DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

PRATIQUE
RÉFLEXION
PROGRESSION
PARCOURS
ÉVOLUTION

LIVRET 2 | OUTIL POUR LES ENSEIGNANTS

ANALYSER SA PRATIQUE, CONSTRUIRE SON PARCOURS

Des repères et des outils pour expliciter, prendre du recul et se projeter dans une dynamique d'évolution professionnelle.



FAIRE LE POINT SUR SA PRATIQUE



EXPLICITER ET ANALYSER SES CHOIX



SE PROJETER DANS SON PARCOURS

ENSEIGNER AU QUOTIDIEN | DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES | PRÉPARER UN RENDEZ-VOUS DE CARRIÈRE | IDENTIFIER DES PISTES DE FORMATION

Marie-Joana CHAMLONG
Chargée de mission d'inspection
Enseignante formatrice

2 / DÉCRIRE • ANALYSER • PROJETER

DU RÉCIT DE PRATIQUE À L'ANALYSE PROFESSIONNELLE

Savoir expliciter sa pratique permet de mieux comprendre ses choix, de prendre du recul, de faire évoluer ses pratiques et de se projeter dans son parcours professionnel.



1 DÉCRIRE

Ce que j'ai fait

- Situer le contexte (établissement, classe, période).
- Présenter la situation d'enseignement et les objectifs visés.
- Décrire les activités proposées et les modalités de mise en œuvre.
- Préciser les ressources et les outils utilisés.

À quoi cela sert ?

Rendre compte de manière factuelle et structurée pour partager une vision commune de la situation.

2 ANALYSER

Pourquoi ? Comment ? Quels effets ?

- Identifier les choix pédagogiques et leurs enjeux.
- Mettre en lien avec les apprentissages des élèves.
- Interroger ce qui a fonctionné, ce qui a été plus difficile.
- Repérer les points d'appui et les marges d'évolution.

À quoi cela sert ?

Prendre du recul, comprendre les effets de sa pratique et identifier des pistes d'évolution.

3 PROJETER

Et maintenant ?

- Identifier ce que je souhaite garder, ajuster ou faire évoluer.
- Définir des intentions pour les prochaines mises en œuvre.
- Envisager des besoins de formation, d'accompagnement ou de ressources.
- Inscrire ces perspectives dans mon parcours professionnel.

À quoi cela sert ?

Se donner des repères concrets pour faire évoluer sa pratique et construire son parcours.

POINTS DE VIGILANCE

- Distinguer ce qui relève de la description et ce qui relève de l'analyse.
- S'appuyer sur des éléments concrets (traces d'élèves, supports, productions…).
- Éviter le jugement de valeur.
- Rester centré sur les apprentissages des élèves et les objectifs visés.

3 / EXPLICITER SES CHOIX PÉDAGOGIQUES

ANALYSER • CONCEVOIR METTRE EN ŒUVRE • ÉVALUER



Cette démarche, inspirée des méthodes de préparation aux concours, est un outil pour expliciter et structurer sa pratique. Elle permet d'articuler ses choix pédagogiques avec les apprentissages visés et les effets observés, sans se substituer à un dossier de type RAEP.

1 ANALYSER
Partir d'une situation et d'un contexte

- Quels sont les besoins des élèves ?
- Quels sont les prérequis ?
- Quel est le contexte de l'établissement et de la classe ?
- Quels sont les enjeux de la situation ?
- Quels référentiels, programmes ou attendus institutionnels ?

2 CONCEVOIR
Définir une réponse pédagogique

- Quels objectifs d'apprentissage ?
- Quelles activités et tâches ?
- Quels supports, ressources et références ?
- Quelles modalités pédagogiques ?
- Comment prendre en compte l'hétérogénéité des élèves ?
- Quels critères d'évaluation sont définis ?

3 METTRE EN ŒUVRE
Conduire la séance ou la séquence

- Comment je conduis la séance ou la séquence ?
- Quelles consignes ?
- Quel rôle pour l'enseignant et pour les élèves ?
- Quels outils et supports ?
- Quelles régulations en cours de réalisation ?
- Comment j'adapte en fonction des besoins et des situations ?

