

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
«Детский сад № 99 комбинированного вида «Домовенок» г. Орска»

462430 г. Орск, Оренбургская область  
ул. Добровольского д. 21 «А» тел. 8 (3537) 40-06-18  
E-mail: [mdoau-99orsk@yandex.ru](mailto:mdoau-99orsk@yandex.ru)

**«Формирование представлений о местных  
достопримечательностях и традициях у детей  
старшего дошкольного возраста посредством  
использования авторской куклы»**



**Пенькова Н.В. педагог ВКК**

**2026 г.**

## **«Кто в куклы не играл, тот счастья не видал»**

(народная мудрость)

Актуальность воспитания гражданина и патриота, который знает и любит свою Родину, в современном обществе трудно переоценить. Это невозможно осуществить без знакомства детей с народной культурой — наследием их предков. Народная игрушка, как часть этой культуры и народного искусства, представляет собой одно из доступных и интересных средств для развития личности дошкольника. Приобщая детей к традиционным игрушкам, мы знакомим их с народной культурой, которая охватывает различные исторические эпохи, начиная с глубокой древности и до наших дней. Это помогает детям почувствовать свою принадлежность к народу, прикоснуться к истории предков и обрести гордость за свою страну и её богатые традиции.

В наше время начинает возрождаться национальная память, и люди вновь осознают ценность старинных праздников, обычаев и традиций, понимая, что их культурное наследие должно передаваться будущим поколениям. Увеличивается интерес к народным ремеслам, что свидетельствует не только о познавательном интересе, но и о естественном стремлении сохранить и помнить историю своего народа.

По мнению А.И. Арнольдова и Н.П. Денисюка, актуальность приобщения новых поколений к национальной культуре становится важной педагогической задачей, так как каждый народ не только сохраняет свои воспитательные традиции, но и стремится передать их будущим поколениям для сохранения исторического облика и самобытности.

Народная традиция служит механизмом интеграции народной педагогики в учебный процесс дошкольных учреждений, отражая суть народной культуры и ее связь с социумом, что является ключевым фактором духовно-нравственного воспитания. Этот процесс происходит наиболее естественно в детском возрасте, когда формируются эстетические и нравственные идеалы, этническое самосознание и национальный характер.

Одним из эффективных средств патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников выступают народные игрушки и традиции. Как показывают работы Е.И.Суховой и Н.Ю.Зубенко, народная кукла, наряду с русскими сказками, песнями и играми, служит важным инструментом передачи культурных норм и нравственных принципов от поколения к поколению. Приобщение детей к традициям своего народа не только обогащает их внутренний мир, но и способствует формированию устойчивой связи с историей и культурой своей страны.

Важно отметить, что народные игрушки соответствуют педагогическим требованиям и могут способствовать гармоничному развитию дошкольников. Их эстетичный дизайн, выразительность, оптимальное сочетание формы и цвета развивают художественный вкус и творческие способности, побуждая детей к активным действиям в игре. Эти игрушки можно использовать как на занятиях, так и в ходе самостоятельной деятельности детей.

Кукла представляет собой один из наиболее устойчивых элементов детской игровой культуры, сохраняющий свою актуальность на протяжении веков. Как детская игрушка у славян она существует около тысячи лет и выступает значимым компонентом воспитательного процесса.

Основные цели создания авторских кукол:

1. Формирование уважения к православной культуре через наглядное изображение праздников и их смыслов, способствующее глубокому пониманию традиций.

2. Развитие творческого воображения и нравственных качеств у детей и взрослых при создании и использовании кукол в образовательных процессах и играх.

3. Укрепление семейных связей и совместного досуга, стимулирующего интерес и эмоциональное восприятие через коллективную работу с куклами.

Народная игровая кукла выполняет ряд педагогических функций:

- способствует познанию окружающего мира;
- обеспечивает социализацию ребенка в обществе;
- служит наглядным пособием для передачи знаний о материальном мире;
- помогает отражать и осмысливать личный опыт

Музейная педагогика, представляющая собой интегративную и новую сферу образовательной деятельности, связывается с инновационными методами обучения. Основой музейной педагогики является создание организованной среды, включающей элементы искусства, исторические памятники и природные объекты. Музей становится источником интереса детей к своей культуре и народу, формируя нравственно-патриотическое воспитание.

