеров данных упражнений, которые проводила воспитатель

подготовительной логогруппы Стыценко Юлия Эдуардовна. (*видеоигры «Составь предложение», «Придумай слова», «Подбери слово к схеме» - 4*)

(слайд 12) Закрепляя знания детей об изучаемых звуках речи, давая их полные характеристики, используем наглядную модель звуков: гласный ударный – красный кружок с черточкой сверху, безударный – без нее, согласный твердый, звонкий – синий кружок с колокольчиком, согласный твердый, глухой – колокольчик зачеркнут, согласный мягкий, звонкий – зеленый кружок с колокольчиком, согласный мягкий, глухой – колокольчик зачеркнут. Эти модели помогают детям ориентироваться в звуковой системе речи, отличать гласные звуки от согласных, твердые согласные от мягких, звонкие согласные от глухих.

(слайд 13) При обучении детей делению слов на части (начало, середина, конец), для более наглядного метода определения места звука в слове используем в старшей и подготовительной группах такие карточки-модели слов, как рыбка и птичка. (*видеоупражнения «Рыбка», «Птичка» - 5*)

Применение наглядных моделей создает условия для более прочного усвоения информации, ситуации успеха в деятельности, развивает наглядно-образное и логическое мышление, творческую и познавательную активность, способность к мысленно-практическому экспериментированию, расширяет поле готовности дошкольников к обучению в начальной школе.

Обзор методики Т.А. Ткаченко по формированию фонематического восприятия и навыков звукового анализа в старшей логопедической группе

Основная задача обучения грамоте в старшей группе – формирование у детей общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова. При подготовке к обучению грамоте в старшей логогруппе мы большое внимание отводим формированию фонематического восприятия, т.е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов. В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза дети не овладевают грамотным чтением и письмом. Эту работу в старшей группе мы проводим по методике Татьяны Александровны Ткаченко, которая включает в себя:

- Выделить первый ударный гласный звук в словах (У, А, И)
- Выделить последний гласный звук в словах (А, О, И, У, Ы)

- Назвать гласные звуки в сочетаниях из двух, затем трех звукокомплексов (ИА, УА, УИА, ИАУ), протягивая и считая их по звуковым линейкам (примеры данных упражнений вам были представлены на видео выше)

- Выделить первый согласный звук в словах (М, В, Н, Ф).
- Выделить последний согласный звук в словах.
- Определить, в каком из двух слов есть данный согласный звук (например, Т: тыква-буква, батон-диван).

- Определить первый гласный и второй согласный звук в звуко сочетаниях типа АК, ИП, ОМ.

- Определить, какой звук тянем в середине слова (А, О, У: гам, нос, дуб). Также эта работа проводится наглядно по звуковым линейкам для более прочного усвоения материала.

- Назвать все звуки по порядку в словах типа БАК, КОМ, СУП.

А сейчас вашему вниманию мы предложим посмотреть некоторые виды игр и упражнений по данной методике с применением метода моделирования. (*видеоигры воспитателя «Рыбка», «Звуковая линейка», «Длинные и короткие слова» - б*)

Обзор методики В.В. Коноваленко по обучению грамоте в подготовительной логопедической группе

Обучение грамоте в подготовительной логопедической группе нашего дошкольного учреждения проводится по методике В.В. Коноваленко. Занятия проходят 2 раза в неделю, программный материал изучается также на подгрупповых логозанятиях, а закрепляется на занятиях, проводимых нами, воспитателями группы, и в повседневной жизнедеятельности детей.

Цель данной методики – подготовка детей к школе.

Основные задачи методики:

- Формирование правильного произношения и фонематического восприятия

- Обогащение словарного запаса и развитие лексико-грамматического строя

- Формирование навыков звуко-слогового анализа слов, анализа и синтеза предложений разной конструкции

- Изучение букв русского языка

- Усвоение некоторых правил орфографии (написание *жи, ши, ча, ща*, заглавной буквы в именах и начале предложений, написания сомнительной согласной в конце слова и др.)