4 ÉVALUER
Observer les effets et ajuster

- Quels apprentissages observés ?
- Quelles traces d'élèves ?
- Quels écarts par rapport aux objectifs ?
- Quels ajustements envisager ?
- Quelles suites dans la progression ?
- Quels effets sur les élèves et sur ma pratique ?

DES QUESTIONS POUR GUIDER LA RÉFLEXION

- En quoi mes choix sont-ils adaptés aux apprentissages visés ?
- Comment mes élèves s'approprient-ils la démarche proposée ?
- Quels indicateurs me permettent d'observer leurs progrès ?
- Qu'est-ce que je ferais autrement ?
- Quelles nouvelles pistes je souhaite explorer ?

4 / SITUER UNE SÉANCE DANS UNE SÉQUENCE

UNE SÉANCE AU SERVICE DES APPRENTISSAGES



Situer une séance dans une séquence permet de donner du sens aux apprentissages, d'assurer leur progression et d'en mesurer les effets. La séance n'est pas un moment isolé : elle s'inscrit dans un parcours cohérent qui articule des objectifs, des activités, des ressources et des évaluations.

1 CE QUI PRÉCÈDE

Les acquis et la mise en contexte

- Quels apprentissages sont supposés acquis ?
- Quels savoirs, savoir-faire et savoir-être mobilisés ?
- Quelles expériences ou situations antérieures servent d'appui ?
- Comment la séance s'articule dans la progression ?

2 CE QUI S'APPREND

La séance observée

- Quels sont les objectifs ciblés ?
- Quelles compétences travaillées ?
- Quelles démarches et activités mises en œuvre ?
- Quels supports, ressources et outils utilisés ?
- Quelles modalités de différenciation ?
- Comment les élèves sont-ils actifs ?
- Quels repères pour évaluer les apprentissages ?

3 CE QUI SUIT

La continuité des apprentissages

- Comment les acquis de cette séance sont-ils retravaillés ou réinvestis ?
- Quelles suites dans la séquence du point de vue des apprentissages ?
- Quelles productions, traces ou évaluations sont attendues ?
- Quels liens avec d'autres disciplines ou projets ?
- Quels prolongements possibles (formation, partenariat, projet) ?

REPÉRER LE FIL DE LA SÉQUENCE

Référentiel et finalités	Objectifs de la séquence	Tâches et activités	Évaluation	Réinvestissement et suites
Quelles compétences et quelles finalités de formation ?	Quels apprentissages visés ?	Quelles situations pour apprendre ?	Comment mesurer les apprentissages ?	Comment prolonger dans la progression et en contexte ?

QUESTIONS CLÉS POUR ANALYSER UNE SÉANCE DANS SA SÉQUENCE

- En quoi cette séance contribue-t-elle aux objectifs de la séquence ?
- Quels apprentissages mobilise-t-elle et développe-t-elle ?
- Quelle cohérence avec les séances précédentes et suivantes ?
- Comment s'appuie-t-elle sur les acquis des élèves ?
- Quels ajustements envisager pour renforcer les apprentissages ?

POINTS DE VIGILANCE

- Éviter une analyse centrée uniquement sur la séance sans regarder l'ensemble de la séquence.
- Vérifier la cohérence avec le référentiel et les objectifs de formation.
- Identifier clairement les prérequis et les acquis.
- Prendre en compte la diversité des élèves et les modalités de différenciation.
- Penser aux liens possibles avec d'autres projets, disciplines ou partenariats.

5 / PENSER SA PROGRESSION AU-DELÀ DES SUJETS

PENSER UNE PROGRESSION AU-DELÀ DES SUJETS



Une progression pédagogique ne se limite pas à une succession de sujets : elle s'organise autour d'un parcours d'apprentissage cohérent, qui articule les attendus du référentiel, les objectifs, les activités proposées et les modalités d'évaluation.

1 RÉFÉRENTIEL
Ce qui est attendu

- Quelles compétences visées ?
- Quels attendus du diplôme ?
- Quels liens avec les autres champs professionnels ?