Мини-музей авторской куклы «Сказки на ладошках» представляет собой уникальный проект, посвященный культуре и традициям, связанным с созданием кукол в русской православной культуре. В экспозиции представлены разные виды кукол. Проект обеспечит погружение воспитанников в корни народной культуры через организацию мини-музея в рамках группы детского сада и интеграцию данной системы в образовательный процесс.

## Содержание проекта

### Цель проекта:

Создание системы воспитательно-образовательной работы, направленной на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с традиционной тряпичной куклой.

### Задачи проекта:

1. Формировать у детей знания о народных игрушках и их историческом происхождении.
2. Знакомить с различными типами авторских и народных кукол и технологиями их изготовления, а также развивать навыки применения этих знаний в разнообразной деятельности.
3. Воспитывать уважение детей к традициям своего народа России и стремления сохранить и ценить культурные традиции.
4. Развивать творческое взаимодействие между семьями воспитанников и педагогами детского сада.
5. Создавать атмосферу взаимопомощи и поддержки, мотивацию к обмену опытом и вдохновение на внедрение инновационных технологий в педагогическую практику.

### Принципы:

Принцип интеграции – **мини-музей** должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

Принцип деятельности и интерактивности – **мини-музей** предоставляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).

Принцип природосообразности – **мини-музей** создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Принцип научности – представленные экспонаты достоверно отражают тематику **мини-музея**, объясняют различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

Принцип гуманизации и партнерства – **мини-музей** предлагает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности

Принцип динамичности и вариативности – экспозиции **мини-музея** постоянно дополняются и обновляются с учетом возрастных особенностей детей группы.

Принцип разнообразия – наполнение **мини-музея экспонатами**, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, **народное** и культурное разнообразие.

Принцип регионального компонента – **мини-музей** предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению их с **русскими народными традициями**.

**Новизна проекта:** вовлечение детей в деятельность и общение, воздействие на их эмоциональную сферу. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется мыслительная деятельность, дети более свободно оперируют образами.

**Предполагаемый результат:**

- Знание детьми **русских народных** календарных праздников с обычаями и традициями, в которых были задействованы **русские народные куклы**.

- Умение детей пользоваться разнообразными художественными материалами в самостоятельной творческой деятельности изготовления кукол.

- Повышение интереса детей к познанию **народных традиций и обычаев**.

- Основы патриотизма и духовности.

- Повышение уровня эстетического воспитания, художественного образования, творческого развития дошкольников.

**Вид проекта:**

- творческий
- познавательный,
- долгосрочный (три года).

**Участники проекта:**

- воспитатель группы,
- педагоги ДООУ,
- воспитанники старшего дошкольного возраста,
- родители и родственники воспитанников.

Формы и методы организации работы с детьми:

- Совместная игра воспитателя с ребенком
- Самостоятельная деятельность детей
- Тематические праздники и развлечения
- Занятия - игры
- Отгадывание загадок, занимательных вопросов, чтение русских народных сказок.

## *Методика знакомства с народной куклой*

1. Ознакомление с народной куклой. Дети воспринимают куклу в игровых ситуациях с целью оценки её красоты. На этом этапе формируются основные представления о разнообразии русских тряпичных кукол.

2. Стимулирование интереса к созданию кукол, развитие эмоциональной восприимчивости и творческой активности в художественно-творческой деятельности.

3. Приобретение умений и навыков в изготовлении различных видов тряпичных кукол с активной помощью педагога.

4. Сравнение характеристик народной куклы с произведениями малых и крупных форм фольклора, народными играми, обрядами и другими традициями.

5. Включение народной куклы в различные виды игр, разыгрывание сюжетов известных или придуманных детьми сказок и историй о куклах.

6. Перенос интереса к народной кукле как элементу традиционной русской народной культуры в самостоятельное художественное творчество, включая умения и навыки её изготовления.

### ***1 экспозиция: Куклы в соответствии с годовым кругом календаря***

Тряпичная кукла, обладающая ценными воспитательными свойствами, занимает особое место в этнопедагогике.

В современном обществе наблюдается возрождение интереса к русской народной культуре, в том числе к традиционным тряпичным куклам. Этот тренд отражает общую тенденцию к актуализации этнокультурных ценностей и традиций древней Руси.

Традиционная кукла активно интегрируется в систему народно-обрядовых праздников, что позволяет использовать её в педагогическом процессе для ознакомления детей с историей, бытом и духовной культурой русского народа.

