ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

DESIGN
& MÉTIERS
D'ART

BNMA
Carnet de bord

RÉUNION PLÉNIÈRE — MÉTIERS D'ART

Comprendre la transformation
Mettre en travail les évolutions pédagogiques
Accompagner le déploiement dans les établissements

Vendredi 25 septembre 2026

MAC VAL
Vitry-sur-Seine



SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
TRANSMISSION
AVENIR

DEUX QUESTIONS POUR GUIDER LA JOURNÉE

1 **Qu'est-ce qui change avec le BNMA ?**

2 **Comment allons-nous collectivement accompagner et réussir cette transformation ?**

REPÈRES DE PARTICIPATION

Établissement : .....

Spécialité(s) : .....

Ateliers suivis : ..... / .....



REPÈRES COMMUNS

Deux questions guident la journée

1 | **Qu'est-ce qui change avec le BNMA ?**

2 | **Comment allons-nous collectivement accompagner et réussir cette transformation ?**

Cette journée est un temps d'information, d'échanges et de co-construction pour mieux comprendre la transformation de la voie Métiers d'art, partager les enjeux et commencer à identifier ensemble des pistes d'action pour nos établissements.

Transmettre des savoir-faire d'exception pour éclairer les possibles de demain.

LE DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

MATINÉE
Temps plénier
9h00 – 12h30

- Mise en perspective de la transformation
- Présentation du BNMA et de son architecture
- Les nouveaux enseignements : DCMA, OLN, AVA
- Calendrier de déploiement
- Apports du DRAFPIC (sous réserve)
- Temps d'échanges

APRÈS-MIDI
Temps d'ateliers
13h30 – 16h30

- Deux ateliers au choix parmi quatre thématiques
- Échanges entre établissements et spécialités
- Restitution commune
- Perspectives et suites

OBSERVER
ÉCHANGER
PARTAGER
CONSTRUIRE

MES PREMIERS REPÈRES

Avant d'entrer dans la plénière, je note ici ce que je comprends déjà et ce que je souhaite éclaircir.

CE QUE JE COMPRENDS DÉJÀ	MES QUESTIONS / POINTS À ÉCLAIRCIR

MON ATTENTE POUR CETTE JOURNÉE

En une phrase, ce que j'aimerais particulièrement en retirer.

COMPRENDRE

Le BNMA dans son contexte

Le BNMA s'inscrit dans une transformation de la voie Métiers d'art pour répondre aux besoins des professionnels, renforcer l'attractivité des formations et offrir des parcours plus lisibles et plus flexibles.



Des parcours lisibles pour des métiers d'exception

1 | Pourquoi une transformation ?

Quelques éléments clés à retenir de la plénière.

Un secteur porteur et en tension
Des savoir-faire d'excellence, des besoins en compétences et une pyramide des âges vieillissante.

Une voie de formation en difficulté
Lisibilité des diplômes, attractivité, insertion, faible poursuite d'études en DNMADE.

Trois objectifs majeurs
Lisibilité des parcours, identité métiers d'art, flexibilité des parcours.

Une écriture concertée
Des référentiels rénovés en lien avec les CAP, avec les professionnels et les spécialités.

2 | Le BNMA, un nouveau cadre

Ce que je retiens de la présentation du diplôme.

NIVEAU ET FINALITÉS	PLACE DANS LES PARCOURS	SPÉCIALITÉS ET DÉPLOIEMENT

SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
TRANSMISSION
AVENIR

3 | Ce que cela change par rapport à aujourd'hui

Mes premières idées, à compléter au fil de la plénière.

CE QUI ÉVOLUE	LES OPPORTUNITÉS	LES VIGILANCES / POINTS D'ATTENTION

UNE QUESTION QUI ME VIENT DÈS MAINTENANT
Une question, un point à éclaircir, un lien avec ma pratique ou mon établissement.

COMPRENDRE

L'architecture du BNMA

Un parcours en trois ans structuré autour de trois pôles complémentaires, qui développeront des compétences professionnelles, méthodologiques, culturelles et transversales.



Analyser, proposer, réaliser : une même dynamique de formation.

1 | Les trois pôles du référentiel

Une logique de parcours du besoin à la réalisation.