2 OBJECTIFS
Ce que l'on vise

- Quels objectifs d'apprentissage ?
- Quels savoirs, savoir-faire, savoir-être ?
- Quels niveaux de maîtrise ?

3 TÂCHES / ACTIVITÉS
Ce que l'élève fait

- Quelles situations proposées ?
- Quels supports, quels outils ?
- Quels cheminements possibles ?

4 ÉVALUATION
Ce qui est mesuré

- Quels critères de réussite ?
- Quelles modalités d'évaluation ?
- Quels indicateurs de progrès ?

5 SUITES
Ce qui se prolonge

- Quels réinvestissements possibles ?
- Quelles passerelles vers d'autres situations ?
- Quels enrichissements et approfondisse[illegible]nts ?

UNE PROGRESSION QUI FAIT SENS

En reliant ces différents éléments, on donne à voir un parcours d'apprentissage cohérent, progressif et adapté aux besoins des élèves, en évitant de juxtaposer des activités isolées.

DES PISTES POUR CONSTRUIRE LA PROGRESSION

1. Identifier les grandes étapes du parcours.
2. Faire le lien entre les attendus du référentiel et les activités proposées.
3. Varier les situations pour développer différentes compétences.
4. Prévoir des temps de bilan et de régulation.
5. Penser les réinvestissements et les ouvertures possibles.

POINTS DE VIGILANCE

- Éviter une progression trop linéaire ou trop centrée sur les seuls sujets.
- Veiller à la cohérence entre les objectifs, les activités et l'évaluation.
- Prendre en compte les prérequis et les besoins des élèves.
- Garantir des temps d'appropriation, d'entraînement et de réinvestissement.

6 / FAIRE LE POINT SUR SON DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

PRENDRE DU RECUL POUR MIEUX AVANCER



Tout au long de la carrière, il est utile de faire le point sur ses expériences, ses compétences, ses réussites et ses besoins. Cette démarche permet d'identifier des axes de développement, de cibler des formations ou un accompagnement, et de donner du sens à son parcours professionnel.

LES DIFFÉRENTES DIMENSIONS À EXPLORER

MES EXPÉRIENCES
Ce que j'ai fait, ce que j'ai appris

- Types de classes et publics
- Projets menés
- Responsabilités ou missions particulières
- Coopérations et partenariats
- Expériences en formation (initiale, continue)

MES COMPÉTENCES
Ce que je mobilise et maîtrise

- Compétences disciplinaires et professionnelles
- Compétences pédagogiques
- Compétences transversales (numérique, gestion de projet, travail en équipe, etc.)
- Compétences en évolution ou à renforcer

MES RÉUSSITES
Ce qui fonctionne et me motive

- Séances, séquences ou projets qui ont bien fonctionné
- Effets observés sur les élèves
- Innovations ou expérimentations
- Reconnaissances (collectif, (établissement, partenaires)
- Ce que je souhaite poursuivre ou développer

MES BESOINS
Ce que je souhaite approfondir

- Compétences à consolider
- Nouveaux champs à explorer
- Besoins de formation
- Accompagnement souhaité (tutorat, échanges de pratiques, observation, etc.)
- Évolution de mon parcours ou nouvelles responsabilités

DES OUTILS POUR M'AIDER À FAIRE LE POINT

UN BILAN RÉGULIER

- À tout moment de la carrière
- À partir de traces concrètes (séances, productions d'élèves, projets)
- Seul-e ou en échange avec un pair, un tuteur ou l'inspection

DES RESSOURCES À MOBILISER

- Référentiels de compétences
- Offre de formation EAFC / PRAF
- Communautés de pratiques, réseaux disciplinaires
- Partenariats culturels et professionnels

UN PLAN D'ACTION PERSONNALISÉ

- Identifier 1 à 3 priorités
- Définir des actions concrètes (formations, projets, observations, etc.)
- Se fixer un calendrier réaliste
- Évaluer et ajuster régulièrement

QUESTIONS POUR GUIDER MA RÉFLEXION

- Quelles sont mes principales évolutions professionnelles depuis mes débuts ?
- Quelles nouvelles compétences ai-je acquises ?
- Quels sont aujourd'hui mes besoins prioritaires ?
- Comment puis-je valoriser et partager mes expériences ?
- Vers quoi ai-je envie de me diriger dans les prochaines années ?