- Чтение и печатание слогов, слов, предложений.

Методика построена с учетом особенностей детей логогруппы, у которых выражены отклонения в:

- а) нервно-психической сфере;
- б) познавательной деятельности;
- в) поведении;
- г) развитии общей и артикуляционной моторики;
- д) развитии лексико-грамматического строя, звуко-слоговой структуры.

Существующие требования к проведению фронтальных логозанятий по подготовке детей к школе в данной методике отражены в *особенностях организации и проведения занятий*:

1. Цель и тема занятия проходят через все его этапы, все виды работы.
2. Максимальная насыщенность изучаемым звуком, лексическим и грамматическим материалом.
3. Сочетание учебных и игровых форм.
4. Наглядность в зависимости от этапа работы, содержания материала (чаще всего используются на занятиях предметные и сюжетные картинки, схемы и модели, графические наборы для составления слов и предложений, изучаемые буквы, карточки для чтения слов, предложений).
5. Систематическая работа над развитием психических процессов: внимания, памяти, мышления.
6. Постоянный звуко-слоговой анализ и синтез.
7. Повседневное закрепление навыков чтения и письма.
8. Развитие связной речи по нарастающей сложности.
9. Недопустимость использования дефектных звуков.

Сегодня мы постарались вам показать, какие виды моделей и схем применяются нами в процессе подготовки детей к школе добуквенного периода и, конечно же, мы продолжаем их использовать и в дальнейшем, изучая буквы русского языка. (слайд 14)

Литература:

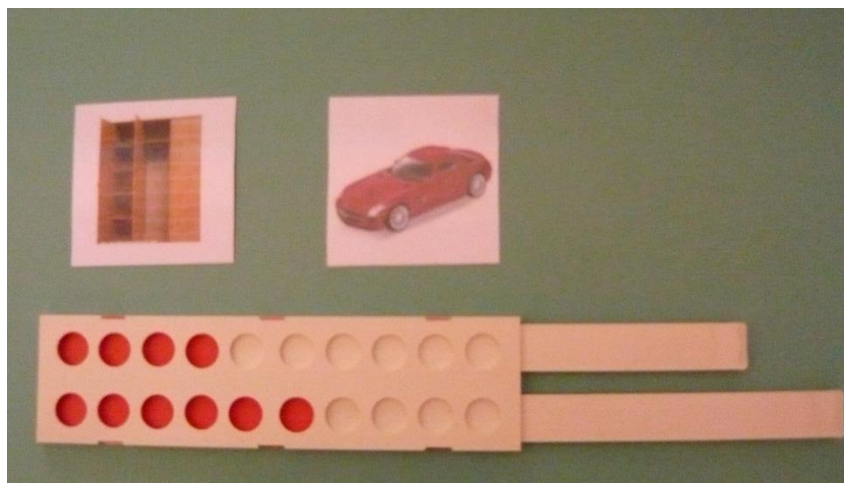
- 1.Журова Л.Е. и др. Обучение дошкольников грамоте. Методическое пособие. – М.: Школьная Пресса, 2009.
- 2.Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН. Пособие для логопедов. – М.: Гном-Пресс, 2008.
- 3.Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи // Логопед в детском саду. 2007,-№ 4.
- 4.Новоторцева Н.В. Подготовка дошкольников к обучению грамоте // Логопед в детском саду. 2010,- № 3.
- 5.Пеньковская О.В. Особенности предупреждения нарушений письменной речи у старших дошкольников // Логопед в детском саду. 2008,- № 9.
- 6.Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – Спб.: Детство-пресс, 2009.
- 7.Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М.: Просвещение, 2011.
- 8.Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2003.

Примеры игр с использованием метода моделирования при подготовке и обучению грамоте:

Игра: Длинные и короткие слова

Цель: научить определять количество звуков в словах с помощью звуковой линейки (двухрядной) и сравнивать их длину.

