



***la Galerie***  
***du 19M***  
Sur le fil :  
broderie et tissage

*le19M*  
2 Pl Skanderbeg  
75019 Paris

[le19m.fr](http://le19m.fr)

*l'automne-hiver*  
*du 19M*

31 août - 12 février  
4 épisodes

# *la Galerie du 19M*

## **le19m.fr**

*l'automne-hiver du 19M, du 31 août 2022 au 12 février 2023*

*Sur le fil : un voyage au cœur de la broderie et du tissage*

**5 épisodes dont 1 hors les murs**

**Broderie : travail d'ornementation exécuté à la main ou à la machine, consistant à passer des fils (de coton, soie, or, argent ou laine) à l'aide d'une aiguille ou d'un crochet sur un tissu marqué d'un dessin.**

Ce n'est pas un hasard si, pour sa saison automne-hiver 2022–2023, *le19M* propose une programmation culturelle transdisciplinaire sous le signe de la broderie et du tissage, au gré de cinq temps forts constitués d'expositions, de conférences, d'ateliers participatifs. À l'heure du renouveau autour des métiers d'art, l'objet de cette programmation est d'interroger la broderie à la croisée d'autres champs artistiques comme la peinture, la photographie ou la création contemporaine. Lieu dédié à la transmission des métiers d'art en dialogue avec toute autre forme de création et de médiums, *la Galerie du 19M* est loin d'être seulement un lieu d'exposition. Attachée à cette notion de transdisciplinarité, *la Galerie du 19M* propose une programmation articulée autour de temps forts, conçus sous la forme d'épisodes narratifs, à la manière d'une série de podcasts ou d'un magazine.

**Elle tisse durant plusieurs mois le fil d'un récit autour de la broderie, avec des ouvertures vers la jeune création et les Maisons d'art résidentes du 19M, le travail collaboratif avec des artistes et lieux invités, le témoignage et l'implication de brodeurs amateurs, des échos aux prix et festivals dont *le19M* est partenaire.**

L'art de la broderie et du tissage fait appel à la nuit des temps de nos imaginaires. Brodés de fils d'or et d'argent, de pierres précieuses et de camées, soieries, lins, laines ou mousselines légères sont déjà décrits par les textes antiques qui en vantent la sophistication. Traces que l'on décèle aussi dans les décors des vases grecs ou des bas-reliefs perses. Point de croix, point florentin, point compté, broderie indienne, chinoise, nigérienne ou même palestinienne, qui vient d'être classée en 2021 au patrimoine mondial immatériel de l'humanité, au même titre que, sept ans plus tôt, la broderie de Zmijanje, technique traditionnelle pratiquée par les femmes de Bosnie-Herzégovine sont autant d'expressions de cet artisanat universel. La mémoire de l'art du tissage et de la broderie infuse toujours le long de la Route de la Soie. Repensons aux foisonnants ateliers de tissage de l'ancienne Mésopotamie ou à ceux de la Grèce antique qui fit de cet art un parangon de la patience et de l'orientation de nos destinées, à l'image de Pénélope attendant fidèlement le retour d'Ulysse. À l'instar de la broderie, le tissage fait aujourd'hui l'objet d'une prise de conscience de sa valeur historique exceptionnelle et de son intérêt en termes de transmission des connaissances. En témoigne par exemple l'inscription du tissage traditionnel d'Al Sadu du Koweït et d'Arabie Saoudite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Savoir-faire ancestraux, broderies et tissages se diversifient et se perfectionnent au fil des siècles, voyagent et se transmettent, se régionalisent et se réinventent. Constituées de fils de trame et de chaîne prompts à édifier des productions à l'échelle d'un commerce, emblèmes de la richesse d'une région, les techniques de tissage se sont modernisées à travers l'évolution des métiers à tisser et l'avènement des manufactures. La structure de la filature et la qualité du motif tissé donnent naissance à ces artefacts textiles témoins d'une histoire qui a allié la main féminine aux enjeux d'une ouverture commerciale et qui porte toujours en elle la beauté d'un objet fonctionnel devenu marqueur culturel signifiant. L'étoffe brodée est, elle, cet échantillon de tissu qui ouvre une infinité de chemins créatifs, plus délicats et somptueux les uns que les autres. Œuvres tissées ou brodées, pour les plus anciennes, elles gardent les motifs culturels et les symboles d'appartenance sociales des peuples et des communautés. Pour les plus contemporaines, elles restituent les gestes de cet héritage tout en s'émancipant des supports traditionnels, s'accompagnant de la haute technologie et flirtant avec la sphère de l'art contemporain.

