DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

RESSOURCES
SITUATIONS PÉDAGOGIQUES
APPRENTISSAGES
PROGRESSION
ÉVOLUTION DES PRATIQUES



PLÉNIÈRE | ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE À LA PROGRESSION

Une démarche commune pour concevoir, observer, analyser et faire évoluer les apprentissages en Arts appliqués et cultures artistiques.

RESSOURCES
LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE

→

SITUATIONS PÉDAGOGIQUES
CONCEVOIR DES SÉQUENCES

→

APPRENTISSAGES
OBSERVER CE QU'ILS PRODUISENT

→

PROGRESSION
STRUCTURER DANS LE TEMPS

→

ÉVOLUTION DES PRATIQUES
AJUSTER ET SE PROJETER

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

RESSOURCES
SITUATIONS PÉDAGOGIQUES
APPRENTISSAGES
PROGRESSION
ÉVOLUTION DES PRATIQUES



01 / | POURQUOI CES NOUVEAUX DOCUMENTS ?

UNE CONTINUITÉ DANS LA DÉMARCHE

La mallette pédagogique a constitué une première étape essentielle :
mettre à disposition des ressources, des repères, des exemples de situations
et des outils pour concevoir l'enseignement des arts appliqués et cultures artistiques.

Les nouveaux documents viennent prolonger cette dynamique. Il ne s'agit plus seulement de disposer de ressources ou de construire des sujets, mais de **questionner ce que les élèves apprennent réellement et comment ces apprentissages se construisent dans le temps.**

> **Après les ressources et les situations pédagogiques, rendre visible le parcours d'apprentissage de l'élève.**



RESSOURCES
Des repères, des références, des outils

→

SITUATIONS PÉDAGOGIQUES
Concevoir, expérimenter, diversifier

→

APPRENTISSAGES
Rendre visibles ce que les élèves apprennent

→

PROGRESSION
Organiser les apprentissages dans le temps

→

ÉVOLUTION DES PRATIQUES
Questionner, ajuster, faire évoluer

UN PARCOURS COHÉRENT POUR ACCOMPAGNER LES ENSEIGNANTS ET LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Égalité Fraternité

RESSOURCES
SITUATIONS PÉDAGOGIQUES
APPRENTISSAGES
PROGRESSION
ÉVOLUTION DES PRATIQUES



02 / | UN CHANGEMENT DE REGARD

PASSER DU SUJET À L'APPRENTISSAGE

Il ne s'agit plus seulement de se demander ce que l'on va faire faire aux élèves,
mais ce que l'on veut leur faire apprendre et comment ces apprentissages se construisent dans le temps.

UNE LOGIQUE CENTRÉE SUR LE SUJET — À DÉPASSER

- ✗ Une succession de sujets
- ✗ « Qu'est-ce que je vais faire faire ? »
- ✗ Une activité pensée pour elle-même
- ✗ Une production finale
- ✗ Une évaluation ponctuelle
- ✗ Des séquences juxtaposées

UNE LOGIQUE CENTRÉE SUR LES APPRENTISSAGES — À INSTALLER

- ✓ Un parcours d'apprentissage
- ✓ « Qu'est-ce que je veux faire apprendre ? »
- ✓ Une activité au service d'un apprentissage identifié
- ✓ Des traces qui renseignent sur les apprentissages
- ✓ Une évaluation qui permet d'observer et d'ajuster
- ✓ Des apprentissages articulés, réinvestis et approfondis

UNE PROGRESSION N'EST PAS UN CALENDRIER DE SUJETS.

C'EST L'ORGANISATION DANS LE TEMPS DE CE QUE L'ÉLÈVE APPREND, RÉINVESTIT, APPROFONDIT ET DEVIENT PROGRESSIVEMENT CAPABLE DE MOBILISER.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Egalité Fraternité

RESSOURCES
SITUATIONS PÉDAGOGIQUES
APPRENTISSAGES
PROGRESSION
ÉVOLUTION DES PRATIQUES



03 / | RENDRE LES APPRENTISSAGES VISIBLES

CINQ QUESTIONS POUR ANALYSER UNE SITUATION

Interroger sa pratique à partir de quelques questions simples permet de rendre visibles les apprentissages des élèves et de mieux construire leur progression.

1 QU'EST-CE QUE LES ÉLÈVES DOIVENT APPRENDRE ?

- Repérer les apprentissages visés dans le référentiel
- Définir des objectifs clairs et progressifs
- Identifier ce qui fait sens dans la formation

2 COMMENT VONT-ILS L'APPRENDRE ?

- Concevoir des situations pédagogiques variées
- Mobiliser des références et des démarches en lien avec le réel
- Favoriser l'expérimentation et la réflexion

3 QUELLES TRACES PERMETTRONT DE LE VOIR ?

- Productions d'élèves
- Recherches, croquis, essais, prototypes
- Verbalisation et échanges
- Choix, justifications, réinvestissements

4 COMMENT CES APPRENTISSAGES SERONT-ILS RÉINVESTIS ?

- Faire des liens entre les situations
- Mobiliser les apprentissages dans de nouveaux contextes
- Approfondir et complexifier
- Favoriser une montée en autonomie

5 COMMENT SAURAI-JE QU'ILS PROGRESSENT ?

- Observer l'évolution des compétences
- Utiliser des critères explicites
- Varier les modalités d'évaluation
- Identifier les réussites, les points d'appui et les besoins d'ajustement

RÉFÉRENTIEL → OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE → ACTIVITÉS SITUATIONS PÉDAGOGIQUES → PRODUCTIONS TRACES → ÉVALUATION → RÉINVESTISSEMENT

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Egalité Fraternité

RESSOURCES
SITUATIONS PÉDAGOGIQUES
APPRENTISSAGES
PROGRESSION
ÉVOLUTION DES PRATIQUES



04 / | CONSTRUIRE UNE PROGRESSION

DONNER UNE TRAJECTOIRE AUX APPRENTISSAGES

Une progression n'est pas une succession de sujets différents, mais l'organisation dans le temps des apprentissages, avec une montée en autonomie et en complexité.