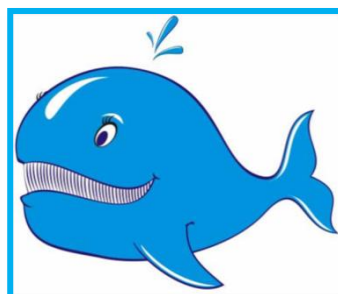
Описание: педагог произносит слово и показывает соответствующую картинку, а ребенок называет его по звукам и одновременно освобождает верхние окошечки звуковой линейки. Затем подсчитывает количество открытых окошечек и отвечает, сколько звуков в данном слове. Также анализирует следующее слово, открывая окошечки нижнего ряда, и делает вывод, какое слово длиннее, какое – короче.



Игра: Разноцветные звуки.

Цель: совершенствовать навык звукового анализа слов, умения дифференцировать гласные и согласные звуки, учить детей работать с раздаточным материалом (квадратики синего, зеленого и красного цветов).

Описание: педагог показывает детям картинки и предлагает выполнить звуковой анализ этих слов. Дети выкладывают соответствующие схемы.



--	--	--

--	--	--

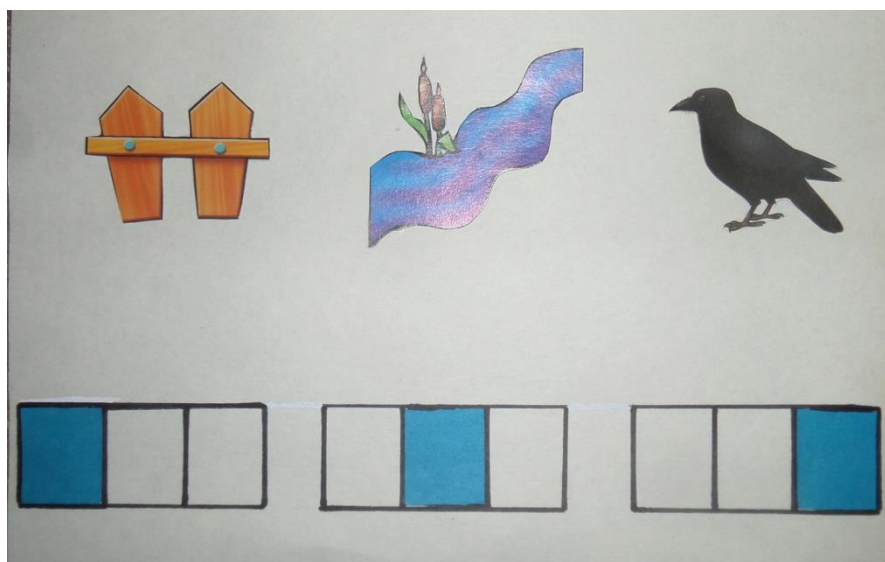
--	--	--

--	--	--

Игра: Подбери картинку к схеме

Цель: развивать навыки позиционного анализа звука в словах.

Описание: на карточке нарисованы три картинку с разным положением звука в слове (в начале, середине и в конце). Под ними три схемы с синими квадратами, обозначающими начало, середину и конец слова. Соединить каждую картинку стрелочкой со схемой, соответствующей месту звука (С, Ш, Л, Р) в слове.



Игра: Цветочки

Цель: развивать навыки позиционного анализа звука в словах.

Описание: у детей на столе по три карточки с елочками и цветочками, где цветочки обозначают место звука в слове. Нужно определить позицию какого-либо звука в слове, названном педагогом, и поднять соответствующую карточку.



Игра: Башня

Цель: формировать умение определять количество звуков в словах.

Описание: из набора картинок, названия которых состоят из 3, 4, 5 и 6 звуков выложить «башню» так, чтобы в нижнем ряду было самое длинное слово, выше – из 5 и т.д.



Игра: Звуковой кубик

Цель: совершенствование навыка звукового анализа слов с использованием схем.

