







***Théâtre de  
Chaudron  
Montreux***

***Saison  
2019-2020***






Chaque saison, le Théâtre de Chaudron à Montreux soutient le travail des créateurs suisses et ce sont près de deux cents personnes qui répètent, construisent, habillent ou éclairent des corps et des textes.



La nouvelle programmation 2019-2020 ne déroge pas à la règle ! Nous vous proposons quatorze projets qui traversent le temps pour parler du nôtre.



Par la musique, la danse ou les mots, nous espérons vous emporter, grands et petits, dans une aventure riche et foisonnante.

Programme sous réserve de modifications





## Roméo et Juliette

Le chapiteau est planté à *Vérone*. Les vieux Capulet et Montaigu se font face et débattent leur grand numéro. La haine mène le bal. C'est la guerre.

Les jeunes héritiers doivent jouer le jeu ou prendre leur avenir à bras-le-corps...

Dans cette histoire, il est urgent d'aimer. L'espérance est une performance. Entre chapiteaux et caravanes, fanfare de poche et boîtes magiques, illusions et passions, Les arpenteurs vous invitent à un voyage rassembleur dans leur univers théâtral et forain.

*Du 4 au 8 septembre 2019*  
*Sous chapiteau Jardin Roussy,*  
*la Tour-de-Peilz*  
*Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30*

# D'après William Shakespeare, par la Cie Les arTpenteurs

*Théâtre – Coproduction  
Théâtre de Chaudron, Montreux*

*Adaptation: Martin Moschell  
Mise en scène: Chantal Bianchi  
et Thierry Crozat*

Assistanat : Leili Yahr, avec : Laurent Annoni, Chantal Bianchi, Laurie Comtesse, Thierry Crozat, Corinne Galland, Lorin Kopp, Verena Lapes, Alain Serge Porta, Yvan Richardet, Yasmine Saegesser

Dramaturgie: Jean-Claude Blanc, scénographie: Fredy Porras,

Construction, décors : Mathias Brügger,

Création lumière: Michel Faure

Marionnettes : Carmen Guerre,

Costumes : Lorène Martin, Créa'fil,

Musique et basse: Pascal Macheret

Chants : Chantal Bianchi,  
Direction technique: Gilbert Maire,  
responsable infrastructure: Cédric Rauber,  
Noé Stehlé,

Régie: Théo Serez, Léa Belain,  
transport: Louis Yerly,

Administration: Stéphane Frein,

Diffusion: Yasmine Saegesser,

Médiation: Corinne Galland,

Montage chapiteau: Fondation Bartimée,

Bar: Philippe Gevaix, Waltraut Lecocq

## Les orphelins

Voici un spectacle qui aurait tout aussi bien pu s'appeler Vingt ans après... ou presque. Car c'est plus ou moins le laps de temps qui s'est écoulé depuis que Les Tribus Modernes ont réuni sur scène ces quatre mousquetaires du théâtre musical autour d'un témoignage tendre de leur lignée et fratrie respective. • Avec ce nouveau volet familial, le quatuor brosse à la fois un portrait de famille – en écho à leurs jeunes jours – et un tableau des disparus comptés au sein de la tribu.

***Du 11 au 15 septembre 2019***  
***Spectacle musical – Création***  
***Coproduction: Casino Théâtre de Rolle,***  
***Théâtre de Chaudron, Montreux***  
***Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30***

## Par la Cie 5/4

*Auteurs, compositeurs, musiciens, interprètes : Yves Jenny, Lee Maddeford, Daniel Perrin, Roland Vouilloz.*

*Sous l'œil complice d'Olivier Périat. Administration, diffusion: Claudine Corbaz*

Avec la question  
qui brûle toutes les lèvres : entre les parents qui reposent en paix et les frères et sœurs qui mangent les pissenlits par la racine,  
la liste ne fait que s'allonger... mais qui diable sera le prochain appelé?

