

**BREVET BLANC**

**AVRIL 2024**

**FRANÇAIS**

**Grammaire et compétences linguistiques**

**Compréhension et compétences d'interprétation**

**Série générale**

Durée de l'épreuve : 1h10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet  
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la 1/5 à la page 5/5

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

## A. Texte littéraire

*Durant la deuxième guerre mondiale (1939-1945), Paul a été condamné à mort par les nazis. C'est sa dernière rencontre avec sa femme.*

PAUL

Je sais que tu es brave, je sais que tu sauras vivre sans moi. Il faut que tu vives, toi.

FRANÇOISE

5 Je ne sais pas, Paul. (*A part*) Toute ma vie s'engloutissait et je ne voulais pas lui montrer que j'avais mal, que la douleur qui me serrait devenait insupportable.

PAUL

10 Si, je sais que tu es brave. Françoise, nous avons lutté de tout notre cœur. Je tombe avant de toucher au but, mais toi tu verras la victoire.

FRANÇOISE

(*A part*) Et moi je pensais : que m'importe la victoire sans toi. (*A Paul*) Ô Paul, nous n'avions jamais pensé que la victoire serait cela.

15

PAUL

Si, Françoise. Souviens-toi. Nous le disions.

FRANÇOISE

20 Ô Paul. Dire et savoir, quelle différence !

PAUL

Nous gagnons. Les nôtres se lèvent de tous côtés. Georges a réussi à avoir des nouvelles du dehors. Ils reculent partout.

25

FRANÇOISE

(*A part*) C'est faux. Les prisons sont toujours pleines de fausses nouvelles. En mai 1942, vous savez où étaient les armées hitlériennes. Elles avançaient partout, elles atteignaient presque la Volga.

PAUL

30 C'est pourquoi ils se hâtent d'abattre ceux qu'ils tiennent. Mais ils ne nous auront pas tous. Des milliers se lèvent qui nous remplaceront et nous vengeront.

FRANÇOISE

Hélas Paul. Toi ...

35

PAUL

Nous nous battons pour la liberté. Que tous les combattants ne soient pas au défilé, chacun le sait avant de s'engager et aucun ne voudrait désertir parce qu'il risque de tomber avant la fin. Ce qui serait horrible, ce serait de mourir pour rien, de mourir sans avoir rien fait de sa vie. Nous avons choisi toi et moi.

40

FRANÇOISE

Je n'avais pas choisi de te perdre, jamais. J'avais toujours pensé que nous tomberions ensemble, si nous tombions

PAUL

45 Chérie ! Tous les combattants ne sont pas frappés au même moment. Heureusement. Où serait la victoire si tous succombaient. Tu vivras, toi. Oh ! Que j'en suis heureux.

FRANÇOISE

Paul.

50

PAUL

Chérie, sois forte comme tu l'as toujours été.

FRANÇOISE

55 Je le suis, Paul. Je le serai (*Silence. Elle lui caresse les cheveux.*)

Charlotte DELBO, Une scène jouée dans la mémoire, 2001 (édition posthume)

## B. Image



Affiche réalisée par C. Roux en 1944, Musée d'Histoire Jean Garcin : 39-45 L 'Appel de la Liberté.

## **Travail sur le texte littéraire et les images (50 points)**

*Les réponses doivent être entièrement rédigées.*

### **Grammaire et compétences linguistiques (21,5 points)**

1. « Toute ma vie s'engloutissait et je ne voulais pas lui montrer que j'avais mal, que la douleur qui me serrait devenait insupportable. » (ligne 5)  
  
A) Combien y a-t-il de propositions dans cette phrase ? ( 1 point)  
B) Comment ces propositions sont-elles reliées entre elles ? (2 points)
  
2. A) Expliquez la composition et le sens du mot « insupportable » (ligne 5). (2,5 points)  
B) Donnez la nature et la fonction du mot « insupportable » (ligne 5). (2 points)
  
3. « Nous gagnons. Les nôtres se lèvent de tous côtés. Georges a réussi à avoir des nouvelles du dehors. Ils reculent partout. »  
  
A) Quel est le mode et le temps principalement utilisé dans cet extrait ? ( 2 points)  
B) Expliquez l'emploi de ce temps. (2 point)
  
4. « Je sais que tu es brave, je sais que tu sauras vivre sans moi. Il faut que tu vives. »  
(ligne 1)

Réécrivez ces deux phrases en remplaçant le présent de l'indicatif par l'imparfait de l'indicatif. Vous remplacerez également la deuxième personne du singulier par la troisième personne du pluriel, au féminin. Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

## Compréhension et compétences d'interprétation (28,5 points)

5. À quel genre littéraire appartient ce texte ? Justifiez votre réponse (au moins deux éléments sont attendus). (3 points)
6. Quels registres sont présents dans ce texte ? Justifiez votre réponse. (4 points)
7. « Nous avons choisi, toi et moi » (ligne 30). De quel choix Paul parle-t-il ? Justifiez votre réponse. (2 points)
8. Combien y a-t-il d'apartés dans ce texte ? Que nous apprennent-elles sur le personnage de Françoise ? (3,5 points)
9. Comment l'opposition entre les deux personnages apparaît-elle dans leurs répliques ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant précisément sur le lexique et les figures de style. (4 points)
10. Si vous étiez metteur en scène, comment présenteriez-vous cet extrait ? Que demanderiez-vous à vos comédiens ? Quels éléments de décors, costumes, accessoires, lumières, sons choisiriez-vous ? Développez votre réponse en justifiant vos propositions. (6 points)
11. A) Décrivez l'image (2 points)  
B) Quels liens pouvez-vous faire entre ce document et l'extrait ? Développez votre réponse en vous appuyant sur le texte, ainsi que sur votre culture personnelle. (4 points)