DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Egalité Fraternité

ARTS APPLIQUÉS
& CULTURES ARTISTIQUES

ACCOMPAGNER LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

OBSERVER • ÉCHANGER • QUESTIONNER • EXPÉRIMENTER • FAIRE ÉVOLUER



OBSERVER
ÉCHANGER
QUESTIONNER
EXPÉRIMENTER
FAIRE ÉVOLUER

Un support pour accompagner la réflexion pédagogique, individuellement et collectivement, à partir des situations réelles d'enseignement et des apprentissages des élèves.

REGARDER LES APPRENTISSAGES

Ce que les élèves font, comprennent, expérimentent et construisent.

QUESTIONNER LES PRATIQUES

Mettre en dialogue les intentions, les choix pédagogiques et leurs effets.

OUVRIR DES PISTES

Identifier ensemble des leviers, expérimenter et enrichir les pratiques.

UNE DÉMARCHE D'ACCOMPAGNEMENT

OBSERVER → EXPLICITER → QUESTIONNER → EXPÉRIMENTER → PARTAGER

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

01 / UNE DÉMARCHE AU SERVICE DES APPRENTISSAGES

POURQUOI ACCOMPAGNER ?

ÉLÈVES
PRATIQUES
RÉFLEXION
EXPÉRIMENTATION
ÉVOLUTION

Accompagner les pratiques pédagogiques, c'est s'appuyer sur des situations réelles d'enseignement pour construire, avec et entre pairs, une réflexion au service des apprentissages des élèves. Cette démarche permet de mieux comprendre les effets des choix pédagogiques, d'identifier des points d'appui et d'ouvrir de nouvelles pistes d'expérimentation.



QUATRE ENJEUX COMPLÉMENTAIRES

SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

- Prendre du recul sur ses pratiques.
- Clarifier ses intentions pédagogiques.
- Identifier des points d'appui et des axes d'évolution.
- S'appuyer sur des échanges entre pairs.

MIEUX COMPRENDRE LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

- Observer ce que les élèves font, comprennent et expérimentent.
- Rendre visibles leurs démarches, leurs stratégies et leurs acquis.

Identifier ce qui favorise ou freine les apprentissages.

LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

au cœur de la démarche d'accompagnement

FAIRE ÉVOLUER LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

- Questionner la cohérence entre intentions, activités et effets observés.
- Explorer de nouvelles modalités et de nouveaux outils.
- Expérimenter et ajuster en fonction du contexte.

NOURRIR UNE DYNAMIQUE COLLECTIVE

- Partager des expériences, des ressources et des réussites.
- Croiser les regards et enrichir sa réflexion.
- Construire une culture commune de la démarche en design et métiers d'art.
- Renforcer la continuité entre établissements, formations et territoires.

DÉMARCHES
CRÉATIVES
CULTURE ARTISTIQUE
EXPÉRIMENTATIONS
TRACES
APPRENTISSAGES

UNE DÉMARCHE OUVERTE ET ÉVOLUTIVE

Cet accompagnement s'inscrit dans une dynamique continue, nourrie par les situations vécues en classe, les échanges professionnels, les ressources existantes et les expérimentations menées sur le terrain.

OBSERVER • ÉCHANGER • QUESTIONNER • EXPÉRIMENTER • FAIRE ÉVOLUER

ACCOMPAGNER POUR DEMAIN

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

02 / LES ÉTAPES D'UN ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

DIALOGUE
CONFIANCE
PROGRESSIVITÉ
ADAPTATION
CO-CONSTRUCTION

COMMENT ÇA SE DÉROULE ?

L'accompagnement s'appuie sur une démarche structurée et souple, qui part des situations réelles d'enseignement. Il s'inscrit dans une logique de dialogue professionnel et vise à soutenir la réflexion, à identifier des leviers d'évolution et à favoriser des expérimentations en lien avec les apprentissages des élèves.

1 → 2 → 3 → 4 → 5

1 PRÉPARER

Identifier les objectifs de l'accompagnement et le contexte d'enseignement.

2 OBSERVER

S'appuyer sur des situations réelles de classe et sur les traces des élèves.

3 ÉCHANGER

Faire expliciter les choix pédagogiques, croiser les regards et analyser les effets observés.

4 EXPLORER

Identifier des pistes d'ajustement et d'expérimentation adaptées au contexte.

5 SUIVRE ET PARTAGER

Observer les évolutions, valoriser les réussites et nourrir une réflexion collective.



DES MODALITÉS ADAPTÉES AUX BESOINS

ÉCHANGES INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

- Dialoguer autour d'une séquence, d'une pratique ou d'une difficulté rencontrée.
- Croiser les regards entre pairs.
- Favoriser une dynamique d'équipe.

OBSERVATION DE SITUATIONS

- Se centrer sur l'activité et les apprentissages des élèves.
- S'appuyer sur des traces variées (production, notes, photographies...).
- Identifier des points d'appui et des questions.