PÔLE 1
ÉTUDIER

- Analyser une demande
- Rechercher et mobiliser des références
- Explorer des pistes
- Argumenter un parti pris

PÔLE 2
PROPOSER

- Élaborer des réponses techniques et créatives
- Documenter et formaliser
- Communiquer et présenter
- Conseiller

PÔLE 3
RÉALISER

- Préparer et organiser
- Mettre en œuvre les techniques et procédés
- Contrôler et finaliser
- Assurer le suivi et la traçabilité

2 | Une progression sur trois années

Vers une autonomie croissante et une professionnalisation affirmée.

1RE ANNÉE

Découvrir et acquérir les fondamentaux

- Guidage et accompagnement
- Appropriation des outils et méthodes
- Premiers projets

2E ANNÉE

Approfondir et choisir

- Prise d'initiative
- Choix justifiés
- Projets plus complexes

3E ANNÉE

Maîtriser et se professionnaliser

- Autonomie et ajustement
- Conduite de projets
- Posture professionnelle

SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
TRANSMISSION
AVENIR

3 | Articulation avec les CAP et la poursuite de parcours

Une continuité de formation pour des parcours diversifiés.

CAP
(niveau 3)

Acquérir les gestes et les fondamentaux

BNMA
(niveau 4 – 3 ans)

Développer l'autonomie, la capacité d'analyse et de proposition

Poursuites de parcours

- Insertion professionnelle
- Études supérieures (DN MADE et autres formations)

MES NOTES

Ce que je retiens de l'architect ure du BNMA et les points que je souhaite approfondir.

COMPRENDRE

Les nouveaux enseignements

Trois enseignements pour développer la culture, les compétences numériques et l'autonomie des élèves, en articulation avec les enseignements professionnels.



Trois enseignements pour révéler des parcours singuliers et ambitieux.

SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
TRANSMISSION
AVENIR

1. DCMA

Dessins et Culture Métiers d'Art

Observer, analyser, représenter, expérimenter et communiquer pour construire une culture de spécialité.

CE QUE CELA RECOUVRE

- Observation et analyse formelle et sensible
- Représentation et communication
- Exploration de références et de cultures métiers d'art
- Expérimentation et intention créative
- Argumentation et mise en contexte

DANS MON ÉTABLISSEMENT

Sur quoi pouvons-nous nous appuyer ?
Quels points devons-nous faire évoluer ?

2. OLN

Outils et Langages Numériques

Documenter, modéliser, communiquer et collaborer avec des usages numériques professionnels, critiques, éthiques et responsables.

CE QUE CELA RECOUVRE

- Recherche et veille documentaire
- Traitement et production d'images, de données et de contenus
- Modélisation et prototypage (selon les spécialités)
- Communication et collaboration
- Usages responsables (droits, IA, enjeux éthiques et environnementaux)

DANS MON ÉTABLISSEMENT

Sur quoi pouvons-nous nous appuyer ?
Quels points devons-nous faire évoluer ?

3. AVA

Accompagnement Vers l'Autonomie

Planifier, créer ses outils méthodologiques, rechercher, coopérer, décider, rendre compte et ajuster sa progressions.

CE QUE CELA RECOUVRE

- Méthodes de travail et organisation
- Conduite de projet
- Coopération et travail en équipe
- Prise d'initiative et prise de décision
- Auto-évaluation et régulation
- Préparation à la poursuite d'études et à l'insertion professionnelle

DANS MON ÉTABLISSEMENT

Sur quoi pouvons-nous nous appuyer ?
Quels points devons-nous faire évoluer ?

ARTICULATION ET CO-CONSTRUCTION

Ces trois enseignements se construisent en lien étroit avec les enseignements professionnels et gagnent à être pensés collectivement dans l'équipe pédagogique.

Une idée, une question ou une piste de travail à partager :

COMPRENDRE

BNMA — L'essentiel en un coup d'œil

Les repères clés à garder en tête avant d'entrer dans les ateliers.

1 | POURQUOI ?

Les raisons d'un nouveau cadre de formation.

- Lisibilité des parcours
- Besoin de technicité accrue
- Attractivité et reconnaissance des métiers d'art
- Insertion et poursuite d'études

2 | POUR QUI ?

Des publics et des modalités variés.