« Se former, c'est aussi se donner de nouvelles perspectives. »

DES REPÈRES POUR UN ÉCHANGE CONSTRUCTIF



Le rendez-vous de carrière est un temps d'échange avec l'inspection qui permet d'apprécier la valeur professionnelle et d'accompagner le développement de carrière. Cette page propose les repères essentiels et des pistes de préparation, sans qu'il soit nécessaire de constituer un « dossier » spécifique.

1 QU'EST-CE QU'UN RENDEZ-VOUS DE CARRIÈRE ?

- Un temps d'échange avec l'inspection dans le cadre d'une visite en établissement.
- Une appréciation de la valeur professionnelle.
- Un moment pour valoriser son engagement, expliciter ses choix pédagogiques et envisager des perspectives d'évolution.

2 LES TROIS MOMENTS DE CARRIÈRE

1er rendez-vous de carrière
dans la 2e année du 6e échelon

2e rendez-vous de carrière
entre le 18e et le 30e mois du 8e échelon

3e rendez-vous de carrière
dans la 2e année du 9e échelon

3 QUEL CADRE ?

- Un cadre **national** défini par la réglementation.
- Une **grille d'appréciation** fondée sur plusieurs domaines de compétences.
- Un **compte rendu** transmis à l'agent.
- Le **document de référence** est facultatif : il peut être transmis en amont de l'entretien, mais n'est pas obligatoire.

4 QUE PEUT-IL ÊTRE UTILE DE PRÉPARER ?

- Quelques **exemples significatifs** de son activité (enseignement, projets, responsabilités).
- Des **éléments d'analyse** sur ses choix pédagogiques et leurs effets sur les apprentissages.
- Les **évolutions** depuis le précédent rendez-vous (de la réflexion à la mise en œuvre).
- Les **perspectives** et **besoins** identifiés (formation, accompagnement, nouvelles responsabilités…).

5 MES POINTS D'APPUI

- Mes réussites et ce que j'en retiens.
- Mes expérimentations et leurs effets.
- Les projets ou actions collectives.
- Ma contribution au sein de l'établissement.
- Les compétences que je souhaite développer.

6 DES QUESTIONS POUR GUIDER MA PRÉPARATION

- Quelles sont mes réussites les plus significatives sur la période ?
- Comment mes choix pédagogiques ont-ils évolué ?
- Quels effets sur les élèves et les apprentissages ?
- Quels besoins de formation ou d'accompagnement pour la suite de ma carrière ?
- Quelles perspectives professionnelles j'envisage ?

À RETENIR

Le rendez-vous de carrière est un temps d'échange pour faire le point, valoriser son parcours et envisager la suite. Il s'inscrit dans une dynamique de développement professionnel, sans nécessiter de dossier spécifique.

« Un temps pour faire le point, partager, et se projeter. »

8 / SE PROJETER

SE PROJETER DANS LA SUITE

Se projeter, c'est donner du sens aux étapes à venir, en lien avec ses envies, les besoins de son établissement et les opportunités de formation ou d'accompagnement. Cette page vous aide à identifier une priorité, à définir un prochain pas et à envisager des ressources pour avancer.



MES PRIORITÉS

À partir de mon analyse de pratique, je peux identifier une ou deux priorités pour la période à venir.

- Une pratique pédagogique à approfondir
- Une nouvelle démarche à expérimenter
- Une compétence à développer
- Une action à partager en équipe
- Un projet à initier ou à poursuivre

1. OÙ J'EN SUIS ?

Mes points d'appui et mes leviers

- Quelles sont mes réussites récentes ?
- Quelles compétences sont déjà bien maîtrisées ?
- Quels appuis (équipe, partenaires, ressources) puis-je mobiliser ?

