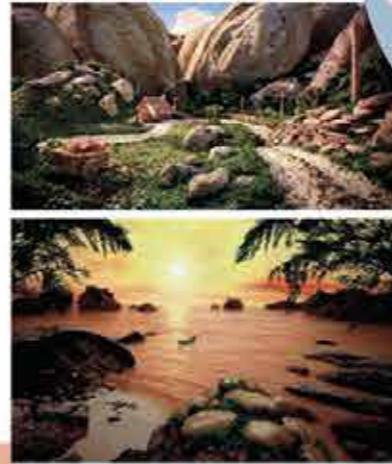


FILANDISES

ATELIER D'ART GRAPHIQUE CULINAIRE
Ou comment créer des recettes de cuisine innovantes,
grâce à des contraintes de plans, lignes et de volumes

FOOD-ART



QUILLING ART/ PASTILLAGE



Ou comment
initier une démarche
de projet dans le
champ du Design et de
la pâtisserie ?

Les objectifs :

Enrichir sa pratique pédagogique. Manipuler, expérimenter, comprendre les notions, les enjeux, Dégager, à partir d'une réalisation graphique des pistes exploitables dans tous les domaines des Arts Appliqués. Fabrications, techniques, réalisations de décors;

Liens avec le programme :

S'approprier une démarche de conception et communiquer son analyse ou ses intentions.

DESIGN CULINAIRE

Une histoire de goût et de sens



« Dej' Dandy »
©Exquisite



©Mordu

Stéphane Bureaux



THINKING FOOD DESIGN

émotions

imaginaire



©Sonia Verguet



Création Delphine Huguet

Découvrir, identifier, connaître, analyser, présenter, réfléchir, travailler en groupe, envisager des pratiques.

! FILANDISES !

ATELIER D'ART GRAPHIQUE CULINAIRE
Ou comment créer des recettes de cuisine innovantes,
grâce à des contraintes de plans, lignes et de volumes

“ La nourriture est notre sujet et matériau principal pour créer un art vivant.

Un art qui se sent, s'écoute, se touche, se regarde et se goûte.»

Luz Moreno et Anaïs Silvestro.

OU LA TARTE COMME OBJET DE DESIGN

Comme pour le design dans son ensemble, le point de départ du travail de designer culinaire reste son intention, son dessein



SCAN ME



! LE QUILLING, !

vous connaissez ?

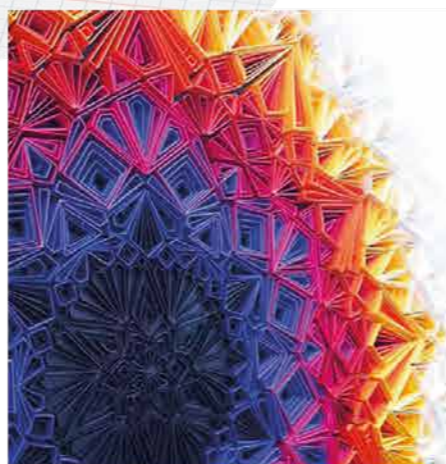
Cette technique créative met le papier à l'honneur et permet de réaliser des décors élaborés pour sublimer cartes, cadres, boîtes ou encore bijoux.

Définition et histoire

Le quilling, aussi appelé paperolles, papier roulé, ou encore paper quilling, consiste à associer de fines bandes de papier enroulées sur elles-mêmes pour créer un dessin tout en relief et en texture. Le mot "quilling" vient de l'anglais "quill pen" et signifie plume d'oie; car, à l'origine, les bandes de papier étaient effectivement enroulées grâce à un outil fabriqué à partir de l'axe d'une plume.