EXPLORATION DE PISTES

- Mobiliser des ressources et des références.
- Imaginer des ajustements et de nouvelles modalités.
- Tester des idées dans un cadre adapté.

MISE EN RÉSEAU ET MUTUALISATION

- Partager des expériences et des outils.
- Valoriser les pratiques et les réussites.
- Contribuer à une culture commune de la discipline.

UNE DÉMARCHE AJUSTÉE À CHAQUE CONTEXTE

Les modalités et le rythme de l'accompagnement varient selon les besoins, les situations et les établissements. Elles peuvent s'inscrire dans un temps court ou plus long, en lien avec des projets, des besoins spécifiques ou des dynamiques d'équipe.

OBSERVER • ÉCHANGER • QUESTIONNER • EXPÉRIMENTER • FAIRE ÉVOLUER

ACCOMPAGNER POUR DEMAIN

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

03 / OBSERVER POUR COMPRENDRE

OBSERVER LES APPRENTISSAGES



DÉMARCHES
TRACES
EXPLORATIONS
VERBALISATION
APPRENTISSAGES

L'observation permet de mieux comprendre ce que les élèves font, comment ils s'y prennent, ce qu'ils en retirent et ce qu'ils construisent. Elle s'intéresse autant aux démarches, aux interactions, aux essais et aux hésitations qu'aux productions finales.

CE QUE L'ON PEUT OBSERVER

L'ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

- Ce qu'ils font et comment ils s'y prennent.
- Leurs démarches, leurs essais, leurs hésitations.
- Leurs interactions et coopérations.

LES TRACES PRODUITES

- Productions intermédiaires et finales.
- Notes, croquis, maquettes, photos.
- Supports numériques, dossiers, carnets.

LA VERBALISATION

- Ce qu'ils disent de leurs choix et de leurs intentions.
- Le vocabulaire utilisé.
- La capacité à expliciter et argumenter.

LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- Les consignes et leur mise en œuvre.
- Les régulations, les questions posées.
- Les ressources et références mobilisées.

UNE GRILLE D'OBSERVATION

Des indicateurs pour structurer le regard

Indicateurs observables	Oui	En partie	Non	Commentaires
Les élèves s'engagent dans la tâche et comprennent les consignes.	☐	☐	☐	
Les élèves explorent plusieurs pistes et font des essais.	☐	☐	☐	
Les échanges entre élèves favorisent la réflexion.	☐	☐	☐	
Les références sont mobilisées avec pertinence.	☐	☐	☐	
Les élèves formalisent et explicitent leurs choix.	☐	☐	☐	
L'enseignant régule et accompagne efficacement.	☐	☐	☐	

DES QUESTIONS POUR GUIDER L'OBSERVATION

1. Que font les élèves ? Quelles sont leurs démarches ?
2. Quels choix opèrent-ils ? Sur quels éléments s'appuient-ils ?
3. Quelles difficultés rencontrent-ils ? Comment y font-ils face ?
4. Quels apprentissages sont en cours de construction ?
5. Quels effets produisent les gestes, les questions ou les ressources proposés par l'enseignant ?

POINTS D'ATTENTION

- Observer sans jugement.
- Privilégier des faits observables plutôt que des interprétations.
- Varier les moments d'observation (individuel, groupe, mise en commun...).
- Croiser plusieurs indicateurs pour comprendre la situation.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Fiches d'observation à adapter.
- Exemples de traces d'élèves.
- Analyses de situations de classe.
- Ressources dans la mallette pédagogique et la boîte à ressources vivantes.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

04 / ÉCHANGER POUR QUESTIONNER

ÉCHANGER POUR FAIRE ÉVOLUER

L'échange professionnel permet de croiser les regards, de faire expliciter les choix pédagogiques, d'analyser les effets observés et d'identifier ensemble des pistes d'évolution. Il s'inscrit dans une relation de confiance, fondée sur l'écoute, la bienveillance et la recherche de solutions adaptées au contexte d'enseignement.



UN DIALOGUE PROFESSIONNEL EN QUELQUES REPÈRES

UNE POSTURE D'ÉCOUTE

- Accueillir le point de vue de l'enseignant.
- S'intéresser aux choix, aux intentions et au contexte.
- Valoriser l'expertise professionnelle.

UN QUESTIONNEMENT OUVERT

- Partir des faits observés.
- Poser des questions pour comprendre.
- Explorer d'autres points de vue.
- Éviter d'apporter des réponses toutes faites.

UNE ANALYSE PARTAGÉE

- Croiser les observations et les ressentis.
- Identifier les réussites et les points d'appui.
- Repérer les difficultés et en comprendre les causes.

DES PISTES CONCRÈTES

- Identifier des leviers d'évolution.
- Imaginer des expérimentations adaptées.
- Convenir d'un prochain essai.
- Prévoir un temps de retour sur l'expérience.

