

Развитие графомоторного навыка у детей

К важному параметру школьной зрелости относится уровень развития моторики кисти ведущей руки, определяющей скорость и легкость формирования навыка письма. Способность к рисованию и копированию даст ребенку возможность быстрее освоиться с письмом.

6 – 7 лет:

❖ хорошо копирует простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер и пропорции;

❖ штрихи делает более четкими и ровными, овалы завершенными;

❖ доступны любые графические движения, штрихи и линии.

Сформированность мелкой моторики ребенка можно понаблюдать при рисовании или закрашивании. Если он постоянно переворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уровень развития мелкой моторики недостаточный и необходима соответствующая тренировка, иначе отставание в овладении графическим навыком письма в школе будет значительным.

Следует обращать внимание на такие *ошибки*:

- невозможность пересчитать пальцы (пропуск то одного, то другого пальца);
- лишние движения на другой руке, ноге;
- при пересчете пальцев на обеих руках асинхронность движений, пропуски пальцев, возвраты;
- медленное выполнение отстукивания ритмов.

Основным содержанием занятий по подготовке руки к письму должно быть развитие мелкой мускулатуры и дифференцированности движений кистей и пальцев рук, т.е. формирование функциональной (физиологической) готовности к графической деятельности. Тренировать пальцы рук можно, применяя лепку, закручивание гаек в конструкторе, собирание узоров из мелкой мозаики, вышивание, застегивание пуговиц.

Особого внимания заслуживают графические движения. Нелюбовь к рисованию – один из показателей нарушения развития тонко координированных движений. Рисование, как и письмо, - сложное инструментальное действие: ведь движения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированы действия пальцев, кисти, руки, туловища, если ребенок может управлять ими.



Для развития графического навыка следует использовать:

- графический диктант;
- рисование линий: прямые и фигурные дорожки;
- рисование по точкам, контурам, клеточкам;
- штриховки с различным направлением движения руки, силуэтные штриховки.

Развитию мелкой моторики рук помогает:

- пальчиковая гимнастика;
- упражнения на освоение предметных действий.

Выполняя различные виды заданий, ребенок приобретает опыт графических движений. Очень важно сразу обучать ребенка *правильным приемам действия*:

- вести линию сверху вниз и слева направо;
- выполнять линии различной толщины и формы;
- штриховать ровно и без пробелов, не выезжая за контур.



В 6-7 лет ребенок должен выполнять следующие виды штриховок: прямые вертикальные (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити), полукругами (чешуя у рыбы, черепица крыши), крупными петельками. Особое внимание нужно уделять выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии), которые должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении задания нельзя менять положение листа или тетради. Сначала следует выполнять простые задания, постепенно усложняя их и увеличивая время занятия с 10 до 15-20 минут. После этого обязательно следует сделать перерыв, во время которого можно выполнить пальчиковую гимнастику или упражнения на развитие предметных действий. Регулярные занятия с ребенком обеспечат правильное и красивое письмо.

По материалам журнала «Логопед» №5 2012 г. стр. 91

«Развитие графомоторного навыка у детей» Тимоценко Е.Г.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА СЛОВ

Наличие фонематического слуха достаточно для практического речевого общения, но этого мало для овладения чтением и письмом. При овладении грамотой у ребенка должна возникнуть новая, высшая степень фонематического слуха и восприятия – *звуковой анализ*: способность установить, какие звуки слышны в слове, определить порядок их следования и количество. Это очень сложное умение, оно предполагает способность вслушиваться в речь, держать в памяти услышанное слово, названный звук.

По данным В.К. Орфинской, выделение звука из слова появляется у детей дошкольного возраста часто спонтанно, сложным же формам звукового анализа детей нужно обучать специально. В.К. Орфинская выделяет четыре ступени формирования фонематического восприятия: первая – овладение умением узнавать звук на фоне слова; вторая – выделять первый и последний звук в слове; третья – определять последовательность, качество и количество звуков в слове; четвертая – определять место звука в слове по отношению к другим звукам. Исследователь подчеркивает, что формирование первых двух ступеней фонематического восприятия происходит в процессе естественного развития ребенка, спонтанно. Овладение двумя последними ступенями фонематического восприятия доступно ребенку только в процессе целенаправленного обучения, на основе качественно сформированных предыдущих ступеней.



А.Н. Гвоздев отмечает, что хотя ребенок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производится.

Для полноценного овладения чтением и письмом недостаточно умения дифференцировать звуки речи только в момент их непосредственного восприятия на слух. Необходимо также, чтобы ребенок сохранял в своей памяти устойчивое представление о каждом звуке, то есть мог мысленно представить себе его звучание

И если раньше речь выступала лишь как средство общения, то к концу дошкольного возраста она становится объектом осознания и изучения. Первые попытки сознательного выделения звука из слова, а затем и установление точного места того или иного звука являются необходимыми предпосылками обучения грамоте.

Звуковой анализ является высшей ступенью фонематического восприятия. Под ним понимается:

- определение порядка слогов и звуков в слове;
- установление различной роли звука;
- выделение основных качественных характеристик звука.

Весь процесс усвоения навыков звукового анализа делим на два больших периода:

1 – формирование у детей навыков элементарного звукового анализа.

2 – обучение последовательному звуковому анализу слов с установлением точного места звуков в слове по отношению друг к другу.

Работу по формированию навыков звукового анализа нужно проводить, используя следующие правила:

- соблюдение строгой последовательности в предъявлении форм звукового анализа:

- выделение звука из слова, то есть определение наличия данного звука в слове (есть такой звук в слове или нет);

- определение первого звука в слове и последнего;

- нахождение места звука в слове, исходя из трех позиций (начало, середина, конец слова);

- полный звуковой анализ;

- соблюдение порядка формирования умственных действий:

- сначала ребенку говорим слова и выделяем голосом нужный звук, а ребенок слушает слово и поднимает условный сигнал, когда услышит нужный звук;

- далее он должен выделить этот утрированно произнесенный звук и назвать его изолированно, вне слова;

- затем ребенок сам произносит слово и выделяет из него заданный звук;

- и, наконец, происходит действие по представлению, в умственном плане, когда слово не произносится, а ребенок откладывает картинки с заданным звуком или придумывает слова;

- соблюдение четкой последовательности предъявления звуков на первом этапе и порядок предъявления слов на втором.

Абсолютно сильной позицией для гласных является позиция начала слова под ударением, поэтому каждую форму анализа начинаем с ударных гласных. Хорошо слышатся в слове сонорные согласные Л, Р, М, Н, поэтому данные звуки тоже применяются на начальных этапах. При выделении последнего звука берем глухие согласные, так как конец для таких звуков – позиция сильная, и они звучат отчетливо, а звонкие согласные не используются, так как они на конце слова оглушаются.

Исследование функции полного звукового анализа.

Цель – выяснить умение ребенка определять последовательность и количество звуков и слогов в слове, место звука по отношению к другим звукам.

1) Определение количества звуков в слове:

а) взрослый называет слова, а ребенок определяет количество звуков в слове (дом, ваза, кошка);

б) отобрать картинки, в названии которых 3 или 4 звука, (в конце учебного года - самостоятельно придумать слова с тремя-пятью звуками).

2) Определение последовательности звуков в слове:

а) с опорой на картинку;

б) с опорой на собственное произношение, (в конце учебного года - самостоятельно придумать слова с указанным количеством звуком или отобрать соответствующие картинки и последовательно назвать звуки).



Список литературы:

1. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников. – М.: Сфера, 2010.

2. Панченко Т.В. Принципы обучения грамоте старших дошкольников // Логопед в детском саду. 2009, - №3.