**le19M, qui rassemble onze Maisons d'art et plus de 600 artisans et experts, a vocation à tisser la trame de ces savoir-faire, entre passé et présent, patrimoine et innovation. Un lieu de transmission et d'échange créatif d'autant plus pertinent aujourd'hui, à l'heure où la porosité des pratiques et des médiums s'intensifie et où la scène émergente et contemporaine travaille plus activement en lien avec l'artisanat et les métiers d'art.**

Les artistes font de plus en plus appel à des artisans d'art pour élaborer des projets et des œuvres ambitieuses, notamment dans les domaines du textile et de la céramique. Ce « retour à l'artisanat » résonne aussi avec une recherche forte de sens et d'identité et, plus spécifiquement pour les œuvres textiles, avec l'histoire de l'émancipation féminine. Des artistes telles Hessie, Louise Bourgeois, Sheila Hicks ou Annette Messager utilisaient ou utilisent la broderie comme un art de la résilience et de l'affirmation de la main de l'artiste. Aujourd'hui, les réminiscences du mouvement Arts and Crafts chez les artistes émergents tend à voir l'artisanat comme l'avenir de l'art – en privilégiant la formation de communautés d'artistes-artisans capables de fusionner art, artisanat et ornements ou ornements – tandis que les techniques anciennes, sont à nouveau interrogées à l'aune de nos crises contemporaines, aux fins d'y trouver des réponses à un avenir plus solidaire et durable.



# Épisode 1 : *Face à face* du 31 août au 2 octobre

Travail photographique et broderie sur dessins de Laurent Poleo-Garnier, lauréat du Prix Picto de la Photographie de Mode 2021, datation *le19M* pour la photographie des métiers d'art

Faire se rencontrer l'œil du photographe et la main des brodeuses pour échafauder un projet qui soit, à l'image des photographies de Laurent Poleo-Garnier, aussi frappant esthétiquement qu'humainement : ce premier épisode a vocation à faire naître du geste, des portraits photographiques et des dessins révélant les émotions et les instants de vie qui meuvent la passion de la broderie. Il s'agit aussi de poursuivre l'engagement du 19M auprès du Prix Picto de la Mode puisque l'artiste invité de cet épisode est le photographe Laurent Poleo-Garnier, lauréat 2021. Cette dotation est accompagnée de l'opportunité d'une collaboration avec l'une des Maisons résidente du 19M, dans ce cas, la Maison Lesage afin d'engager un dialogue créatif entre l'univers de la broderie et celui des arts visuels. Dans ce cadre, Laurent Poleo-Garnier a choisi de travailler avec trois brodeuses de l'atelier afin de comprendre leurs parcours et leur relation à leur pratique ou métier de brodeuse. En même temps qu'il réalisait leurs portraits, le photographe a écouté leurs récits, recueilli leurs témoignages, émaillés de moments forts et personnels. Une écoute et des conversations que le photographe a ensuite retranscrit sous la forme de foisonnants dessins à broder, comme autant de morceaux de vie immortalisés dans ces images qui révèlent les secrets et les vocations des brodeuses. Le dessin et la photographie opèrent ici comme les révélateurs des vies des artisans, une manière de conter l'envers d'un décor, avant que les fils ne soient définitivement assemblés. Laurent Poleo-Garnier qui s'est fait remarquer par ses portraits photographiques où l'émotion surgit des attitudes, des poses, des gestes et des vêtements de ses modèles, se prête ici au jeu des portraits dessinés et historiés. Une exposition les mettra en regard de ses photographies. Une manière aussi de documenter la vie des brodeuses de la Maison Lesage.

Ce premier épisode sera ponctué par des temps de conférences et des ateliers avec le photographe.



## Épisode 2 : *Murdiya* du 28 septembre au 20 novembre

Art pictural, broderie et création textile, présentation du travail de Yassine Mekhnache et du projet pédagogique mené avec l'Institut Français de la Mode, les Maisons Paloma et Montex.

