DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉCEPTION
PRODUCTION
ORAL · ÉCRIT
TEXTE · IMAGE
SENSIBILISATION

RÉUNION PLÉNIÈRE | 2 OCTOBRE 2026 · SENSIBILISATION

MAÎTRISE DE LA LANGUE

EN ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Le nouveau **Référentiel n°9 – Le français des disciplines**, option design : pourquoi la langue est au cœur du projet de design, et comment l'installer en classe.



DIRE
ET PRÉSENTER



ÉCRIRE
ET ANALYSER



MONTRER
ET DÉFENDRE

Marie-Joana CHAMLONG
Chargée de mission d'inspection
Design et métiers d'art

N°9
RÉFÉRENTIEL DE L'ACADÉMIE

3
PÔLES DU PROGRAMME

4
DOMAINES LANGAGIERS

3
GESTES À INSTALLER

1 / POURQUOI • FONDEMENTS • CADRE OFFICIEL

LA LANGUE NE S'AJOUTE PAS AU PROJET : ELLE LE CONSTRUIT

En design, un projet n'est abouti que s'il s'accompagne d'un discours clair et argumenté. Le référentiel rappelle que la langue a une fonction d'apprentissage : les notions se construisent en les disant et en les écrivant.

LA LANGUE
Formuler · justifier

Outil commun pour penser, structurer et transmettre une idée, à l'oral comme à l'écrit.

LE LANGAGE
Visualiser · rendre sensible

Texte, image, forme, couleur, typographie, schéma, maquette, mise en page.

> « L'élève ne peut comprendre que ce qu'il sait dire ou écrire.

ARRÊTÉ DU 3 AVRIL 2019 TROIS PÔLES DU PROGRAMME, TROIS USAGES DE LA LANGUE

1
OBSERVER, ANALYSER, QUESTIONNER

- Comprendre une consigne complexe
- Analyser un document composite
- Décrire une référence

2
EXPÉRIMENTER, EXPLORER, CONCEVOIR

- Verbaliser une recherche
- Formuler une intention
- Rendre compte d'une démarche

3
PRODUIRE, COMMUNIQUER, DIFFUSER

- Présenter un projet à l'oral
- Argumenter ses partis pris
- Rédiger un écrit critique

À RETENIR
Deux familles de compétences

Discursives : décrire, expliquer, raconter, rendre compte, argumenter. **Linguistiques** : orthographe, syntaxe, lexique technique du design, prononciation. Les deux se travaillent **dans** le projet, pas à côté.

2 / COMPÉTENCES • ACTIVITÉS • EXEMPLES

DIRE, ÉCRIRE, MONTRER, DÉFENDRE

Chaque projet de design est aussi un projet langagier. Le référentiel organise les compétences en quatre domaines, chacun ancré dans une activité ordinaire de la classe.

RÉCEPTION

Comprendre les consignes, analyser des documents composites.

Étude d'affiches, de typographies

PRODUCTION ÉCRITE

Textes descriptifs, analytiques, argumentatifs.

Analyse critique d'une mise en page

PRODUCTION ORALE

Présentation claire et structurée d'un projet.

Présenter un logo, une affiche

TEXTE / IMAGE

Compositions hybrides où mot et forme se complètent.

Fanzine, portrait typographique

EXEMPLES DE MISES EN ŒUVRE EN CLASSE

RÉFÉRENTIEL N°9

Le portrait typographique

Analyser des typographies, présenter son analyse à l'oral, écrire un texte sur son identité, en faire une composition, puis justifier ses choix devant les pairs.

DESIGN CULINAIRE NARRATIF

Un plat qui raconte une histoire

Une fiche projet guide l'écrit : message, ingrédients et symbolique, formes, couleurs, dressage. Du ressenti à l'intention formulée.

INVESTIGATION

Quand la publicité cite les œuvres

Manet, Hokusai, Léonard de Vinci détournés par des marques : repérer par écrit ce qui a été conservé de l'œuvre d'origine.

ATELIER SENSORIEL

« Portraits croisés »

Goûter, noter un mot, dessiner une forme ; relier une saveur, une émotion et un souvenir avant de le raconter.

LE POINT COMMUN

L'articulation **texte – image – sensation** place la langue dans des situations concrètes, sensibles et signifiantes pour les élèves.

3 / EN CLASSE • RECOMMANDATIONS

TROIS GESTES À INSTALLER EN CLASSE

Des pratiques simples, intégrées au projet créatif, pour que chaque élève prenne la parole et écrive régulièrement.

1



ALTERNER

Écrire pour structurer, dire pour reformuler, argumenter pour défendre.

2



RITUALISER

Une prise de parole courte, régulière et préparée, à chaque séance.

3



ASSOCIER

Langue et image, pour donner du sens aux productions et aux choix.

✓ À PRIVILÉGIER

Recommandations du référentiel

- Des supports composites (texte + image)
- Le passage par l'écrit avant l'oral
- Des écrits intermédiaires fréquents : listes, schémas, notes d'intention
- Un public réel pour présenter un projet
- La valorisation de chaque parole, même brève

! POINTS DE VIGILANCE

Pratiques à interroger

- Solliciter toujours les mêmes élèves
- Un oral lu ou récité, adressé au seul professeur
- Des écrits réduits à la copie ou aux textes à trous
- Des supports sans place pour écrire
- Une évaluation limitée aux seules normes linguistiques

EN CONCLUSION

MAÎTRISE DE LA LANGUE = CLÉ POUR ANALYSER, CRÉER, ARGUMENTER

POUR ALLER PLUS LOIN

Formations et animations autour du référentiel : mission Maîtrise de la langue dans toutes les disciplines, académie de Créteil. Coordination : Éloïse Pierrel — eloise.ben-aissa@ac-creteil.fr