- Un spectacle humain, tendre et drôle où les quatre garçons – qui partagent à eux quatre 27 frères et sœurs – se racontent et disent en musique, en chansons et en textes la mort qui frappe de plus en plus près.



## Le fauteuil à bascule

Le fauteuil à bascule voit s'affronter deux mondes, ce lui de Jérôme, de l'amour de la littérature, de la langue, de la paix de la lecture, de la fascination toujours la phrase bien tournée et celui d'Oswald, celui du pragmatisme, de la restructuration, du marketing, de la productivité, tout argument confondu du discours d'un homme d'affaires averti qui ouvre grand la porte à la solitude, à l'isolement, le nez plongé dans l'écran de son smart phone.

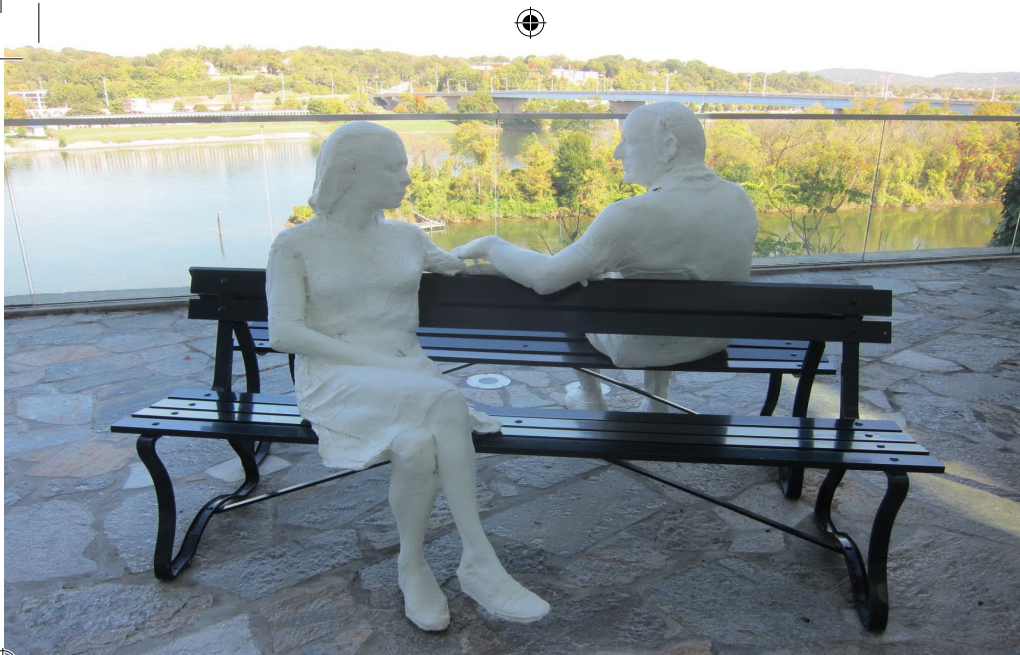
*Du 27 au 29 septembre 2019*  
*Théâtre - Création*  
*Coproduction: Equilibre-Nuithonie - Fribourg, Théâtre de*  
*Chaudron, Montreux*  
*Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30*



## Par la Compagnie du Milan Noir

*De Jean-Claude Brisville  
Mise en scène: Jean-Luc Borgeat  
Avec : Roger Jendly, David  
Marchetto, Edmond Vullioud,  
scénographie et costumes :  
Carole Faure, lumières : Danielle  
Milovic,  
administration: Claudine Corbaz*

- Le fauteuil à bascule c'est la lutte du Verbe, de la Parole contre la performance, la forme stérile, l'écriture immédiate; c'est le récit d'une scission qui menace, bien plus grave qu'un conflit entre anciens et modernes, une faille qu'on ne pourra que difficilement colmater parce que l'inertie a pris le dessus.