Du 28 septembre au 20 novembre, le deuxième épisode cristallise l'ambition transdisciplinaire et pédagogique du 19M. Au printemps 2022, le 19M a mis en place un projet inédit avec 22 étudiants en Fashion Design du Master of Art de l'Institut Français de la Mode, la Maison Paloma (atelier de couture spécialisé dans le travail du flou et de la création textile, pour des effets uniques travaillés à la main), l'Atelier de broderie Montex et l'artiste visuel Yassine Mekhnache, à la croisée des arts plastiques, des savoir-faire d'excellence et des forces vives des jeunes créateurs en devenir. Durant deux jours, les étudiants de l'IFM se sont imprégnés de l'esthétique hybride de l'artiste, dans son atelier, afin de comprendre son approche particulière de la peinture alliée aux différentes techniques de broderie. Suite à cet échange, les étudiants ont été invités à créer une collection capsule de mode inspirée du geste de l'artiste et des savoir-faire des Maisons Paloma et Montex. En guise de restitution, une sélection de six de leurs créations est exposée aux côtés des œuvres de Yassine Mekhnache.

L'exposition présentera une sélection des œuvres de l'artiste, parmi lesquelles une installation monumentale dont les mouvements abstraits dessinés à même le tissu sont brodés de perles, de sequins et de fils avec des techniques spécifiques à chaque culture locale : point de Fès marocain, Zardozi indien, Rumi nigérien... L'exposition, qui narre les savoir-faire traditionnels de ces nations sous le prisme d'un regard contemporain, est curatée par Olivia Anani, co-directrice du département Afrique, Art Moderne et Contemporain chez PIASA et scénographiée par Marc-Antoine Biehler et Amaury Graveleine, duo d'architectes et de designers lauréats du Prix du Public pour leur projet Mirage lors de l'édition 2021 de la Design Parade Toulon - Villa Noailles et lauréats du Prix Chanel Visual Merchandising.

Artiste issu de la scène graffiti qui expose aujourd'hui dans le monde entier, révélé par ses peintures gestuelles dans lesquelles apparaissent des motifs brodés, Yassine Mekhnache peint et collabore depuis 15 ans avec des brodeuses et brodeurs au Maroc, en Inde et plus récemment au Nigéria. La délicatesse de la broderie dialogue avec virtuosité avec ses motifs expressifs et colorés.

Cet épisode est également rythmé d'un cycle de performances, conférences et une programmation d'ateliers.



Yassine Mekhnache, *La Conférence des Oiseaux*, 2018. Broderie, encre et huile sur toile, 180 x 210 x 10 cm. © Junior NEIM



Yassine Mekhnache, *Indian movement*, 2017. Broderie, encre et huile sur toile, 300 x 200 x 10 cm. © Michaël Ben Zakoun

## Épisode Hors les murs :

*Aska Yamashita pour l'Atelier Montex*

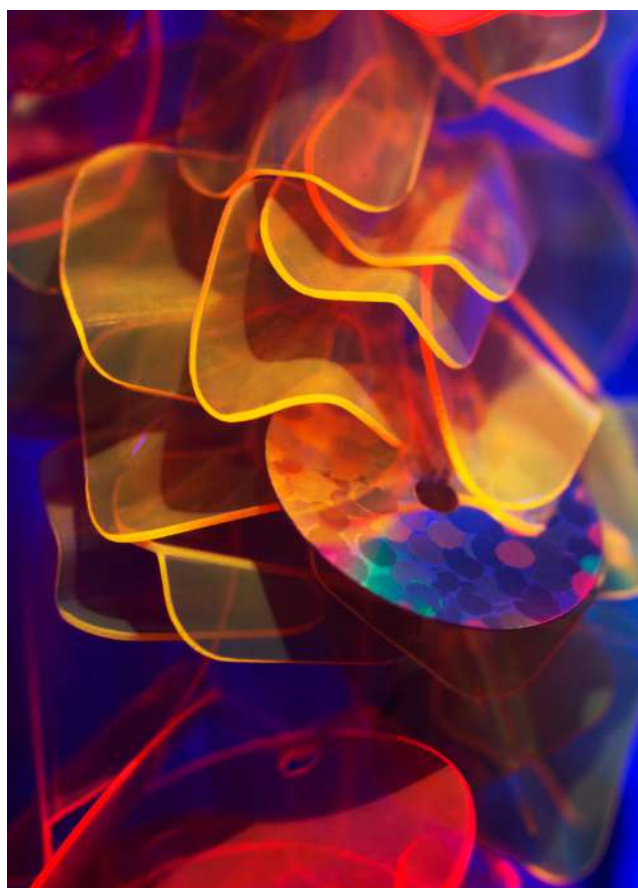
**le19M hors-les-murs au festival d'Hyères**