- Élèves issus de 3e
- Parcours sous statut scolaire ou par apprentissage
- Possibilités d'entrée ou de reprise selon les parcours et le positionnement



Une vue d'ensemble pour relier les enjeux, les parcours et les pratiques.

LIRE
RELIER
COMPRENDRE
AGIR

LE PARCOURS EN UN REGARD

Des entrées possibles pour un même horizon.

3e › **BNMA 1** Année 1 › **BNMA 2** Année 2 › **BNMA 3** Année 3 › **Insertion / poursuite d'études**

CAP ⟶ Positionnement ↑ Accès possible selon les parcours et le positionnement

3 | QUOI ?

Un diplôme et une organisation rénovés.

- Un diplôme national de niveau 4
- Une formation en 3 ans
- Des CAP maintenus dans la filière
- Les mêmes droits de poursuite d'études que le baccalauréat professionnel

4 | COMMENT ?

Une démarche et une pédagogie spécifiques.

- Trois pôles : Étudier → Proposer → Réaliser
- Une démarche de projet
- Une montée progressive en autonomie
- Une formation pensée dans la continuité que CAP, sans être un CAP prolongé

5 | AVEC QUOI ?

Des ressources et des appuis multiples.

- Enseignements professionnels
- DCMA, OLN, AVA
- PFMP
- Partenaires professionnels et culturels

6 | VERS QUOI ?

Des perspectives ouvertes.

- Insertion professionnelle
- Poursuite d'études, notamment vers le DN MADE
- Parcours diversifiés et évolutifs

Le BNMA construit progressivement un professionnel capable d'étudier une demande, de proposer et argumenter des réponses, puis de maîtriser la réalisation dans sa spécialité.

MES NOTES DE PLÉNIÈRE

Mes notes de plénière

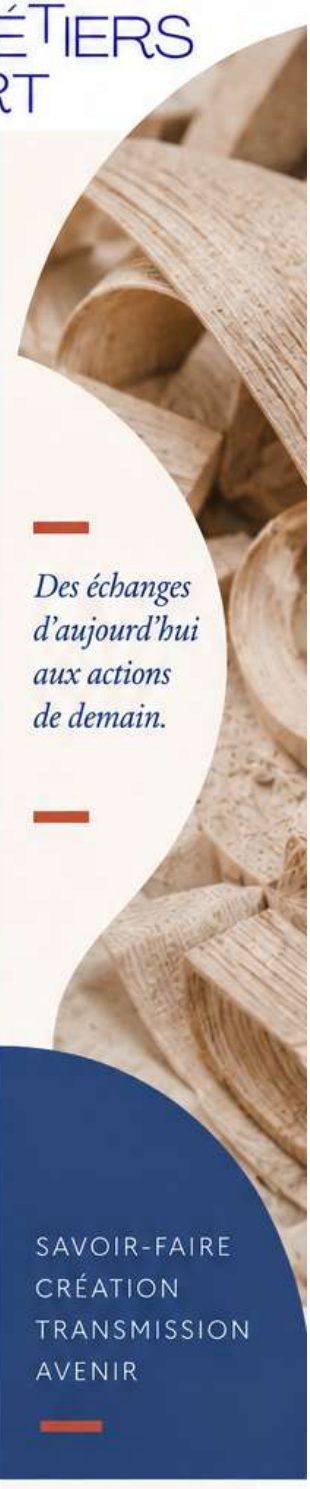
Un espace libre pour noter les informations, questions, références et points à vérifier.

IDÉES | QUESTIONS | RÉFÉRENCES | À RETENIR



Écouter
Échanger
Construire
ensemble.

SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
TRANSMISSION
AVENIR



FAIRE LE LIEN

De la plénière aux ateliers

À partir de ce que vous avez entendu et échangé ce matin, prenez un temps individuel pour identifier ce qui vous semble essentiel et formuler la question que vous souhaitez mettre au travail dans les ateliers de l'après-midi.

Des échanges d'aujourd'hui aux actions de demain.

SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
TRANSMISSION
AVENIR

MES RÉFLEXIONS À L'ISSUE DE LA MATINÉE

Quelques idées clés pour préparer votre participation aux ateliers.

CE QUE JE RETIENS

Trois éléments qui me paraissent structurants dans le BNMA.