UNE TRAME D'ÉCHANGE

Un déroulé possible à adapter selon le contexte et les besoins

1. **FAIRE RACONTER**
   Inviter l'enseignant à présenter la séquence, le projet ou la situation observée.
2. **FAIRE EXPLICITER**
   Questionner les intentions, les choix, les ressources mobilisées.
3. **PARTIR DES FAITS**
   S'appuyer sur des observations concrètes et des traces d'élèves.
4. **CROISER LES REGARDS**
   Identifier ensemble les réussites, les points d'appui et les difficultés.
5. **IDENTIFIER UNE PISTE DE TRAVAIL**
   Explorer des options et choisir un axe à expérimenter.
6. **CONVENIR D'UN SUIVI**
   Définir une modalité de retour (échange, nouvelle observation, partage de traces...).

DES QUESTIONS POUR SOUTENIR L'ÉCHANGE

- Qu'est-ce que vous aviez envie de faire travailler aux élèves ?
- Qu'est-ce qui a bien fonctionné ? Pourquoi selon vous ?
- Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?
- Qu'est-ce que les productions d'élèves nous apprennent ?
- Quelles pistes d'évolution souhaiteriez-vous explorer ?
- Comment pourrait-on accompagner cette expérimentation ?

POINTS D'ATTENTION

- Créer un climat de confiance et de confidentialité.
- Favoriser un échange équilibré et constructif.
- Se centrer sur les apprentissages des élèves.
- Respecter le rythme et les besoins de l'enseignant.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Exemples de trames d'entretien.
- Retours d'expériences de collègues.
- Ressources dans la mallette pédagogique et la boite à ressources vivantes.
- Liens vers les formations et partenaires.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

05 / EXPLORER POUR EXPÉRIMENTER

EXPLORER POUR ENRICHIR LES PRATIQUES



RÉFÉRENCES
EXPÉRIMENTATIONS
INNOVATION
OUVERTURE
TERRITOIRE

Explorer, c'est ouvrir des possibles, s'appuyer sur des références, des expériences variées pour imaginer, tester et ajuster de nouvelles modalités pédagogiques. Cette étape nourrit la créativité des enseignants comme celle des élèves et permet de faire évoluer les pratiques en lien avec les enjeux contemporains du design et des métiers d'art.

DES LEVIERS POUR EXPLORER

LES RÉFÉRENCES CULTURELLES, ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES

- Œuvres, démarches, designers, artisans, professionnels.
- Ressources patrimoniales et contemporaines.
- Actualité des métiers, des matériaux et des technologies.

LES EXPÉRIMENTATIONS ET LES PRATIQUES

- Exploration de matériaux, d'outils et de techniques.
- Approches sensibles, graphiques, plastiques et numériques.
- Prototypage, maquettes, recherches en volume ou en 2D.

L'OUVERTURE SUR L'ENVIRONNEMENT

- Rencontres avec des professionnels, visites, ateliers, résidences.
- Projets en partenariat.
- Ancrage dans le territoire et dans des contextes réels de commande ou de production.

LES OUTILS ET RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Banques d'images et de références.
- Ressources académiques et institutionnelles.
- Outils numériques au service de la recherche, de l'expérimentation et de la création.

> « Explorer, c'est accepter de sortir des sentiers habituels pour faire émerger de nouvelles idées, au service des apprentissages des élèves. »

DES PISTES D'EXPLORATION

OBSERVER
S'inspirer de références variées et de démarches artistiques ou professionnelles.

CROISER
Mettre en relation différentes disciplines, matériaux, techniques et contextes.

EXPÉRIMENTER
Tester de nouvelles situations, outils ou supports avec les élèves.

PARTAGER
Mutualiser les expériences et les regards avec l'équipe.

FAIRE ÉVOLUER
Identifier ce qui a fonctionné, ce qui peut être ajusté et ce qui ouvre de nouvelles perspectives.

QUELQUES EXEMPLES DE SITUATIONS



EXPLORER UNE PROBLÉMATIQUE À PARTIR D'UNE RÉFÉRENCE
Analyse d'une œuvre, d'un objet, d'une démarche de designer ou d'un artisan.



EXPÉRIMENTER DES MATÉRIAUX ET DES PROCÉDÉS
Recherches plastiques et techniques en lien avec une intention de projet.



S'OUVRIR AU MONDE PROFESSIONNEL
Rencontre, visite, atelier ou commande réelle en partenariat.



MOBILISER LE NUMÉRIQUE
Recherche d'images, modélisation, intelligence artificielle, présentation des démarches.

POINTS D'ATTENTION

- Veiller à la pertinence des références et à leur mise en perspective.
- Favoriser une exploration active et non uniquement illustrative.
- Encourager la prise de risque et l'esprit de recherche.
- Toujours articuler l'exploration à des apprentissages identifiés.