Описание: ребенок кидает кубик и анализирует схему слова на верхней грани: общее количество звуков, местоположение гласных и согласных. Затем он подбирает картинку, соответствующую данной схеме из разложенных на столе.



Игра: **Живые буквы**

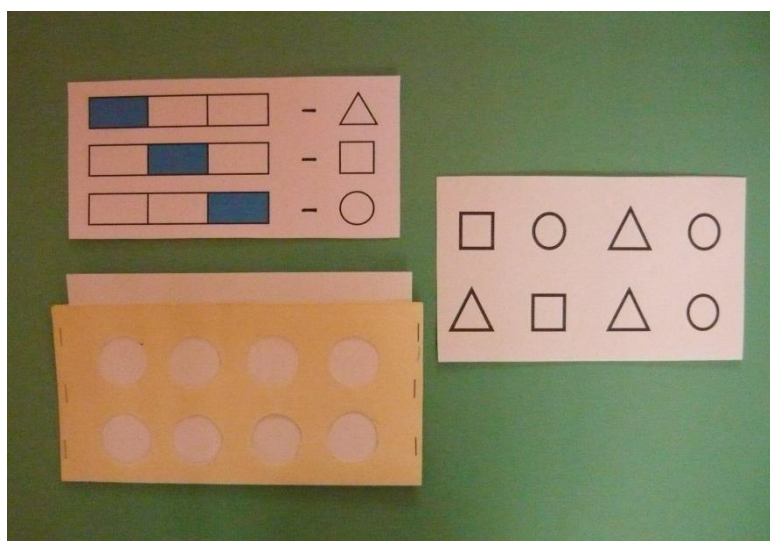
Цель: закреплять навыки звукобуквенного анализа слов: МАК, КОТ, КИТ, КОМ.

Описание: детям раздаются карточки с буквами, дети их называют. Затем педагог показывает картинку, дети выстраиваются в шеренгу слева направо так, чтобы получилось ее название.

Игра: **Волшебный конверт**

Цель: формирование навыков позиционного анализа звука в словах.

Описание: в конвертах-перфокартах обозначить место звука (например, Ш) разными фигурами: если звук стоит в начале слова – треугольником, если в середине слова – квадратом, а если в конце – кружочком. Детям выставляется карточка с данными обозначениями. Педагог называет слова, дети анализируют и рисуют соответствующие фигуры в окошечках перфокарт (слова для анализа: кувшин, камыш, шахта, душ и т.д.). Затем для самопроверки правильности выполнения задания детям показывается образец обозначений данных слов.



Практические игры и упражнения с применением метода моделирования

Цель: формирование звукового, слогового и языкового анализа и синтеза посредством метода моделирования.

Игра: **Живые слова** (6 чел. из ст. гр.)

Описание: - Ребята, что такое предложение? (- Это несколько слов, которые связаны между собой, дружат друг с другом).

- Составим предложение по картинке, на которой изображена девочка Таня (Таня лепит зайку).

- Поиграем в игру «Живые слова». Пусть Даша будет словом «Таня», Артем – словом «лепит», а Арина – словом «зайка». Встаньте, ребята, друг рядом с другом так, чтобы получилось это предложение.

- А все остальные ребята прочитают его.

- Теперь одно слово «лепит» спрячется. Что станет с предложением? (-Оно испортится). «Таня зайку».

- А если поменяются местами два слова «Таня» и «зайка». Что получится? (Зайка лепит Таню). Предложение потеряло свой смысл, оно стало неправильным, смешным.

- Кто желает изобразить это предложение схематически, с помощью полосочек? *На доске 1 ребенок выкладывает одну длинную синюю полосочку, а под ней три голубые короткие, обозначающие слова.*

Игра: **Звуковая модель** (1 реб. из ст. гр.)

Описание: перед ребенком картинка «ДОМ» и под ней схема из трех клеточек.