1. _____
2. _____
3. _____

CE QUE NOUS FAISONS DÉJÀ

Une pratique, une organisation ou une ressource sur laquelle je peux m'appuyer.

_____
_____
_____
_____

CE QUI DOIT ÉVOLUER

Une pratique, une organisation ou une articulation que le BNMA nous conduit à repenser.

_____
_____
_____
_____

CE QUI RESTE À CLARIFIER

Une question, une inquiétude ou un point sur lequel j'ai besoin d'aller plus loin.

_____
_____
_____
_____

MA QUESTION POUR LES ATELIERS

Dans mon contexte professionnel, quelle question ai-je envie de mettre au travail cet après-midi ?

_____
_____
_____
_____

MES PRIORITÉS POUR AUJOURD'HUI

Parmi les thématiques proposées, sur quoi je souhaite particulièrement échanger ?
(Cochez 2 priorités)

- ☐ Parcours CAP – BNMA
- ☐ Pratiques pédagogiques
- ☐ Nouveaux enseignements (DCMA, OLN, AVA)
- ☐ Lien avec le monde professionnel
- ☐ Évaluation des compétences
- ☐ Organisation dans l'établissement
- ☐ Formation et accompagnement
- ☐ Autre : .....



FAIRE LE LIEN

Mes repères pour les ateliers

À partir des apports de la matinée, cette page vous permet de synthétiser l'essentiel et de formuler la question que vous souhaitez mettre au travail dans les ateliers.

Questionner aujourd'hui pour mieux construire demain.

DIALOGUE
PARTAGE
CONSTRUCTION
PERSPECTIVES

1. CE QUE JE RETIENS

Trois idées essentielles de la plénière qui me paraissent importantes pour la suite.

1. _____
2. _____
3. _____

2. CE QUE NOUS FAISONS DÉJÀ

Une pratique, une organisation ou une ressource sur laquelle je peux m'appuyer dans mon établissement.

_____
_____
_____
_____

3. CE QUI DOIT ÉVOLUER

Une pratique, une organisation ou une articulation que le BNMA nous conduit à repenser.

_____
_____
_____
_____

4. CE QUI RESTE À CLARIFIER

Une question, une difficulté ou un point sur lequel j'ai besoin d'aller plus loin.

_____
_____
_____
_____

MA QUESTION POUR LES ATELIERS

Dans mon contexte professionnel, quelle question ai-je envie de mettre au travail cet après-midi ?

_____
_____
_____

LES QUATRE ATELIERS

Rappel des thématiques proposées. Je coche les deux ateliers auxquels je participe.

ATELIER 1
Du CAP au BNMA : construire et sécuriser les parcours

☐

Recrutement, articulation CAP / BNMA, orientation, attractivité, passerelles.

ATELIER 2
Enseigner en BNMA : qu'est-ce qui doit réellement changer ?

☐

Démarche de projet, progression vers l'autonomie, numérique et IA, évaluation des compétences.

ATELIER 3
Le BNMA dans son écosystème professionnel

☐

PFMP, entreprises, artisans, matériaux, développement durable, projets réels, partenariats culturels.

ATELIER 4
Réussir la transformation dans les établissements

☐

Formation, équipements, organisation, partenariats, besoins d'accompagnement.

TRAVAIL EN ATELIERS

Mes prises de notes

Deux ateliers pour approfondir, échanger et faire émerger des pistes concrètes.
Cette page vous accompagne pour noter l'essentiel et préparer la suite.



Des échanges d'aujourd'hui aux actions de demain.

PARTAGER
EXPÉRIMENTER
CONSTRUIRE
ENSEMBLE

ATELIER 1
Thématique

Intitulé de l'atelier

IDÉES CLÉS
Ce que je retiens de nos échanges.

PISTES DE MISE EN ŒUVRE
Ce que je pourrais essayer dans mon établissement.

QUESTIONS À APPROFONDIR
Ce que je souhaite continuer à explorer.

ATELIER 2
Thématique

Intitulé de l'atelier

IDÉES CLÉS
Ce que je retiens de nos échanges.

PISTES DE MISE EN ŒUVRE
Ce que je pourrais essayer dans mon établissement.

QUESTIONS À APPROFONDIR
Ce que je souhaite continuer à explorer.