POUR PROLONGER

- Ressources institutionnelles et académiques
- Mallette pédagogique académique
- Exemples de projets et de partenariats
- Ressources culturelles et professionnelles

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

06 / SUIVRE ET PARTAGER POUR FAIRE PROGRESSER



RÉGULATION
VALORISATION
CAPITALISATION
DIFFUSION
DYNAMIQUE COLLECTIVE

SUIVRE ET PARTAGER POUR FAIRE PROGRESSER

Le suivi et le partage permettent de valoriser les apprentissages, d'ajuster les parcours et de nourrir une dynamique collective. Ils s'appuient sur des temps de régulation, des retours d'expérience et une capitalisation des pratiques au service de la réussite des élèves.

DES MODALITÉS DE SUIVI VARIÉES

DES TEMPS DE RÉGULATION

- Faire le point sur les avancées.
- Identifier les ajustements nécessaires.
- Anticiper les prochaines étapes.

DES RETOURS D'EXPÉRIENCE

- Partager des réussites et des difficultés.
- Analyser les effets des actions menées.
- Enrichir les pratiques par l'échange.

UNE CAPITALISATION DES PRATIQUES

- Conserver des traces significatives.
- Identifier des points de repère transférables.
- Valoriser les démarches et les expérimentations.

UNE DYNAMIQUE COLLECTIVE

- Favoriser la coopération entre enseignants.
- Impliquer les partenaires.
- Contribuer à une culture commune de la discipline.

DES INDICATEURS POUR SUIVRE

Quelques repères à adapter selon le contexte et les objectifs

Indicateurs observables	Oui	En partie	Non	Commentaires
Les objectifs sont partagés et compris par les élèves.	☐	☐	☐	
Les productions montrent des progrès et des acquisitions.	☐	☐	☐	
Des temps de régulation sont organisés.	☐	☐	☐	
Les difficultés sont identifiées et prises en compte.	☐	☐	☐	
Les partenariats contribuent aux apprentissages.	☐	☐	☐	
Les pratiques sont mutualisées au sein de l'équipe.	☐	☐	☐	

DES QUESTIONS POUR GUIDER LE SUIVI

1. Quels progrès observe-t-on chez les élèves ? Sur quels apprentissages ?
2. Qu'est-ce qui a bien fonctionné ? Quels leviers ont été efficaces ?
3. Quelles difficultés persistent ? Quelles solutions envisager ?
4. Quels ajustements prévoir pour la suite ?
5. Quels retours des élèves, des partenaires ou de l'équipe ?
6. Comment valoriser et partager ces expériences ?

POINTS D'ATTENTION

- Assurer un suivi régulier et réaliste.
- Croiser les regards pour une analyse plus fine.
- Valoriser les progrès autant que les résultats finaux.
- Respecter la confidentialité des élèves et des projets.

POUR PROLONGER

- Ressources institutionnelles et académiques.
- Mallette pédagogique académique.
- Exemples de projets et de partenariats.
- Ressources culturelles et professionnelles.

07 / QUESTIONNER POUR FAIRE ÉMERGER DES PISTES

QUESTIONNER UNE SITUATION PÉDAGOGIQUE



SITUATION
ENJEUX
POINTS D'APPUI
DIFFICULTÉS
QUESTIONS
PISTES D'ÉVOLUTION

Partir d'une situation concrète permet de prendre du recul, d'identifier les enjeux, de faire émerger des questions professionnelles et d'envisager des pistes d'évolution. Cette démarche aide à mieux comprendre ce qui se joue pour les élèves, pour l'enseignant et dans le contexte de l'établissement.

1. DÉCRIRE LA SITUATION

ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

- Niveau et effectif de la classe
- Place dans l'année
- Type de séquence ou de projet
- Disciplines ou partenaires concernés
- Contraintes particulières (temps, lieu, matériel, calendrier...)

Décrivez brièvement la situation observée ou vécue.

2. IDENTIFIER CE QUI INTERROGE

DES QUESTIONS POUR GUIDER LA RÉFLEXION

- Qu'est-ce qui fonctionne bien ?
- Qu'est-ce qui pose question ?
- Quels enjeux pour les apprentissages ?
- Quels liens avec les référentiels ?
- Quels facteurs facilitants ou bloquants ?

Formulez les questions que cette situation soulève.

3. ANALYSER LES ENJEUX

POUR LES ÉLÈVES

- Quels apprentissages sont en jeu ?
- Quelles démarches sont observées ?
- Quelles difficultés émergent ?
- Quels besoins ?

POUR L'ENSEIGNANT

- Quels choix pédagogiques ?
- Quelles marges de manœuvre ?
- Quelles ressources mobilisées ?
- Quelles contraintes vécues ?

POUR LE CONTEXTE

- Quels enjeux liés à l'établissement et à son environnement ?
- Quels partenariats possibles ?
- Quelles attentes institutionnelles ou professionnelles ?