Эффективность данного направления воспитательной работы напрямую зависит от компетентности педагога. В связи с этим перед началом практической деятельности было проведено:

- изучение историко-культурного контекста традиционной куклы;
- освоение методов и приемов ознакомления дошкольников с народной куклой;
- отработка навыков изготовления традиционной куклы своими руками.

Определены приоритеты в работе с детьми старшего дошкольного возраста, один из которых – формирование чувства причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями; их частью являются народные тряпичные куклы, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг.

Годовой круг календаря - исторически сложившаяся система жизнедеятельности людей, закреплённая как феномен их культуры. Она имеет свой набор обязательных событий, особую структуру и свое содержание, что определяет жизнь человека во всех ее проявлениях на протяжении тысячелетий. ГKK играет огромную, решающую роль в воспитании и образовании людей. Эту роль условно можно сравнить разве что с принципами домостроительства. Авторами воспитательной технологии «Годовой круг календаря (ГKK)» являются священнослужитель Алексей Мороз и доктор педагогических наук, профессор В.С. Безрукова.

**Цель:** Создание авторских кукол, соответствующих православным праздникам, с целью формирования у детей и взрослых понимания, уважения и интереса к православной культуре и традициям.

**Задачи:**

1. Ознакомление с православной культурой: обеспечить детей и взрослых информацией о значении православных праздников, их истории и традициях.
2. Развитие творческих навыков: содействовать развитию навыков самостоятельного создания кукол, используя различные техники и материалы.
3. Формирование духовных ценностей: способствовать воспитанию в детях уважения к православным традициям, формированию духовных и нравственных качеств.
4. Расширение кругозора: предоставить информацию о символике кукол и их роли в православных праздниках, углубляя знания о культуре и искусстве.
5. Стимулирование эмоционального восприятия: развивать у детей эмоциональную отзывчивость и творческое воображение через создание и использование кукол в различных играх и занятиях.

6. Создание условия для совместной деятельности: способствовать взаимодействию между детьми и взрослыми в процессе изготовления кукол, укрепляя взаимопонимание и коммуникацию в семье.

7. Организация мероприятий: проведение мастер-классов и выставок, посвященных православным праздникам с использованием авторских кукол для популяризации данной формы искусства.

Экспонаты, представленные в экспозиции:

Авторские куклы в соответствии с праздниками (Новый год, Рождество, Крещение, Татьянин день, Масленица, Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха, Иван Купала, День семьи, любви и верности, Яблочный спас, Осенины, Покров).

## **2 экспозиция «Куклы обереги»**

### **Цель:**

Создание тряпичных кукол-оберегов с целью формирования у детей и взрослых понимания традиционных обрядов и символики, а также воспитания чувства безопасности и защиты.

### **Задачи:**

1. Знакомство с историей и традициями: обеспечить участников информацией о происхождении и значении тряпичных кукол-оберегов в различных культурах и народах.

2. Развитие навыков рукоделия: научить техникам создания тряпичных кукол, развивая у участников творческие и моторные навыки.

3. Формирование духовных ценностей: способствовать воспитанию уважения к традициям предков и пониманию символики кукол-оберегов как формы ментального и эмоционального благополучия.

4. Стимулирование креативности: развивать у детей навыки креативного мышления и воображения, позволяя им самостоятельно создавать уникальные обереги.

5. Создание условий для совместной деятельности: способствовать взаимодействию между поколениями (дети и взрослые) в процессе изготовления кукол, укрепляя семейные связи и традиции.

6. Проведение мастер-классов и мероприятий: организация мастер-классов и выставок, посвященных созданию кукол-оберегов, для повышения интереса к народным традициям и ремеслам.

7. Развитие эмоционального восприятия: помочь участникам освоить навыки самовыражения и эмоциональной поддержки через создание и использование кукол-оберегов.

8. Исследование символики: рассмотреть и проанализировать различные обереги и их символику, что позволит лучше понять их значение и роль в жизни людей.

*Экспонаты, представленные в экспозиции:*

Русские народные куклы («Крупеничка», «Травница», «Льяница», «Десятиручка», «Метлушка», «Успешница», «Пеленашка», «Мамушка», «Стригушка», «Подорожница»).

➤ Русская народная кукла «Крупеничка»

Традиционно куклу «Крупеничку» наполняли гречишным зерном или пшеницей. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте, в красном углу. Это была главная кукла в семье. Первые горсти отборной гречихи или пшеницы для посева брали из нее.