**Exposition du 13 octobre au 27 novembre**

**Festival du 13 au 16 octobre**

Exposition et workshop présentés par Aska Yamashita,  
présidente du jury Accessoires de Mode – Villa Noailles

Cette année, le Festival international de mode, de photographie et d'accessoires de Hyères dont c'est la 37<sup>e</sup> édition et dont le19M est partenaire, a nommé Aska Yamashita, directrice artistique de l'Atelier Montex, présidente du jury Accessoires de Mode. Elle présente dans ce contexte une exposition inédite : une installation immersive proposant la découverte de l'Atelier Montex à travers une sélection d'échantillons iconiques, imprimés puis brodés sur de grands pans de cuir. L'occasion de découvrir les savoir-faire d'exception de cet atelier qui allie science, artisanat et modernité, renouvelant sans cesse les possibilités de la broderie. Cette installation se déroulera sur le mode participatif puisque le public sera invité le temps du festival à en concevoir ses éléments constitutifs installés au fur et à mesure sur la structure.



## Épisode 3 : *Entrelacs* du 19 octobre au 12 février

La broderie, un savoir-faire de l'intime : projet d'installation participative avec les artistes Desire Moheb-Zandi, Julian Farade et les brodeurs amateurs du nord-est parisien.

Le troisième épisode est un projet participatif au long cours, dont la temporalité permet les échanges, les témoignages et les amitiés artistiques. Durant quatre mois, *le19M* invite le grand public, brodeuses et brodeurs amateurs à réaliser une installation monumentale aux côtés des deux artistes Desire Moheb-Zandi et Julian Farade. Pour mener à bien ce projet d'envergure, *le19M* a lancé à l'été 2022 un appel à participation auprès de brodeurs souhaitant rejoindre le projet artistique mené par les deux artistes. Qu'ils soient passionnés, amateurs anonymes ou passeurs de savoir-faire, un groupe d'une dizaine de volontaires a ainsi rejoint le projet depuis sa genèse.

Résidents de l'incubateur POUCH Manifesto également implanté à Aubervilliers, Desire Moheb-Zandi et Julian Farade ont été choisis pour leur approche à la frontière du tissage et de la broderie. Desire Moheb-Zandi (née à Berlin en 1990) crée des sculptures monumentales générées par un métier à tisser sur lequel elle ajoute des motifs conjuguant techniques traditionnelles, supports et matériaux modernes, avec l'utilisation de tubes en caoutchouc, de chevilles en acrylique ou de filets synthétiques. Julian Farade (né en 1986 à Paris) peint, grave, dessine et tisse des animaux fantastiques. Et afin de transposer fidèlement ses couleurs expressionnistes et sa poésie naïve sur un support de laine, il a inventé un point de broderie libre.

Durant la première phase de conception de l'installation, les deux artistes collaboreront avec les brodeuses et brodeurs amateurs et l'atelier Craft en charge de la scénographie. Dans un deuxième temps, une fois l'œuvre initiée, l'équipe ainsi constituée se tiendra à disposition du grand public invité à poursuivre la création de l'œuvre textile qui se déploiera au fil du temps. Une œuvre participative permettant la transmission du geste, les échanges humains et intergénérationnels, autour d'une technique artisanale. L'histoire de la broderie racontera également, ici, entre ses fils, l'histoire d'un territoire. Cette œuvre annoncera l'épisode suivant : l'exposition « À revers » programmée par POUCH Manifesto de décembre 2022 à février 2023.