SYNTHÈSE DES ENJEUX

Ce qu'il faut retenir

POINTS D'ATTENTION

- Partir de faits observables et non d'interprétations.
- Croiser plusieurs points de vue (élèves, enseignant, contexte).
- Identifier aussi ce qui fonctionne.
- Garder en mémoire les objectifs d'apprentissage et les référentiels.

POUR PROLONGER

- Échanger avec un collègue.
- Revenir aux référentiels de la formation.
- Consulter des exemples de séquences similaires.
- S'appuyer sur des ressources culturelles et professionnelles.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

08 / ANALYSER POUR MIEUX COMPRENDRE



INTENTION
APPRENTISSAGES
ACTIVITÉS
RESSOURCES
TRACES
ÉVALUATION
AJUSTEMENTS

ANALYSER UNE SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

L'analyse d'une séquence permet de comprendre les intentions, les choix, les modalités de mise en œuvre et les effets sur les apprentissages. Elle aide à identifier les réussites, les points de vigilance et des pistes d'évolution, en lien avec les enjeux du design et des métiers d'art.

1 LES INTENTIONS

- Quels sont les objectifs poursuivis ?
- En quoi la séquence s'inscrit-elle dans le référentiel et dans la progression annuelle ?
- Quels enjeux pour les élèves (savoirs, savoir-faire, savoir-être) ?

Indiquez ici les intentions de la séquence et ses finalités.

2 LES APPRENTISSAGES VISÉS

- Quelles compétences sont travaillées ?
- Quels contenus (culturels, techniques, méthodologiques) ?
- Quelles articulations avec d'autres enseignements ou projets ?

Listez les apprentissages visés.

3 LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Quelles démarches sont mises en œuvre ?
- Quels types d'activités (recherche, expérimentation, réalisation, analyse...) ?
- Quelle place pour l'autonomie et la créativité des élèves ?

Décrivez les principales activités et leurs modalités de mise en œuvre.

4 LES RÉFÉRENCES ET RESSOURCES

- Quelles références artistiques, culturelles ou professionnelles sont mobilisées ?
- Quels matériaux, outils et supports sont utilisés ?
- Quels partenariats ou ressources extérieures viennent enrichir la séquence ?

Indiquez les références et ressources mobilisées.

5 LES TRACES ET PRODUCTIONS

- Quelles traces sont conservées (recherches, croquis, maquettes, photos, écrits...) ?
- Que révèlent-elles des démarches et des acquis des élèves ?
- Comment sont-elles valorisées (exposition, restitution, portfolio...) ?

Présentez les principales traces ou productions des élèves.

6 L'ÉVALUATION

- Quels critères et modalités d'évaluation ?
- Comment l'autoévaluation et l'évaluation entre pairs sont-elles mobilisées ?
- En quoi l'évaluation permet-elle de mesurer les progrès et d'ajuster la suite ?

Précisez les modalités et critères d'évaluation.

7 LES AJUSTEMENTS ET PISTES D'ÉVOLUTION

- Quelles réussites à consolider ?
- Quelles difficultés rencontrées ?
- Quelles évolutions envisager (activités, ressources, rythme, accompagnement...) ?

Identifiez les points d'appui et les pistes d'évolution.

POINTS D'ATTENTION

- Garder une vision globale de la séquence.
- Croiser les regards (élèves, enseignant, collègues).
- Identifier les écarts entre les intentions et les effets observés.
- Valoriser les réussites autant que les difficultés.

POUR PROLONGER

- Comparer avec d'autres séquences.
- S'appuyer sur des exemples de pratiques.
- Échanger avec un pair ou un partenaire.
- Identifier un axe de travail pour une prochaine séquence.

OBSERVER • ÉCHANGER • QUESTIONNER • EXPÉRIMENTER • FAIRE ÉVOLUER | ACCOMPAGNER POUR DEMAIN

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

09 / OBSERVER ET ANALYSER POUR SOUTENIR LES APPRENTISSAGES

ANALYSER LES TRACES ET PRODUCTIONS DES ÉLÈVES



OBSERVATION
DÉMARCHES
PROGRÈS
DIFFICULTÉS
AJUSTEMENTS
VALORISATION

Les traces et productions des élèves sont des indicateurs précieux pour comprendre leur démarche, leurs acquisitions, leurs réussites et leurs difficultés. Leur analyse permet d'ajuster les pratiques pédagogiques, d'identifier des besoins et de valoriser les progrès, quel que soit le niveau ou la spécialité du baccalauréat professionnel.

1 QUELLES TRACES OBSERVER ?

- Productions finales (maquettes, objets, pièces, rendus graphiques, prototypes, réalisations numériques...).
- Étapes intermédiaires (croquis, recherches, essais, planches d'exploration, relevés...).
- Traces écrites (cahier de bord, note d'intention, comptes rendus, analyse...).
- Traces numériques (photos, captures d'écran, modélisations, vidéos...).
- Traces orales et visuelles (présentations, mises en situation, soutenances...).