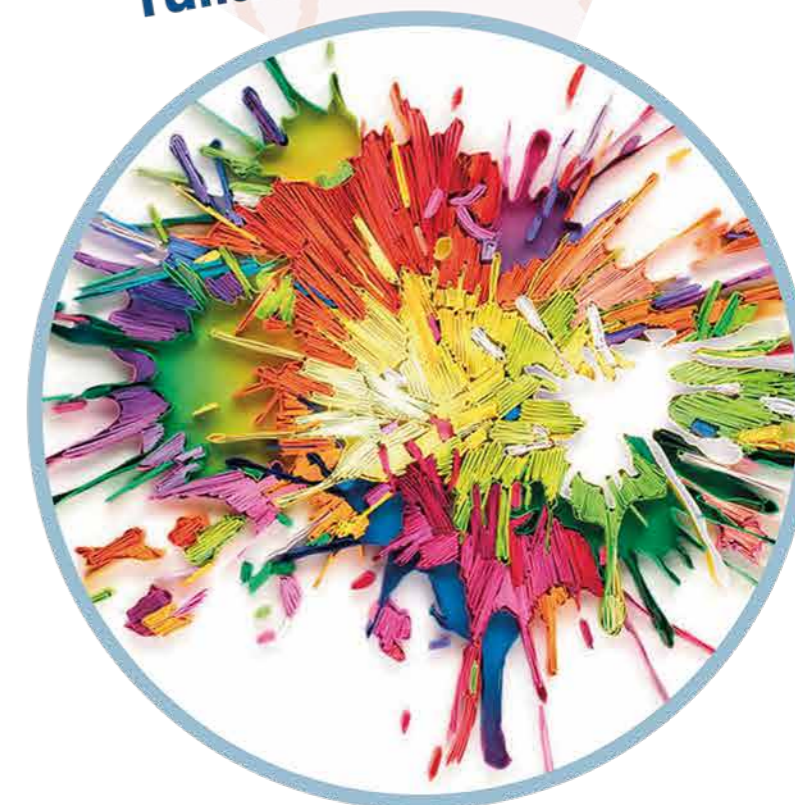
Cette technique apparaît en Europe à la Renaissance et sert principalement à décorer des reliques religieuses. Cependant, il semblerait que ses origines soient bien plus anciennes et remontent au 11ème siècle, période à laquelle elle se développe en Chine avec l'invention du papier.

Depuis quelques années, le quilling revient au goût du jour et se modernise. Elevé au rang de "paper art" outre-Atlantique, il débarque petit à petit chez nous pour notre plus grand plaisir. La technique a aujourd'hui évolué, les couleurs se font plus présentes et la plume a laissé sa place à des outils plus pratiques à manipuler.



Designer graphique russe installée à Londres, **Yulia Brodskaya** abandonne rapidement l'ordinateur au profit du papier. Aujourd'hui elle dessine avec des bandes de papier et sa réputation dans le domaine de l'illustration en papier n'est plus à faire. Elle excelle aussi bien dans le portrait, dans le paysage, que dans la mise en valeur de mots ou de slogans.

Yulia Brodskaya



! LE QUILLING, !

Stallmanstudio



Le duo d'artistes Stephen Stum et Jason Hallman.

Ensemble ils créent des tableaux faits d'enchevêtrements de bandes de papier, où la couleur se la joue en camaïeu. Avec Stallman, le quilling prend place dans les galeries d'art où le duo expose ses créations hypnotisantes.

! LA TARTE COMME OBJET DE DESIGN !

La nourriture, c'est autre chose que des choses qu'on met dans son estomac : c'est aussi une expérience, un souvenir qu'on garde, un rapport aux autres. Le designer culinaire transforme le moment du repas et pas seulement le plat. Il n'est pas cuisinier, il s'associe avec d'autres professionnels (cuisiniers, scientifiques, etc.) pour inventer des moments (performance, happenings, événements), des formes, des objets, de l'information, etc. autour de la nourriture.

Lauren Ko

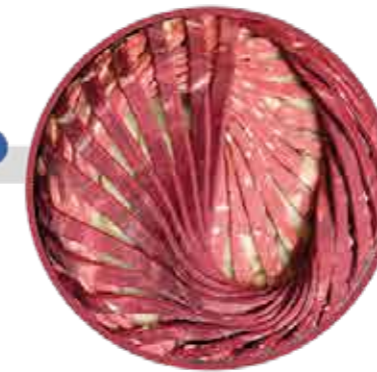


<https://www.instagram.com/lokokitchen/>

! L'ART DE LA TARTE !

La déco des tartes graphiques belles à croquer

Elle se travaille aujourd'hui comme une véritable œuvre d'art. **Pâte ciselée, rebords décorés, composition géométrique**, messages et ouvertures travaillées composent le tableau.



SCAN ME

Karin Pfeiff Boschek

Jo Harrington

<https://www.instagram.com/jojoromancer/>



<https://www.instagram.com/karinpfeiffboschek/?hl=fr>

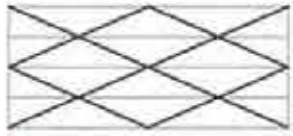
FILANDISES!

PLAN, VOLUME, LIGNE!