➤ Русская народная кукла «Пеленашка»

Еще до рождения ребенка мать изготавливала маленькую куколку «Пеленашку», которая затем, уже после рождения малыша, лежала у него в кроватке и оберегала от злых духов.

➤ Русская народная кукла «Травница» – известный оберег славян, объединявший в себе главные компоненты славянской культуры в виде целительства и рукоделия. Такая игрушка была весьма популярна в те времена, ведь каждый мог собирать травы для ее изготовления.

### **3 экспозиция: авторские куклы «Дары Оренбуржья»**

**Цель:** содействие всестороннему развитию ребенка и формированию представления о культуре, традициях и особенностях родного края с помощью многофункциональной дидактической игры.

**Задачи:**

- развитие познавательной и речевой деятельности в игровой форме;
- формирование представления культурной ценности родного края и его значения в общенациональном контексте;
- расширение географических знаний в региональном масштабе;
- воспитание патриотического чувства.

Дидактическое пособие представляет собой набор из семи кукол, которые являются представительницами определенного города или поселка Оренбургской области. В качестве отличительных деталей у каждой игрушки выполнен уникальный костюм в соответствии с теми культурными традициями района, который она олицетворяет.

*Экспонаты, представленные в экспозиции:*

Авторские куклы, представляющие города Оренбургской области: Бузулук, Соль-Илецк, Орск, Гай, Сорочинск, село Желтое.

Кукла – жительница Соль-Илецка, одного из главных мест добычи соли не только для Оренбургского края, но и всей страны. Кукла объяснит, как производится соль, ее историю и использование в кулинарии и быту. А также

этот уголок Оренбуржья известен многим главным летним лакомством - арбузом, именно поэтому данная ягода оказалась в руках у куклы.

Кукла – жительница Орска держит в руках яшму. Этот драгоценный камень, добываемый в городе Орске на горе Полковник, издавна был любим русскими архитекторами, именно поэтому он украшает так много столичных дворцов, а также станции метрополитена. Кукла может рассказывать о свойствах яшмы, ее использовании в ювелирном деле и как символе силы природы.

Дидактическое пособие в виде кукол, представляющих достопримечательности Оренбургской области, — это интересный и наглядный способ познакомить детей с культурным и природным наследием региона. Каждая кукла символизирует определенный элемент, характерный для Оренбуржья, и может служить не только средством игры, но и образовательным ресурсом.

#### **4 экспозиция: «Куклы народов Оренбургской области»**

Дидактическое пособие представляет собой кукол в костюмах народов Оренбургской области (русские, казахи, татары, башкиры) мужского и женского пола, изготовленных из фетра на деревянных лопатках. Данное пособие помогает детям осознать, что для всех этих народов много объединяющих факторов: одна страна - Россия, общие праздники, традиции.

Знакомство с отличительными особенностями национальных костюмов может проходить в рамках тематических недель: «Мой город, моя страна, моя планета», «День народного единства», «Народная культура и традиции».

Знакомство с костюмами проходит в игровой форме. Выбор такой формы обусловлен тем, что в дошкольном возрасте ведущей остается игровая деятельность, которая, безусловно, интересна детям. Игра помогает закрепить знания детей об истории костюма, его элементах, традициях, обычаях народа. При организации совместной деятельности возможно чередование взаимодействия детей (работа в подгруппах и группах), что способствует позитивной социализации детей в коллективе.

Итог работы по проекту Мини-музей авторской куклы «Сказки на ладошках»:

- проведен мастер-класс для педагогов «Изготовление куклы в Оренбургском пуховом платке»,
- организован и проведен мастер-класс для родителей «Изготовление народной тряпичной куклы»;
- создан лепбук «Русская народная тряпичная кукла»;

- организованы и проведены проекты: «Мы вместе», «Знакомимся с национальными костюмами народов, проживающих на территории Оренбургской области».

*Вывод:* ручные игрушки способствуют развитию тактильных и кинестетических ощущений, а также положительно влияют на психологическое и физическое здоровье детей. Народные куклы выступают в качестве демонстрационного и дидактического материала, способствующего развитию творческой активности и эстетического восприятия у детей. В результате использования тряпичных кукол в сочетании с малыми формами фольклора наблюдается комплексное развитие познавательной и речевой деятельности. Образ куклы объединяет информацию о культуре народа и становится источником расширения знаний детей о России и её жителях. Реализация проекта дополнила и расширила систему работы по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников, сделав акцент на формирование интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной славянской куклы.