## Au but

Dans une ville des Pays-Bas, une mère et sa fille attendent l'arrivée d'un auteur dramatique. Sa dernière création les a si profondément bouleversées qu'à l'issue de la représentation, elles l'ont invité à venir passer quelques jours avec elles dans la station balnéaire de Katwijk, dans leur maison au bord de la mer. • Dans un extraordinaire huis-clos, Thomas Bernhard nous entraîne, à travers le personnage principal de la Mère, dans une réflexion intime et non dénuée d'humour sur sa propre activité d'écrivain. Écrite au début des années quatre-vingt, *Au but* interroge une génération désabusée par la montée du libéralisme, les premières alertes du changement climatique, on entend en arrière-fond les attentats terroristes des Brigades Rouges.

***Du 24 au 27 octobre 2019***

***Théâtre - Coproduction***

***L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté***

***Coproduction: Maison de Quartier de Chailly, Théâtre de Chaudron, Montreux***

***Je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30***



# Par la Cie Champs d'action

*de Thomas Bernhard  
Mise en scène: Georges Grbic*



• La question reste d'actualité: que peut répondre l'art à cet état du monde, à cet aveuglement, à cette violence qui ne se contient plus ? À quoi sert le théâtre? Comment peut-il bousculer le sens de nos vies, dénoncer l'artifice des engagements d'une société aliénée par sa seule apparence? • Partenaire de cette quête, la musique accompagne ces personnages comme une conscience évanouie, mais qui reste peut-être le dernier refuge d'une beauté qui rend la vie supportable.

Traduction: Claude Porcell, avec : Pauline Epiney, Pascale Güdel, Anne Sée,  
scénographie: Neda Loncarevic, costumes : Tania  
D'Ambrogio, vidéo: Juliette Menthonnex, assistante à la mise en scène: Pauline  
Epiney, dramaturgie: Magali Tosato, composition: Alexis Gfeller, musiciennes :  
Valérie Bernard, violon, Priscille Gfeller-Oehninger, alto





## Ce que j'appelle oubli

Un jeune homme entre dans un supermarché et prend une canette de bière dans un rayon. Quatre vigiles l'entourent, l'arrêtent et l'entraînent dans les réserves. Puis le battent à mort. Le texte, librement inspiré d'un fait divers survenu à Lyon en décembre 2009, donne voix à quelqu'un dont le parcours social l'en a privé jusqu'ici. • Le spectateur devient alors frère humain de la victime, témoin de sa détresse, de sa peur, de son étonnement face à la proximité de la mort et des souvenirs heureux de sa vie qui sont évoqués.

**Du 14 au 18 novembre 2017**  
**Théâtre - Coproduction**  
Me-je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

## Par Wor(l)ds...Cie

*de Laurent Mauvignier*

*Mise en scène et scénographie:*

*Philip Boulay*

*Avec : Vincent Ozanon, collaboration artistique: Thierry Thieû*

*Niang, lumière, son: Jean-François Domingues, administration*

*de*

*production: Jean-Christophe Boissonnade*

- Le spectateur devient alors frère humain de la victime, témoin de sa détresse, de sa peur, de son étonnement face à la proximité de la mort et des souvenirs heureux de sa vie qui sont évoqués.



## Hocus Pocus

La nouvelle création de Philippe Saire s'appuie avant tout sur la force des images et les sensations qu'elles provoquent. Grâce à un dispositif spécial de lumière, les danseurs apparaissent et disparaissent amenant le spectacle à la frontière entre la danse et les arts visuels. Le fil narratif traitera de la relation d'amitié entre deux hommes, et prendra la forme d'un voyage initiatique en trois temps. La magie du dispositif marque le premier: apparitions et disparitions fascinantes des corps dans la lumière. L'accent est ensuite mis sur le lien qui se tisse entre ces deux danseurs : celui d'une fraternité qui dépasse l'âge des interprètes et dans laquelle les enfants peuvent retrouver une part d'eux-mêmes. Prend enfin place un voyage fantastique où accessoires et artifices entrent en jeu et où tout devient possible. C'est le temps de l'ouverture symbolique au monde.