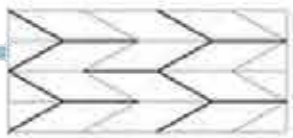
influence du Plan, Volume, Ligne au travers des métiers

LA LIGNE, LE PLAN, LE VOLUME EXPERIMENTATION

Diamond pattern



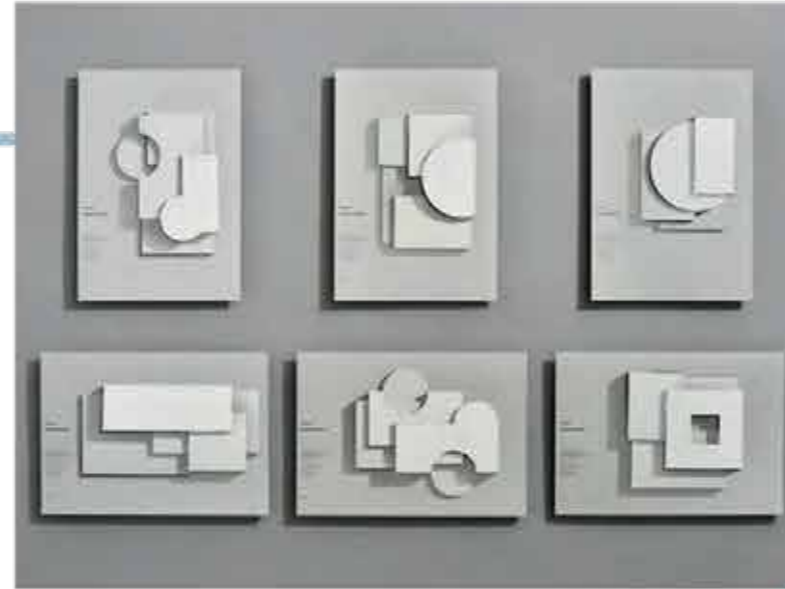
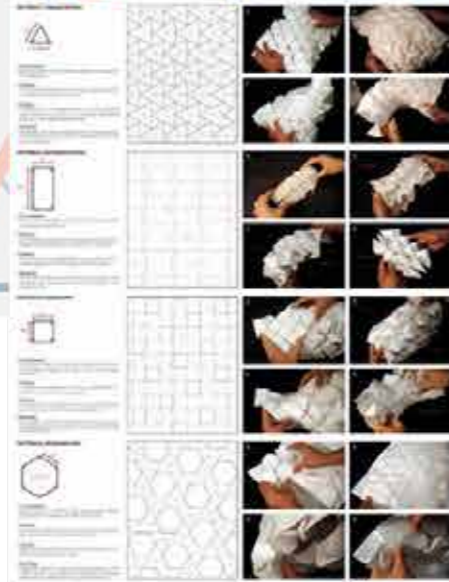
Herringbone pattern



Diagonal pattern



mountain folds
valley folds



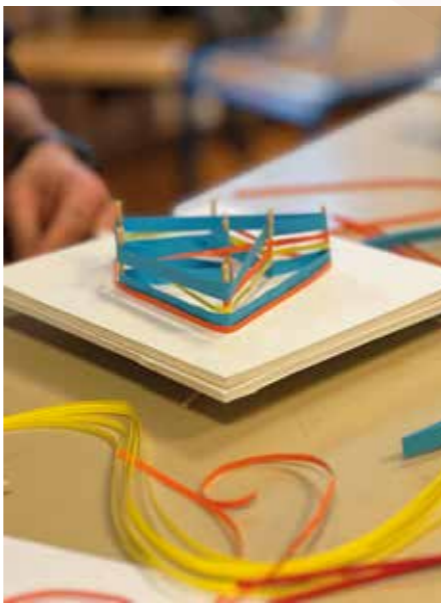
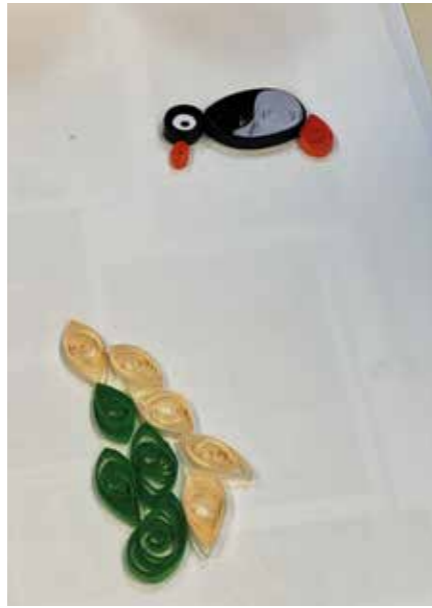


ATELIER D'ART GRAPHIQUE CULINAIRE

Ou comment créer des recettes de cuisine innovantes, grâce à des contraintes de plans, lignes et de volumes

! Jour 1 !

Découverte du design culinaire et expérimentation





ATELIER D'ART GRAPHIQUE CULINAIRE

Ou comment créer des recettes de cuisine innovantes,
grâce à des contraintes de plans, lignes et de volumes

! Jour 2 !

Découverte du MAIF SOCIAL CLUB et continuation des investigations





ATELIER D'ART GRAPHIQUE CULINAIRE

Ou comment créer des recettes de cuisine innovantes,
grâce à des contraintes de plans, lignes et de volumes



! Jour 3 !
Prise en main dans les cuisines et réalisation.