© Desire Moheb-Zandi



© Julian Farade

# Épisode 4 : *À revers* du 14 décembre 2022 au 12 février 2023

## le19M invite POUISH Manifesto La création contemporaine x broderie & tissage

À deux pas du 19M, au sein d'une immense friche industrielle, ancien site historique des usines de fabrication des parfums L.T Piver situé avenue Jean Jaurès à Aubervilliers, vient de s'installer un vivier exceptionnel de jeunes artistes (plus de 200) hébergés par l'incubateur POUISH Manifesto, à la faveur d'un bail dérogatoire d'une durée de deux ans. Cette invitation permet d'instaurer un dialogue créatif entre ces deux lieux innovants, le premier spécialisé dans les métiers d'art, le second dans la scène émergente de l'art contemporain, au bénéfice d'un contexte favorable à la synergie entre artisanat et art contemporain, et plus particulièrement autour de l'art textile. Nouvellement voisins, la Galerie du 19M invite ainsi POUISH Manifesto à présenter une sélection d'artistes dont le travail résonne avec la broderie et le tissage durant deux mois de programmation ponctuée de performances, d'ateliers de pratique et de conférences. Une première invitation à découvrir les fils intimes qui se forment et s'entremêlent entre la création contemporaine, les savoir-faire et les Maisons d'art du 19M. Les dix artistes de cette carte blanche – Adelaïde Feriot, Bianca Bondi, Celia Gondol, Dana Fiona Amour, Demian Majcen, Gaëlle Choïsne, Deborah Fisher, Kenia Almaraz Murillo, Pauline Guerrier, Sarah Favriau – travailleront conceptuellement ou techniquement autour de la broderie et de son revers. Cette « face B », envers du décor qui n'est pas habituellement montrée, deviendra l'objet de la recherche et l'acteur principal de l'exposition.

Commissariat : Yvannoé Kruger, directeur artistique de POUISH Manifesto  
Scénographie : atelier CRAFT



Demian Majcen, *Mille-fleurs*, 2017.  
Bois, lin et soie, 250 × 180 cm.  
© Cristophe Daguët.



Kenia Almaraz Murillo, *Luna Roja*, 2022.  
Tissage en alpaga, laine (Bolivie, Bergère de France),  
acrylique, coton, fil d'or du XVIII<sup>e</sup> siècle, châssis en  
acier et structure et néon led, 129 cm × 185 cm

## À propos de *la Galerie du 19M*

À destination de tous les publics, *la Galerie du 19M* valorise les Métiers d'art de la mode et de la décoration et s'impose comme le nouveau lieu culturel incontournable à Paris. Au cœur du projet : création, innovation et transmission. Lieu à vocation culturelle pluridisciplinaire centré sur les valeurs de l'artisanat d'art et ouvert à tous, *la Galerie du 19M* est située au rez-de-chaussée du bâtiment et dispose d'une entrée dédiée. Elle fait écho à la politique globale du 19M de pérennisation et valorisation de savoir-faire d'exception uniques au monde. L'excellence et la créativité des Métiers d'art de la mode et de la décoration est mise à l'honneur dans une programmation artistique plurielle : expositions, ateliers d'apprentissage, conférences...

Dès l'origine du projet, une attention particulière a été portée au territoire sur lequel la galerie est implantée, à la frontière entre le 19<sup>e</sup> arrondissement et Aubervilliers, dans le nord du Grand Paris. Une communauté d'acteurs engagés et conscients des mutations du monde s'est formée autour de *la Galerie du 19M*, d'abord sollicitée sur la conception du lieu et aujourd'hui impliquée dans l'élaboration de sa programmation culturelle saisonnière. Car au cœur du projet figurent la création et l'innovation, mais aussi la transmission. *la Galerie du 19M* a pour vocation d'aller au-delà des frontières, et d'accueillir chacun dans un espace convivial et propice au dialogue pour tous ses visiteurs : amoureux d'artisanat, scolaires et étudiants, professionnels, familles, jeunes apprentis et associations du quartier, toutes générations confondues.

Tour à tour lieu d'expositions, de rencontres, de découvertes et de pratiques, *la Galerie du 19M* est multiple et son architecture d'intérieur pensée par le studio GGSV s'adapte à son côté polymorphe : amphithéâtre, scène, showroom, boutique, ateliers... Pour accueillir une riche programmation, elle se divise en trois espaces : un espace donnant sur la place Skanderbeg, qui comprend notamment une agora, une boutique pensée avec La Réserve des arts et la librairie 7L ; en mezzanine un studio de travail permettant captations, présentations et showrooms ; et à l'arrière, un grand volume de 550 m<sup>2</sup> et 7,50 mètres de hauteur permettant expositions d'envergure, conférences et ateliers pratiques.

Son infrastructure hybride est totalement modulable en fonction des besoins. Le système de luminaires est escamotable, les assises et les tables peuvent faire bloc ou se déployer sur tout l'espace. En accord avec la vocation du projet, la réalisation de l'aménagement intérieur a intégré les savoir-faire manuels d'artisans et d'artisans d'art, comme les compétences d'acteurs locaux, dans une pratique vertueuse de compagnonnage et d'upcycling des matières.