**30 novembre et 1er décembre 2019**

*Fonds jeune public 2019-2019,*

*Jungspund Festival Saint-Gall, Théâtre National de Chaillot (Paris), La Bâtie-Festival de Genève*

*Sa 14h et 17h30 | Di 17h30*

## Par la Cie

*Philippe Saire*  
*Concept et chorégraphie:*  
*Philippe Saire*

Chorégraphie en collaboration avec les danseurs : Philippe Chosson et Mickaël Henrotay-Delaunay, danseurs en tournée:  
Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay, réalisation du dispositif: Léo Piccirelli, accessoires : Julie Chapallaz, Hervé Jabveneuve, arrangements sonores : Stéphane Vecchione, musique: Peer Gynt d'Edvard Grieg, direction technique: Vivncent Scalbert, construction: Cédric Berthoud, administration: Valérie Niederoest, diffusion: Gabor Varga, administration: Valérie Niederoest, communication/presse, production: Martin Genton  
Spectacle de danse jeune public (dès 7 ans)  
Coproducton: Le Petit Théâtre de Lausanne (création le 24 octobre 2019),  
RESO dans Je cadre du



**Du 8 au 12 janvier 2020**  
**KROLOK I Cie Synergie**  
**Création in situ**

En s'emparant de l'architecture du Théâtre de Chaudron de Montreux, quatre performeurs rythment l'espace jouant de leur corps, de leur voix et de blocs de liège pour y sculpter des paysages éphémères.

*Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30*





## **CASO & CAOS | Prototype Status – Jasmine Morand | Spécial 10 ans @ Vevey**

Plaisir et paix intérieure semblent être les ingrédients indispensables d'une vie moderne épanouie. Casa & Gaas déploie l'accumulation des distractions mises en œuvre pour y accéder et éventuellement s'y perdre...



## **THINGS THAT THE BODY KEEPS AUVÉ**

Cie Sundora & Dgendu

Comment une série de souvenirs peut-elle créer des schémas corporels et influencer nos mouvements ? Un travail autour de la mémoire kinesthésique et des fondements de notre personnalité.

Danse – création | [www.dansometre.ch](http://www.dansometre.ch)





## La farce de Maître Pathelin



Dans La farce de Maître Pathelin, il n'y a plus de distinction entre malin et sot, fou et sage, trompeur et trompé. Les valeurs morales n'existent plus : seuls comptent l'argent, le profit. Les personnages font le contraire de ce qu'ils jurent et pensent le contraire de ce qu'ils disent: le double langage participe à la tromperie universelle, et le tout dans un grand éclat de rire. Dès lors, le jeune public peut partager dans La farce une expérience jubilatoire grâce aux ressorts comiques de l'intrigue et par le rire, aiguïser son regard critique face à la crédulité des personnages aussi cupides que corrompus. Le théâtre se révèle ici miroir grossissant des faiblesses humaines, et sous couvert de comédie déploie toute sa force subversive.

*25 et 26 janvier 2020*  
*Sa 14h, 17h30 | Di 17h30*



## **Par Le Petit Théâtre de Lausanne, l'Askéné et la Cie FOR**

*Auteur anonyme  
Adaptation: José Pliya  
Par Le Petit Théâtre de Lausanne, l'Askéné et la Cie FOR  
Mise en scène: Simone Audemars*



Avec : Fidèle Mahuna Anato, Vincent Babel, Patrick Dentan, Hélène Firla, Landry Pano-dou, Jean-Luc Tohozin  
Scénographie et costumes : Roland Deville, réalisation des costumes : Coralie Chauvin, responsable construction de la scénographie: Dorian Nahoun, lumière et régie générale: Jean-Philippe Monteiro, administration L'Askéné: Laurence Krieger-Gabor  
Spectacle jeune public (dès 7 ans)  
Coproducton: Le Petit Théâtre de Lausanne (création le 6 décembre 2017), L'Askéné, Cie For, L'Atelier Nomade et l'EITB (Bénin), FITHEB (Bénin)