DÉCOUVRIR	EXPÉRIMENTER	MOBILISER	COMBINER	TRANSFÉRER	AGIR EN AUTONOMIE
Entrer dans un nouvel apprentissage	Explorer, essayer, se confronter	Mettre en œuvre des connaissances et des méthodes	Articuler plusieurs apprentissages dans des contextes variés	Réinvestir dans de nouvelles situations	Devenir progressivement capable de mobiliser ses compétences

EXEMPLES D'APPRENTISSAGES

Observer / Analyser	Guidé par des consignes	À partir de critères proposés	Avec des critères définis et partagés	En mobilisant plusieurs références	Dans des contextes nouveaux	En autonomie dans une démarche de projet
Rechercher / Explorer	Références proposées	Recherche orientée	Sélection argumentée de ressources	Croisement de références et mise en relation	Mobilisation dans un nouveau projet	Construction d'un corpus autonome
Concevoir / Proposer	Répondre à une consigne	Explorer plusieurs pistes	Justifier ses choix	Combiner des contraintes et des intentions	Adapter sa démarche à un nouveau contexte	Développer une stratégie personnelle

Progresser, ce n'est pas faire autre chose à chaque séquence.
C'est revenir sur des apprentissages en augmentant progressivement le niveau de maîtrise attendu.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Egalité Fraternité

RESSOURCES
SITUATIONS PÉDAGOGIQUES
APPRENTISSAGES
PROGRESSION
ÉVOLUTION DES PRATIQUES



05 / | OBSERVER POUR SAVOIR SI L'ÉLÈVE APPREND

OBSERVER LES APPRENTISSAGES

Observer, c'est recueillir des indices pour comprendre ce que les élèves apprennent réellement, identifier leurs réussites, leurs difficultés et ajuster ses choix pédagogiques.

L'ACTIVITÉ DES ÉLÈVES

Observer ce qu'ils font, comment ils s'y prennent, comment ils coopèrent.



- Engagement dans la tâche
- Démarches mises en œuvre
- Choix et stratégies
- Coopération, entraide
- Autonomie

LES PRODUCTIONS ET TRACES

S'appuyer sur des traces variées et significatives.



- Croquis, recherches, essais
- Maquettes, prototypes
- Productions finales et intermédiaires
- Carnet, portfolio, traces numériques
- Annotations, réinvestissements

LA VERBALISATION

Écouter ce qu'ils disent pour comprendre leur démarche et leurs choix.



- Explications de la démarche
- Justification des choix
- Référence à des œuvres, des matériaux
- Capacité à argumenter
- Prise de recul sur son propre travail

LES ÉVOLUTIONS DANS LE TEMPS

Comparer, repérer les progrès et ajuster l'enseignement.



- Progression dans la maîtrise
- Capacité à réinvestir
- Gain en autonomie
- Complexité et qualité des réponses
- Évolution des attitudes et de la posture

OBSERVER, C'EST SE DONNER DES REPÈRES POUR AJUSTER ET FAIRE PROGRESSER.

Une progression se construit en confrontant régulièrement ce qui était prévu avec ce que l'on observe réellement.

DESIGN & MÉTIERS D'ART

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté Égalité Fraternité

RESSOURCES
SITUATIONS PÉDAGOGIQUES
APPRENTISSAGES
PROGRESSION
ÉVOLUTION DES PRATIQUES



06 / | DEUX LIVRETS, DEUX ENTRÉES COMPLÉMENTAIRES

DES REPÈRES POUR ACCOMPAGNER L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES

Ces deux livrets répondent aux enjeux identifiés : rendre visibles les apprentissages, analyser les pratiques et construire des progressions cohérentes.



LIVRET 1
Accompagner les pratiques pédagogiques

Regarder ce qui se passe dans la classe.

- Observer les apprentissages des élèves
- Échanger sur les situations pédagogiques
- Questionner les choix et leurs effets
- Identifier des points d'appui
- Expérimenter et faire évoluer

UN MÊME OBJECTIF

Faire évoluer les pratiques au service des apprentissages des élèves.

LIVRET 2
Analyser sa pratique, construire son parcours

Prendre du recul sur ce que l'on fait.

- Décrire et analyser ses pratiques
- Expliciter ses choix pédagogiques
- Articuler séance, séquence et progression
- Identifier ses besoins de développement
- Se projeter dans son parcours professionnel



DEUX REGARDS COMPLÉMENTAIRES POUR MIEUX COMPRENDRE, AJUSTER ET FAIRE PROGRESSER.

Ces livrets ne remplacent pas la mallette : ils prolongent la démarche en déplaçant le regard de la ressource vers l'apprentissage.