2 REGARDER AVEC PLUSIEURS LECTURES

- Ce que l'élève a compris et sait faire.
- Les démarches et stratégies mises en œuvre.
- Les choix esthétiques, techniques et culturels.
- Les liens avec les références et les contraintes du projet.
- Les points de progression et les difficultés éventuelles.

3 S'APPUYER SUR DES REPÈRES

- Les objectifs d'apprentissage du référentiel.
- Les compétences et attendus travaillés.
- Les critères d'évaluation définis en amont.
- Les démarches du design et des métiers d'art (recherche, expérimentation, itération...).
- Les dimensions transversales (autonomie, collaboration, communication...).

4 IDENTIFIER DES INDICATEURS

- Maîtrise des savoir-faire et des techniques.
- Pertinence des choix et de la démarche.
- Capacité à problématiser et à rechercher des solutions.
- Créativité, singularité, engagement.
- Qualité de la communication (orale, écrite, visuelle).
- Évolution par rapport aux productions précédentes.

EXEMPLE D'ANALYSE D'UNE PRODUCTION – BAC PROFESSIONNEL (toutes spécialités)



Le contexte	Projet : aménagement et signalétique d'un espace d'accueil Niveau : Bac professionnel / période : 2e trimestre
Ce que montre la production	• Recherches variées et cohérentes • Exploration de plusieurs pistes graphiques et de matériaux • Maquette à l'échelle • Qualité de la présentation et de la justification des choix
Points d'appui	• Démarche de recherche structurée • Bonne prise en compte des contraintes techniques • Choix esthétiques argumentés • Lien avec des références culturelles et professionnelles
Points de vigilance	• Approfondir certains détails techniques • Renforcer la lisibilité du parcours • Soigner la hiérarchie des informations
Pistes d'évolution	• Proposer un temps d'expérimentation complémentaire • Travailler la communication écrite et orale du projet • Mettre en lien avec d'autres références et contextes d'usage

POINTS D'ATTENTION

- Prendre en compte le processus, pas seulement le résultat final.
- Valoriser les essais, les erreurs et les itérations.
- Croiser plusieurs points de vue (élève, enseignant, équipe).
- Veiller à une analyse bienveillante et constructive.

POUR PROLONGER

- Comparer plusieurs productions.
- Observer l'évolution dans le temps.
- Échanger en équipe sur les analyses.
- Identifier des besoins d'accompagnement ou de formation.

OBSERVER • ÉCHANGER • QUESTIONNER • EXPÉRIMENTER • FAIRE ÉVOLUER | ACCOMPAGNER POUR DEMAIN



ANALYSE
CHOIX
EXPÉRIMENTATION
SUIVI
AJUSTEMENT
PERSPECTIVES

CONSTRUIRE UNE PISTE D'ÉVOLUTION

À partir de l'analyse d'une situation, d'une séquence ou des productions des élèves, cette fiche permet de faire émerger une piste d'évolution réaliste et adaptée au contexte de l'établissement. Elle aide à passer de l'analyse à l'action, dans une logique d'expérimentation et d'ajustement.

1 J'OBSERVE ET JE FAIS LE POINT

- Sur quoi je m'appuie ? (analyse précédente, retours des élèves, échanges, constats...)
- Quels sont les points forts ?
- Quels sont les points à améliorer ?
- Quel est l'enjeu principal que je souhaite traiter ?

Synthétisez ici vos constats et l'enjeu prioritaire.

2 JE CHOISIS UNE PISTE D'ÉVOLUTION

- Quel aspect souhaité-je faire évoluer ? (démarche, activité, évaluation, ressources, organisation, différenciation...)
- En quoi cette évolution répond-elle aux besoins des élèves et aux enjeux du référentiel ?
- Cette évolution est-elle réaliste dans mon contexte ?

Décrivez la piste d'évolution retenue.

3 JE PRÉPARE L'EXPÉRIMENTATION

- Quelles actions concrètes vais-je mettre en œuvre ?
- Sur quelle(s) classe(s) et à quelle période ?
- Quelles ressources ou appuis sont nécessaires (collègues, partenaires, matériels, lieux...) ?
- Quels ajustements dans ma préparation ?

Précisez les étapes, les conditions et les ressources mobilisées.

4 J'OBSERVE LES EFFETS

- Quels effets sur l'engagement des élèves ?
- Quels effets sur les apprentissages ?
- Quelles difficultés rencontrées ?
- Quelles réussites ?
- Quelles différences par rapport à mes attentes ?

Notez vos observations (éléments factuels, exemples, traces).