2. VERS QUOI ?

Mes axes de développement

- Quelle(s) priorité(s) pour les prochains mois ou pour l'année ?
- Quelles nouvelles compétences souhaite-je acquérir ?
- Quels projets ou expérimentations envisager ?

3. COMMENT ?

Mes prochains pas

- Quelles actions concrètes puis-je mettre en œuvre ?
- Quelles ressources ou formations mobiliser (EAFC, réseau, établissement...) ?
- Quel accompagnement peut m'être utile (tutorat, échanges entre pairs, inspection...) ?

EXEMPLE DE TRAJECTOIRE

Un parcours possible, à adapter selon vos besoins et votre contexte.

1	2	3	4
Identifier une priorité	**Choisir une action**	**Expérimenter et ajuster**	**Partager et valoriser**
Ex. : améliorer la différenciation dans mes séquences	Ex. : suivre une formation EAFC ou un groupe d'échange de pratiques	Ex. : mettre en œuvre dans une séquence, recueillir des traces, analyser les effets	Ex. : échanger en équipe, présenter la démarche, inscrire la pratique dans la durée

RESSOURCES ET APPUIS À VOTRE DISPOSITION

- Offre de formation EAFC / PRAF
- Ressources académiques et nationales
- Réseaux disciplinaires et communautés de pratiques
- Projets culturels et partenariats
- Tutorat, accompagnement par l'inspection
- Échanges entre établissements

MA PROCHAINE ÉTAPE

Je choisis une action concrète et réaliste pour avancer dans mon parcours.

Ma priorité : .....
Mon prochain pas : .....
Appuis et ressources : .....
Échéance souhaitée : .....

DESIGN
& MÉTIERS
D'ART

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

« Analyser sa pratique, c'est prendre du recul sur ce que l'on fait, comprendre ce qui guide ses choix et identifier ce que l'on souhaite faire évoluer. »

ANALYSER • EXPLICITER • PRENDRE DU RECUL • SE PROJETER

Halima GUERROUMI
IEN Design et métiers d'art
Académie de Créteil

Marie-Joana CHAMLONG
Chargée de mission d'inspection
Enseignante formatrice

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Égalité Fraternité

PRATIQUE
RÉFLEXION
PROGRESSION
PARCOURS
ÉVOLUTION

ANNEXE 1 | FICHE OUTIL

ANALYSER UNE SITUATION PÉDAGOGIQUE

Une fiche pour décrire, questionner, analyser et identifier des pistes d'évolution, à partir d'une situation réelle d'enseignement.

1 CONTEXTE DE LA SITUATION

Situer la situation observée pour en comprendre les enjeux.

Établissement : .....
Classe / niveau : .....
Période : .....
Discipline / champ : .....
Durée : .....

Thématique / sujet : .....
Place dans la séquence : .....
Objectifs visés : .....
.....
.....

2 CE QUE J'AI OBSERVÉ

Décrire les faits de manière neutre et précise.

- Activité(s) des élèves : .....
- Interactions (enseignant / élèves, élèves / élèves) : .....
- Supports, outils, ressources mobilisés : .....
- Productions / traces observées : .....
- Autres éléments significatifs : .....

3 CE QUE CELA INTERROGE

Formuler des questions pour nourrir l'analyse.

- Quels apprentissages sont en jeu ? .....
- Qu'est-ce qui fonctionne ? .....
- Qu'est-ce qui est plus difficile ? .....
- Quelles questions cela soulève-t-il ? .....
- Quelles hypothèses peux-je formuler ? .....

4 ANALYSES ET ÉLÉMENTS DE COMPRÉHENSION

Mettre en lien les observations avec les intentions, les choix pédagogiques et le contexte.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 PISTES D'ÉVOLUTION

Identifier des ajustements possibles.

- Ce que je souhaite conserver : .....
- Ce que je souhaite faire évoluer : .....
- Pistes d'ajustement à tester : .....
- Modalités de mise en œuvre : .....