SYNTHÈSE PERSONNELLE
En quelques mots, ce que je retiens de ces deux ateliers et ce que je souhaite mettre en œuvre.

ET APRÈS ?
Mes prochains pas, mes besoins, les personnes ressources.

NOTES LIBRES — ATELIERS

Atelier 1

Atelier : .....



Observer
Échanger
Construire ensemble.

SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
TRANSMISSION
AVENIR

NOTES LIBRES — ATELIERS

Atelier 2

Atelier : .....



Observer
Échanger
Construire ensemble.

SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
TRANSMISSION
AVENIR

OUVERTURES

Ressources et partenaires

Des acteurs et des ressources pour accompagner le déploiement du BNMA dans les établissements et enrichir les parcours des élèves.



S'engager ensemble pour faire vivre les métiers d'art de demain.

COOPÉRER
TRANSMETTRE
VALORISER
INSPIRER

LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS

Des savoir-faire d'exception au service de la formation.

- Maisons et manufactures
- Fédérations professionnelles
- Artisans d'art et ateliers
- Entreprises et lieux de production
- Réseaux territoriaux

MES NOTES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Des appuis pour développer les projets et les synergies.

- Ministère / DGESCO
- Région académique / Académie
- Collectivités territoriales
- Réseaux d'établissements
- Structures culturelles (musées, fondations…)

MES NOTES

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Des outils pour enseigner et se former.

- Référentiels et textes officiels
- Manuels numériques (AACA)
- Ressources Éduscol / Onisep
- Mallettes pédagogiques
- Formations EAFC / PRAF

MES NOTES

LES DISPOSITIFS POUR LES ÉLÈVES

Des opportunités pour s'ouvrir, se construire et valoriser les parcours.

- Parcours découverte au collège
- 3e prépa-métiers – coloration DMA
- Cordées, EAC, résidences
- Concours et manifestations
- Stages, immersions, mobilité

MES NOTES

MES PISTES D'ACTIONS

Quels partenariats ou ressources souhaiterais-je mobiliser dans mon établissement cette année ?

PRÉPARER LA SUITE

Synthèse pour ma spécialité

À l'issue de la journée, je rassemble les éléments utiles pour poursuivre la réflexion avec mon équipe.



Des échanges d'aujourd'hui aux projets de demain.

ÉCOUTER
ÉCHANGER
CONSTRUIRE
ENSEMBLE

1. LES POINTS STRUCTURANTS POUR MA SPÉCIALITÉ

Ce que le BNMA nous conduit particulièrement à prendre en compte.

2. LES QUESTIONS À REMETTRE AU TRAVAIL EN ÉQUIPE

Ce qui mérite encore d'être discuté, précisé ou confronté à nos pratiques.

3. CE QUE NOUS DEVONS REGARDER ENSEMBLE

Des thématiques à explorer lors de nos prochaines réunions.

- ☐ Progression sur les trois années
- ☐ Articulation CAP / BNMA
- ☐ Articulation atelier / DCMA / OLN / AVA
- ☐ Compétences et évaluation
- ☐ PFMP / partenaires professionnels
- ☐ Équipements et ressources
- ☐ Organisation et travail collectif
- ☐ Autre : .....

4. POUR NOTRE PROCHAINE RÉUNION D'ÉQUIPE

Un point à mettre prioritairement à l'ordre du jour :

Une première production ou réflexion commune à engager :

À GARDER EN MÉMOIRE

Ce que nous n'avons pas besoin de résoudre aujourd'hui, mais que nous devrons construire progressivement.

NOTES POUR LA SUITE

Mes idées pour demain

Un espace libre pour rassembler mes idées, pistes d'action, questions et points à approfondir avant les futures réunions d'équipe.

IDÉES | QUESTIONS | RÉFÉRENCES | À APPROFONDIR



Penser aujourd'hui les outils de demain.

SAVOIR-FAIRE
CRÉATION
TRANSMISSION
AVENIR

FORMER.
TRANSMETTRE.
CRÉER.
DEMAIN.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Halima Guerroumi
IEN Design et Métiers d'art - Académie de Créteil
halima.guerroumi@ac-creteil.fr

Hubert Léonardi
IEN Design et métiers d'art - Académie de Créteil
hubert.leonardi@ac-creteil.fr

Conception support Halima Guerroumi