5 J'AJUSTE ET JE ME PROJETTE

- Qu'est-ce que je souhaite conserver ?
- Qu'est-ce que je souhaite faire évoluer ?
- Quelles nouvelles questions se posent ?
- Comment inscrire cette évolution dans la durée ?
- Quels besoins de formation ou d'accompagnement identifiés ?

Identifiez les ajustements et les perspectives.

POINTS D'ATTENTION

- Rester centré sur les besoins des élèves et les objectifs du référentiel.
- S'appuyer sur des observations variées et des traces concrètes.
- Garder une démarche réaliste et progressive.
- Favoriser l'échange avec les collègues et, si possible, avec des partenaires.

POUR PROLONGER

- Mutualiser l'expérimentation avec d'autres enseignants.
- S'inscrire dans une dynamique de projet d'établissement ou de réseau.
- Identifier des ressources institutionnelles, culturelles ou professionnelles.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité



BILAN
AXE D'ÉVOLUTION
RESSOURCES
FORMATION
SUIVI
CAPITALISATION

11 / GARDER UNE TRACE ET ORGANISER LE SUIVI

SE PROJETER ET GARDER UNE TRACE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Cette fiche permet de formaliser les éléments essentiels de l'accompagnement, de définir les suites à donner et d'assurer un suivi dans la durée. Elle constitue un support de mémoire, utile pour l'enseignant, l'établissement et l'inspection.

1 RAPPEL DU CONTEXTE

- Établissement :
- Discipline / spécialité :
- Niveau(x) concerné(s) :
- Thématique de la séquence ou du projet observé :
- Date(s) de l'accompagnement :

2 SYNTHÈSE DES CONSTATS

Les principaux points d'appui repérés :

-
-
-

Les points de vigilance :

-
-
-

3 AXE(S) D'ÉVOLUTION RETENU(S)

À partir de l'analyse, un ou plusieurs axes d'évolution sont définis.

- ☐ Faire évoluer les démarches pédagogiques
- ☐ Diversifier les situations d'apprentissage
- ☐ Renforcer l'évaluation des apprentissages
- ☐ Mieux articuler les enseignements
- ☐ Développer la culture design et métiers d'art
- ☐ Mobiliser des ressources et partenariats
- ☐ Autre (à préciser) :

4 EXPÉRIMENTATION ENVISAGÉE

- Description de l'expérimentation (enjeux, objectifs, modalités) :
- Classe(s) / niveau(x) concerné(s) :
- Période de mise en œuvre :
- Ressources et appuis nécessaires :

5 BESOINS DE FORMATION OU D'ACCOMPAGNEMENT

- ☐ Approfondissement didactique
- ☐ Ressources disciplinaires
- ☐ Échanges de pratiques (équipe, réseau)
- ☐ Appui sur un partenaire culturel ou professionnel
- ☐ Accompagnement dans l'évaluation
- ☐ Autre (à préciser) :

6 MODALITÉS DE SUIVI

- Temps d'échange ou de bilan prévu :
- Modalités (visite, visio, échange d'équipe...) :
- Indicateurs pour mesurer les évolutions :
- Date cible de retour d'analyse :

POINTS D'ATTENTION

- Rester réaliste et progressif.
- S'appuyer sur le collectif de l'établissement.
- Identifier les conditions de faisabilité (temps, ressources, espaces...).
- Articuler cette démarche avec les autres projets et priorités de l'établissement.

POUR PROLONGER

- Consulter les ressources académiques et nationales.
- Partager l'expérimentation avec des collègues.
- Valoriser les démarches dans les instances de l'établissement.
- Enrichir progressivement ses pratiques dans une logique de réseau.



CYCLE
RÉFLEXIF
AJUSTEMENTS
VALORISATION
PARTAGE
OUVERTURE

UNE DÉMARCHE CYCLIQUE POUR FAIRE ÉVOLUER LES PRATIQUES

L'accompagnement s'inscrit dans une dynamique continue de réflexion et d'ajustement. Il ne s'agit pas d'une démarche linéaire, mais d'un processus itératif qui permet d'observer, questionner, expérimenter, faire évoluer et valoriser les pratiques pédagogiques, en lien avec les contextes des établissements et les besoins des élèves.

1 OBSERVER

S'appuyer sur des situations réelles, des productions, des traces, des échanges.

Exemples d'actions :
- observation d'un cours
- analyse de productions d'élèves
- échanges avec l'équipe
- prise en compte du contexte de l'établissement

2 QUESTIONNER

Identifier les points d'appui, les difficultés, les besoins et les leviers d'évolution.

Exemples d'actions :
- formulation d'une question professionnelle
- mise en perspective avec le référentiel et le contexte
- croisement de points de vue
- repérage des besoins de formation ou de ressources

3 EXPÉRIMENTER

Mettre en œuvre une ou plusieurs pistes d'évolution dans la durée.