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Égalité Fraternité

PRATIQUE
RÉFLEXION
PROGRESSION
PARCOURS
ÉVOLUTION

ANNEXE 2 | FICHE OUTIL

OBSERVER LES APPRENTISSAGES

Une grille pour recueillir des informations sur l'activité des élèves, comprendre leurs apprentissages et identifier des pistes d'évolution.

CONTEXTE DE L'OBSERVATION

Établissement : .....
Classe / niveau : .....
Séance / séquence : .....
Thématique / sujet : .....

OBJECTIFS DE L'OBSERVATION

Sur quoi je souhaite porter mon attention ?

- .....
- .....
- .....
- .....

DOMAINES D'OBSERVATION	INDICATEURS (exemples)	OBSERVÉ Oui / Partiellement / Non	ÉLÉMENTS DE PREUVE (traces, exemples, verbatim...)	QUESTIONS / PISTES D'ANALYSE
Compréhension des consignes et du sujet	• Identifie les attentes • S'approprie le sujet • Pose des questions pertinentes • Mobilise les références utiles	☐ ☐ ☐	.....	.....
Engagement dans la tâche	• Entre dans la tâche • Fait des choix • Persévère • Gère son temps	☐ ☐ ☐	.....	.....
Démarches et stratégies	• Explore, tente, expérimente • Mobilise des savoirs et savoir-faire • Réinvestit des acquis • Ajuste sa démarche	☐ ☐ ☐	.....	.....
Coopération et échanges	• Écoute et prend en compte les avis des autres • Partage ses idées • Demande et apporte de l'aide • Construit un travail collectif	☐ ☐ ☐	.....	.....
Production et réalisation	• Qualité des recherches • Pertinence des choix plastiques et techniques • Maîtrise des outils et des gestes • Gestion et soin de la réalisation	☐ ☐ ☐	.....	.....
Analyse et mise en distance	• Verbalise ses intentions • Repère ses réussites et ses difficultés • Justifie ses choix • Envisage des améliorations	☐ ☐ ☐	.....	.....

SYNTHÈSE ET PISTES D'ÉVOLUTION

- Ce que cette observation me permet de comprendre sur les apprentissages des élèves : .....
- Points d'appui / réussites : .....
- Difficultés repérées : .....
- Pistes d'évolution (à court ou moyen terme) : .....

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Égalité Fraternité

PRATIQUE
RÉFLEXION
PROGRESSION
PARCOURS
ÉVOLUTION

ANNEXE 3 | FICHE OUTIL

FAIT OBSERVÉ → HYPOTHÈSE → AJUSTEMENT

Une méthode simple pour analyser une situation d'enseignement, comprendre ce qui se joue et identifier des pistes d'évolution.

1 CONTEXTE DE LA SITUATION

Rappeler brièvement le cadre dans lequel le fait a été observé.

Établissement : .....
Classe / niveau : .....
Séance / séquence : .....
Discipline / champ : .....

Thématique / sujet : .....
Objectifs visés : .....
Description rapide de l'activité : .....
.....

2 FAIT OBSERVÉ

Décrire de manière neutre et précise ce que j'ai vu ou entendu.

- Actions des élèves :
  .....
  .....
  .....
- Productions / traces :
  .....
  .....
  .....
- Interactions (élève/élève, enseignant/élèves) :
  .....
  .....
  .....
- Éléments de contexte significatifs :
  .....
  .....
  .....

3 HYPOTHÈSE(S)

Interpréter ce qui se joue, identifier des facteurs possibles.

- Quels besoins d'apprentissage cela révèle-t-il ?
  .....
  .....
  .....
- Quelles sont les causes possibles de cette situation ?
  .....
  .....
  .....
- Quels leviers peut-on activer ?
  .....
  .....
  .....
- Quelles autres hypothèses peuvent être envisagées ?
  .....
  .....

4 AJUSTEMENT

Définir et planifier les pistes d'évolution.

- Ce que je souhaite conserver :
  .....
  .....
- Ce que je souhaite faire évoluer :
  .....
  .....
- Pistes d'ajustement à mettre en œuvre (gestes professionnels, organisation, ressources, activités...) :
  .....
  .....
  .....
- Conditions de mise en œuvre :
  .....
  .....
- Indicateurs pour évaluer les effets :
  .....
  .....