Lieu unique en France, *la Galerie du 19M* fait écho à un intérêt sans cesse croissant des jeunes générations et du grand public pour les métiers de la main. Leur caractère à la fois innovant et pérenne résonne avec les valeurs de l'époque et va à la rencontre d'un projet de société au service du collectif.



## À propos du 19M

19 comme l'arrondissement qui accueille le bâtiment, à la Porte d'Aubervilliers.

19 comme un clin d'œil au jour de naissance de Gabrielle Chanel, et à l'un des chiffres magiques de la Maison CHANEL, à l'initiative de ce grand projet qu'est *le19M*.

M comme Métiers d'art

M comme Mode

M comme Main, en hommage aux artisans et à leurs savoir-faire.

Conçu pour rassembler sous un même toit, 11 Maisons d'art, la Maison ERES et *la Galerie du 19M* lieu pluridisciplinaire ouvert au grand public, *le19M* est un projet unique hébergé dans un bâtiment tout aussi singulier.

Cet ensemble de 25 500 m<sup>2</sup>, trait d'union entre Paris, capitale de la mode et Aubervilliers, territoire urbain porté par une formidable énergie, s'inscrit dans une démarche architecturale et environnementale éminemment ambitieuse. Il aura fallu le talent et la passion de Rudy Ricciotti pour relever ce défi. Grand Prix d'architecture, architecte de renom international, Rudy Ricciotti a pensé le bâtiment en respectant les spécificités et les usages de travail de chacun de nos résidents. *le19M* est un écrin sur mesure pour les 600 artisans et collaborateurs qui œuvrent ici quotidiennement. Enfin son jardin, pensé comme une niche écologique plantée au milieu du maillage urbain, accueille ruches, perchoirs et une multiplicité d'essences d'arbres et de plantes.

Témoignage de l'excellence de ces métiers d'avenir que sont les Métiers d'art, le bâtiment du 19M, gageure architecturale, célèbre l'union de la tête, du cœur et des mains.



## À propos du bâtiment

À la fois lieu de travail, de rencontres et de transmission, *le19M* est une œuvre architecturale d'exception qui a pour vocation de mettre en valeur les savoir-faire des artisans et des créateurs. L'histoire d'un lieu unique qui accueille à la fois des ateliers, une école et une galerie ouverte à tous les publics.

La conception de cette résidence dédiée à la création et à la transmission, a été confiée à l'architecte de renom Rudy Ricciotti, grand prix d'architecture et auteur, entre autres, du MuCEM à Marseille.

Pour *le19M*, Rudy Ricciotti a imaginé un ensemble enveloppé d'un tissage de fils de béton inspiré d'une trame textile verticale. Cet exosquelette est composé de 231 modules de 24 mètres de haut et agit en masque solaire puisqu'il se densifie en fonction de l'orientation et de l'exposition au soleil.