- Что нарисовано на картинке? (- Дом)

- Сколько клеточек изображено на схеме? (-Три)

- Что обозначают эти клеточки? (-Звуки)

- Давай вместе прочитаем это слово, проводя указкой слева направо по клеточкам. (-ДДДОООМММ)

- Какой первый звук в этом слове? (-Д). Обозначим его фишкой, закрой первую клеточку в схеме.

- Протяни второй звук в этом слове. (-ООО). Помести фишку во вторую клеточку.

- Какой третий звук ты слышишь? (-МММ). Закрой последнюю клеточку в схеме. Сколько фишек ты положила? (-Три). Значит в слове ДОМ три звука.

Игра: **Звуковая линейка** (1 реб. из ст. гр.: Арина)

Описание: перед тобой звуковая линейка. Окошки в ней обозначают звуки в слове по порядку, как мы их произносим.

- Что нарисовано на картинке? (-Мак).
- Прочти это слово, открывая на каждый звук окошко.
- Сколько окошек ты открыла? (-Три). Значит, в этом слове три звук

Игра: **«Составь схему слова»** (1 реб. из подготовит гр.)

(*белые полоски, цветные фишки и схема слова «Сани»*)

Описание: - Что нарисовано на картинке? (-Сани)

- Сани – это предложение, слово, слог или звук? (- Это слово)
- Составь, пожалуйста, схему этого слова, сделай его звуко-слоговой разбор, используя белые полоски и цветные фишки-квадратики.
- Длинная белая полоска обозначает слово.
- Сколько слогов в этом слове? Прохлопай (-Два)
- Какой первый звук? (-С)
- Какой квадратик возьмешь и почему? (-Синий, потому что звук С – твердый согласный)...
- А теперь сделай самопроверку, такая ли схема у тебя получилась, как в образце.

Игра: **Рыбка** (3 реб. из ст. гр.) (какой звук?)

Описание: перед вами модель слов «Рыбка», которая разделена на три части, где голова обозначает место первого звука в слове, а ее хвост - последнего звука.

- Я буду называть слова, а вы мне подскажите, какой звук стоит в начале? АИСТ, УТКА, ОВОЩИ (*я провожу указкой по «Рыбке»*)
- Какой звук слышится в конце моих слов? ПИРОГИ, КИНО, ВЕСЫ.
- А теперь, ребята, назовите, пожалуйста, первый и последний звуки в словах: ИЗБУШКА, ОКУНИ, УЛИТКА.
- Молодцы, ребята, вы хорошо справились с заданием.

Игра: **Птичка** (3 реб. из подгот.гр.)

Описание: назовите, что изображено на картинках? (- Камыш, кошка, шапка).

- Какой звук в них встречается? (- Звук Ш).

- А что означает картинка, на которой изображена птичка? (- Это модель слова, которая показывает, что звук в слове может стоять в начале, середине или конце).

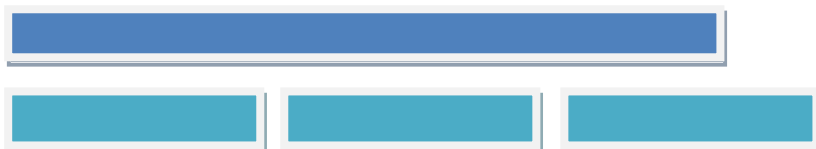
- Верно, определите, пожалуйста, место звука Ш в ваших словах с помощью этой модели.

- А теперь сами придумайте слова, в которых твердый звук Л стоял бы в конце слова... в середине слова... в начале...

(6 чел. из подготовит.гр.)

Игра: Составь предложение

Описание: Восп.: Посмотрите на доску и объясните, пожалуйста, что обозначает эта схема?



Дети: Это схема предложения, в котором должно быть три слова.

В.: Верно, одну полосочку-слово я заменю картинкой «ЕЖИК». Придумайте предложение, чтобы слово «ежик» было первым и подружите с ним еще два слова.

Д.: Ежик громко фыркает. Ежик быстро бежит...

В.: А теперь я заменю последнюю полосочку-слово на картинку «ежик».