5 BILAN ET PERSPECTIVES

Revenir sur la mise en œuvre et envisager la suite.

- Effets observés après ajustement :
  .....
  .....
- Ce que j'ai appris de cette situation :
  .....
  .....

- Nouvelles questions que cela ouvre :
  .....
  .....
- Prochaines étapes / pistes à explorer :
  .....
  .....

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Égalité Fraternité

PRATIQUE
RÉFLEXION
PROGRESSION
PARCOURS
ÉVOLUTION

ANNEXE 4 | FICHE OUTIL

PRÉPARER ET ANALYSER UNE SÉQUENCE

Une fiche pour concevoir une séquence, en expliciter les choix, la mettre en œuvre, l'évaluer et l'ajuster.

1 CONTEXTE ET CADRAGE DE LA SÉQUENCE

Situer la séquence dans son environnement et ses enjeux.

Établissement : .....
Classe / niveau : .....
Période : .....
Durée (nombre de séances) : .....

Thématique / sujet : .....
Lien avec le programme / les référentiels : .....
.....
.....
Contexte, partenariats éventuels : .....
.....

2 INTENTIONS ET OBJECTIFS

Définir ce que je souhaite développer chez les élèves.

- Intentions pédagogiques :
  .....
  .....
  .....
- Compétences et apprentissages visés :
  .....
  .....
  .....
- Liens avec d'autres disciplines / projets :
  .....
  .....

3 PUBLIC ET PRÉREQUIS

Prendre en compte les caractéristiques des élèves.

- Profil de la classe (effectif, spécificités, besoins particuliers...) :
  .....
  .....
- Connaissances, compétences et expériences préalables :
  .....
  .....
- Points d'attention / différenciation envisagée :
  .....
  .....
- Ressources d'appui (personnes, lieux, équipements...) :
  .....
  .....

4 DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Organiser les étapes et les activités.

Séance(s)	Objectifs spécifiques	Activités / démarches des élèves	Ressources, outils, modalités
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

5 PRODUCTIONS ET TRACES

Identifier ce qui sera produit et conservé.

- Productions attendues (individuelles / collectives) :
  .....
  .....
- Traces d'apprentissage (carnet, croquis, maquettes, photos, écrits, etc.) :
  .....
  .....
- Valorisation envisageable (exposition, restitution, partage...) :
  .....

6 ÉVALUATION

Définir comment j'évalue les apprentissages.

- Critères d'évaluation (en lien avec les compétences visées) :
  .....
  .....
- Modalités (formative / sommative, autoévaluation...) :
  .....
  .....
- Outils utilisés (grille, indicateurs, etc.) :
  .....
  .....

7 BILAN ET AJUSTEMENTS

Analyser la mise en œuvre et envisager la suite.

- Ce qui a bien fonctionné : .....
  .....
- Difficultés rencontrées : .....
  .....
- Ajustements réalisés ou à prévoir : .....
  .....
- Pistes pour une prochaine mise en œuvre : .....
  .....

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Égalité Fraternité

PRATIQUE
RÉFLEXION
PROGRESSION
PARCOURS
ÉVOLUTION

ANNEXE 5 | FICHE OUTIL

CONSTRUIRE UNE PROGRESSION

Une fiche pour planifier les apprentissages sur l'année, au-delà d'une succession de sujets.

1 CADRE GÉNÉRAL DE LA PROGRESSION

Situer la progression dans son contexte.

Établissement : .....
Classe / niveau : .....
Spécialité / champ : .....
Année scolaire : .....

Référentiels / programmes : .....
Nombre de semaines effectives : .....
Contraintes (équipements, sorties, projets, examens…) :
.....
.....

2 FINALITÉS ET AXES D'APPRENTISSAGE

Identifier les grandes intentions qui structurent la progression.

Finalités de la formation
(lien avec le référentiel, le projet d'établissement…)

- .....
- .....
- .....