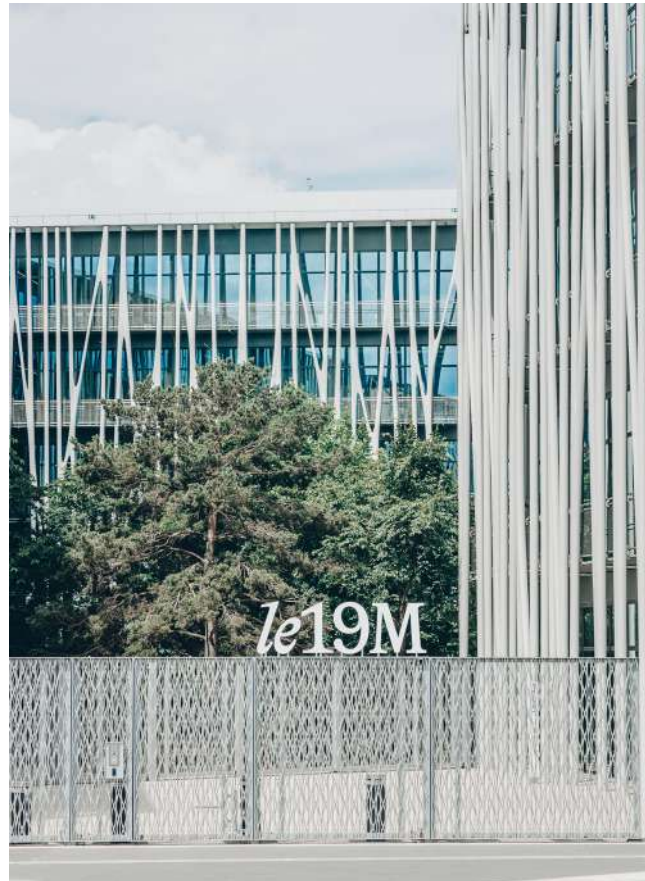
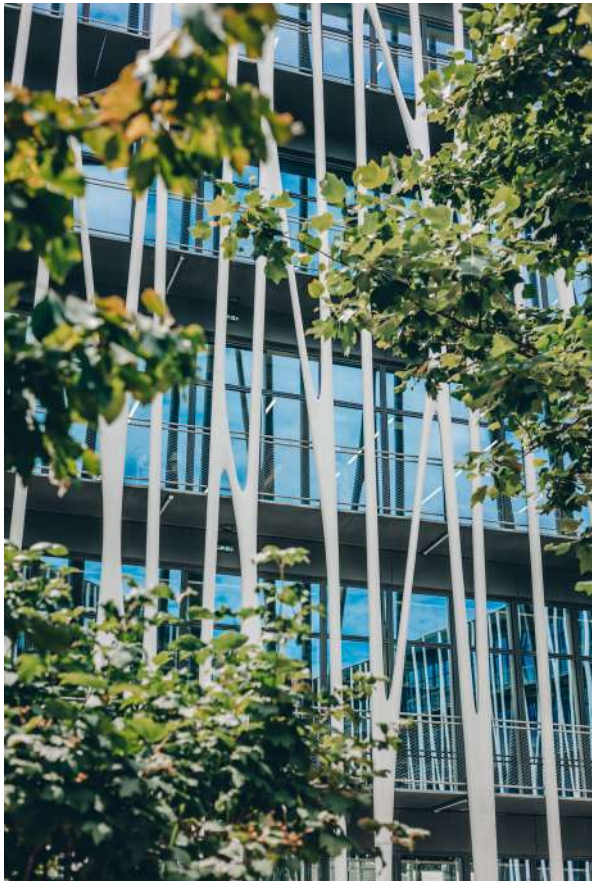
Luminosité, confort acoustique, aménagement modulable dans le respect des spécificités de chaque métier font du 19M un lieu de vie et de travail optimal. Le bâtiment conçu par Rudy Ricciotti est aussi un témoignage architectural de l'excellence des savoir-faire qu'il abrite.

Répartis sur cinq niveaux, les résidents se déploient dans un espace qui leur est propre, dédié aux équipes et aux clients de leurs maisons. Les ateliers ont été pensés et conçus pour leur permettre d'exprimer librement leurs univers créatifs respectifs et leurs identités visuelles.

La structure du 19M est construite en agrafe autour d'un jardin de 2600 m<sup>2</sup>. Cet écrin de verdure rassemble une grande diversité d'essences d'arbres, de plantes et graminées ; à l'écart des bruits de la ville, il accueille ruches nichoirs et perchoirs, et a été conçu comme un écosystème à part entière, respectueux du bien-être de la faune et de la flore.

En conjuguant innovation et développement durable, l'ensemble immobilier s'attache à favoriser l'efficacité énergétique et la biodiversité, récoltant les certifications et labels environnementaux les plus exigeants.

Il accueille enfin une galerie de 1200 m<sup>2</sup> pensée comme un espace événementiel à géométrie variable. Lieu d'échanges et de dialogues, *la Galerie du 19M* est destinée à recevoir tous les publics, pour des expositions, des conférences et des ateliers pratiques.



# Informations pratiques

*la Galerie du 19M*  
2 place Skanderbeg  
75019 Paris

Ouverture du mercredi au vendredi de 11 h à 18 h,  
le samedi et le dimanche de 11 h à 19 h

Accès :

Métro Ligne 12 Front Populaire,  
Bus Ligne 35 Skanderbeg,  
Ligne 45 Skanderbeg,  
Ligne 54 Porte d'Aubervilliers,  
Tramway Ligne 3b Porte d'Aubervilliers,  
RER Ligne E Rosa Parks.

## Contact presse

Agence Dezarts  
[agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)

Éloïse Merle  
Tél. +33 (0)6 12 81 03 92

Marion Galvain  
Tél. +33 (0)6 22 45 63 33

Noalig Tanguy  
Tél. +33 (0)6 70 56 63 24