Какие предложения можно составить по этой схеме?

Д.: Мы увидели ежика. Мальчик поймал ежика...

В.: Молодцы, ребята!

Игра: Придумай слова

Описание: Восп.: Ребята, вы видите на доске схему слова, где короткие полосочки обозначают его части – слоги.

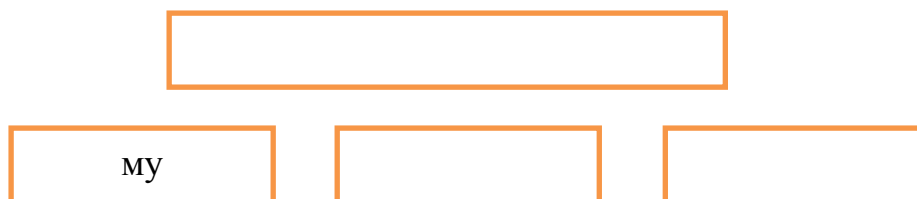
Первую полосочку в этом слове заменим на слог МУ. Кто так говорит? (корова).

Подумайте и скажите, как перевести на

человеческий язык, чтобы, добавив еще один слог, получилось бы целое слово?

Д.: МУ-КА, МУ-ЗЕЙ, МУ-ХА...

В.: А теперь, ребята, попробуйте составить слова с первым слогом МУ, но чтобы в них было три слога (добавляется еще одна полосочка)



Д.: МУ-ЗЫ-КА, МУ-РА-ВЕЙ...

В.: Молодцы, ребята, вы хорошо справились с заданием!

Игра: **Подбери слово к схеме**

Описание: Ребята, назовите картинки по слогам с хлопками: ГУ-БЫ, БЕ-СЕД-КА, БУК-ВЫ, КУ-БИ-КИ, БИНТ.

А теперь подумайте и скажите, к какому слову подходит данная схема, где длинная полосочка обозначает слово, короткие – слоги, а цветные квадратики – разные звуки (на доске помещается схема слов *ГУБЫ* и *БИНТ*).

(6 человек из старшей группы)

Игра: **Рыбка** (где стоит звук?)

Описание: Вы, ребята, уже знакомы с «рыбкой», разделенной на три части, - это модель слова. Какой звук стоит в начале моих слов, (показывая указкой на голову «рыбки»): МАЛИНА, МОНЕТА, МАГАЗИН, МАСКА.

Д.: Звук М

В.: Звук может стоять и в середине слова (указкой – на середину «рыбки»), и в конце (указка – на хвост «рыбки»). Определите, пожалуйста, где стоит звук М в словах: ДОМ, МАЯК, СУМКА, (по одному ребенку у доски, проводя указкой по «рыбке» анализируют слова)

Игра: **Звуковая линейка** (4 ребенка)

Описание: перед вами картинка «ДЫМ», нужно прочитать это слово, открывая по порядку окошки в ваших звуковых линейках.

Сколько окошек вы открыли? (-три)

Значит, в слове ДЫМ три звука.

Какой звук вы тянете в середине слова? (-Ы)

Покажите его место (указательным пальчиком показывают на второе окошко).

А теперь прочтите слово «СУП» (так же открывают три окошка в линейках).

Какой звук в середине вашего слова? (-У), а в начале? (-С), назовите третий звук и покажите пальчиком его место в линейке (-П).

Молодцы, ребята, вы хорошо справились с заданием!

Игра: Длинные и короткие слова

Цель: научить определять количество звуков в словах с помощью звуковой линейки (двухрядной) и сравнивать их длину.

Описание: воспитатель произносит слово ДУШ и показывает соответствующую картинку, а ребенок называет его по звукам и одновременно освобождает верхние окошечки звуковой линейки. Затем подсчитывает количество открытых окошечек и отвечает, сколько звуков в данном слове. Также анализирует следующее слово ШАПКА, открывая окошечки нижнего ряда, и делает вывод, какое слово длиннее, какое – короче.