Exemples d'actions :
- mise en place d'une séquence ou d'un dispositif
- ajustement de pratiques, d'outils ou de supports
- travail en équipe ou en réseau
- mobilisation de partenaires ou de ressources

4 FAIRE ÉVOLUER

Analyser les effets, réajuster et inscrire les évolutions dans la durée.

Exemples d'actions :
- analyse des effets sur les apprentissages
- ajustements et nouvelles pistes
- inscription dans un projet d'établissement ou de réseau
- capitalisation et mutualisation

5 VALORISER ET PARTAGER

Rendre visible les démarches, les réussites et les ressources produites.

Exemples d'actions :
- présentation en équipe ou en conseil pédagogique
- partage de ressources et de retours d'expérience
- diffusion dans le réseau académique
- valorisation des productions d'élèves

AU SERVICE DES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

CE QUE L'ACCOMPAGNEMENT PERMET

- Prendre du recul sur ses pratiques.
- Sécuriser et enrichir les démarches pédagogiques.
- Soutenir la réussite et l'engagement des élèves.
- Favoriser la coopération et le partage d'expériences.
- Contribuer au projet de l'établissement.
- S'inscrire dans les dynamiques académiques et nationales.

LES CONDITIONS DE RÉUSSITE

- Une relation de confiance et d'écoute.
- Une analyse bienveillante et exigeante.
- Une prise en compte des réalités de terrain.
- Un temps d'expérimentation réaliste.
- Une articulation avec les ressources existantes.
- Une valorisation des initiatives et des démarches collectives.

ET APRÈS ?

- Poursuivre le cycle d'accompagnement.
- Identifier de nouveaux axes de travail.
- S'appuyer sur les formations et les réseaux.
- Enrichir la banque de ressources académiques.
- Contribuer à la dynamique de la communauté éducative en design et métiers d'art.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

13 / CONCLUSION

ACCOMPAGNER, C'EST METTRE EN MOUVEMENT



RÉEL
DIALOGUE
EXPLORATION
ÉVOLUTION
PARTAGE
PERSPECTIVES

L'accompagnement est une démarche collective, exigeante et bienveillante qui permet de questionner, d'explorer, d'expérimenter et de faire évoluer les pratiques pédagogiques, en lien avec les contextes des établissements et les besoins des élèves.

1

PARTIR DU RÉEL

Observer les situations, les pratiques et les apprentissages.

- S'appuyer sur des situations concrètes
- Observer avec bienveillance
- Identifier les points d'appui et les enjeux

2

METTRE EN DIALOGUE

Faire expliciter, questionner et croiser les regards.

- Échanger avec l'enseignant et l'équipe
- Questionner les choix et les intentions
- Croiser les points de vue
- Prendre en compte le contexte de l'établissement

3

OUVRIR DES POSSIBLES

Mobiliser des ressources, imaginer et expérimenter.

- Explorer des pistes d'évolution
- S'appuyer sur des ressources académiques et nationales
- S'inspirer d'expériences et de pratiques
- Mobiliser des partenaires culturels et professionnels

4

OBSERVER LES EFFETS

Regarder ce qui évolue pour les élèves et dans les pratiques.

- Analyser les traces et les productions des élèves
- Identifier les progrès et les difficultés
- Évaluer les effets des ajustements
- Réinterroger si nécessaire

5

PARTAGER ET POURSUIVRE

Capitaliser, mutualiser et ouvrir de nouvelles questions.

- Valoriser les démarches et les réussites
- Partager les ressources et les expériences
- Inscrire l'évolution dans la durée
- Identifier de nouveaux axes de travail

> Accompagner ne consiste pas à prescrire une manière de faire, mais à créer les conditions pour comprendre, expérimenter et faire évoluer les pratiques au service des apprentissages des élèves.

DES APPUIS POUR ACCOMPAGNER

RESSOURCES INSTITUTIONNELLES ET ACADÉMIQUES

Textes de référence, référentiels, guides, exemples de séquences...

FORMATION

Parcours EAFC, formations disciplinaires et transversales, accompagnement entre pairs...

ÉCHANGES ENTRE PAIRS

Réseau académique, visites, groupes de travail, mutualisation de pratiques et de ressources...

PARTENARIATS CULTURELS ET PROFESSIONNELS

Rencontres, projets, interventions, ouverture vers les métiers et les réseaux du territoire...

OBSERVER • ÉCHANGER • QUESTIONNER • EXPÉRIMENTER • FAIRE ÉVOLUER | ACCOMPAGNER POUR DEMAIN

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité



OBSERVER • ÉCHANGER • QUESTIONNER
EXPÉRIMENTER • FAIRE ÉVOLUER

> Accompagner,
> c'est créer
> les conditions pour
> comprendre,
> expérimenter et faire évoluer
> les pratiques pédagogiques
> au service des apprentissages
> des élèves.

Halima GUERROUMI
IEN Design et métiers d'art
Académie de Créteil