Axes d'apprentissage sur l'année
(compétences, savoir-faire, savoirs associés…)

- .....
- .....
- .....

3 ARTICULATION ET ÉQUILIBRE

Veiller à la cohérence et à la diversité des situations.

- Répartition des grands types de situations :
  - ☐ Exploration / découverte : ..... %
  - ☐ Expérimentation / recherche : ..... %
  - ☐ Conception de projet : ..... %
  - ☐ Réalisations individuelles / collectives : ..... %
  - ☐ Analyse et évaluation : ..... %
- Lien avec les autres disciplines / projets :
  .....
  .....
- Temps forts (expositions, concours, chef-d'œuvre…) :
  .....
  .....

4 DÉROULEMENT DE LA PROGRESSION

Planifier les séquences et leur contribution aux apprentissages.

	Période	Séquence (thématique / sujet)	Intentions et objectifs d'apprentissage	Compétences et savoirs visés (référentiel)	Principales activités et démarches	Évaluation envisagée	Traces et productions attendues
1	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
2	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
4	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
5	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
6	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

5 SUIVI ET AJUSTEMENTS

Analyser la mise en œuvre et adapter la progression.

- Ce qui a bien fonctionné : .....
- Difficultés rencontrées : .....
- Ajustements réalisés ou à prévoir : .....
- Pistes pour la suite : .....

6 BILAN ET PERSPECTIVES

Mesurer les effets de la progression sur les apprentissages.

- Ce que les élèves ont appris / acquis : .....
- Écarts éventuels par rapport aux objectifs initiaux : .....
- Ce que je souhaite conserver : .....
- Évolutions pour l'année suivante : .....

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Égalité Fraternité

PRATIQUE
RÉFLEXION
PROGRESSION
PARCOURS
ÉVOLUTION

ANNEXE 6 | FICHE OUTIL

FAIRE LE POINT SUR SA PRATIQUE

Une fiche d'auto-positionnement pour identifier ses acquis, ses besoins et ses perspectives d'évolution, sans notation.

1 MON CONTEXTE PROFESSIONNEL

Situer brièvement ma pratique actuelle.

Établissement : .....
Discipline / champ : .....
Classes / niveaux : .....
Ancienneté dans l'établissement : .....
Autres missions (projets, coordination, etc.) : .....

Éléments marquants de cette année (réussites, difficultés, évolutions) :

.....
.....
.....

2 MES POINTS D'APPUI

Identifier ce qui fonctionne et ce que je maîtrise.

- Dans la conception des séances / séquences : .....
- Dans la gestion de la classe et des apprentissages : .....
- Dans le choix des démarches et des activités : .....
- Dans l'évaluation des apprentissages : .....
- Dans le travail en équipe et les projets : .....
- Autres points d'appui : .....

3 MES POINTS À CONSOLIDER

Repérer les difficultés et les besoins d'évolution.

- Dans la conception des séances / séquences : .....
- Dans la gestion de la classe et des apprentissages : .....
- Dans le choix des démarches et des activités : .....
- Dans l'évaluation des apprentissages : .....
- Dans le travail en équipe et les projets : .....
- Autres besoins identifiés : .....

4 MES PISTES D'ÉVOLUTION

Définir ce que je souhaite travailler et les moyens envisagés.

Axes d'évolution (ce que je souhaite développer)	Objectifs visés (ce que je souhaite atteindre)	Actions envisagées (formations, lectures, échanges, expérimentations...)	Échéance (envisagée)	Ressources / personnes à mobiliser
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

5 MON SUIVI

Revenir régulièrement sur mes avancées.

- ☐ Date du dernier point : .....
- ☐ Éléments de progression constatés : .....
- ☐ Ajustements à prévoir : .....

6 POUR ALLER PLUS LOIN

Des questions pour nourrir ma réflexion.

- Qu'est-ce que j'ai appris cette année sur ma pratique ? .....
- Qu'est-ce que je souhaite conserver, renforcer, faire évoluer ? .....
- Quelles nouvelles pistes je souhaite explorer ? .....
- Quels appuis seraient utiles pour poursuivre cette évolution ? .....