## Les névroses sexuelles de nos parents

Dora, une jeune fille depuis toujours abruti par les médicaments destinés à dissimuler «sa fêlure aux étages supérieurs» cesse son traitement. Elle exerce alors cette liberté retrouvée avec une naïveté et un appétit que son entourage – parents psychiatre, patron – ne parvient pas à accepter. • Normalité, désirs, sexualité sont autant de problématiques auxquelles Dora confronte les autres personnages. Elle dérange et déstabilise car elle est libérée. Elle assume ce qu'elle est, et obligatoirement elle renvoie l'autre face à lui même. Tel un miroir. Qui est fou, qui ne l'est pas ?

**Du 4 au 8 mars 2020**

Théâtre - création

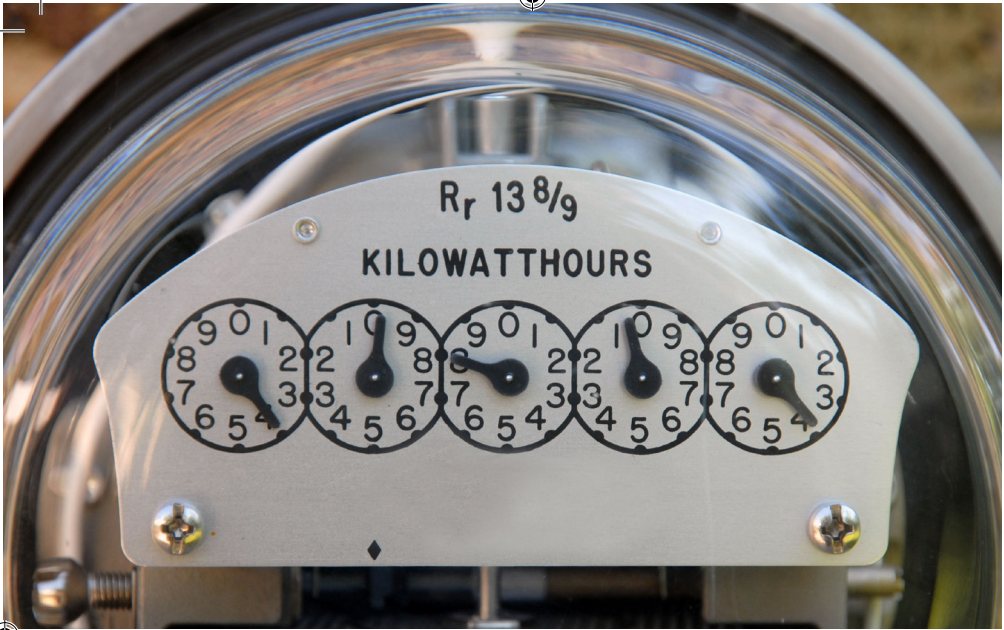
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30

# Par la Compagnie Tête en l'air

*De Lukas Barfuss  
Mise en scène: Jacques Maitre  
Traduction en français de Bruno  
Bayen*

Dans notre société, le fou n'est pas celui que l'on croit. • Finalement Barfuss, de fil en aiguille, amène le spectateur à porter un regard sur la double vie des parents de Dora et leurs propres névroses.  
Avec : Rebecca Bonvin, Carole Epiney, Jeanne Ferreux, Anthony Gerber, Jacques Maitre  
Collaboration artistique: Carole Epiney , création lumière: Jean-Etienne Bettler, scénographie: Stéphanie Lathion, administration: Steve Riccard



## Les villes invisibles

À la lueur d'une bougie, Marco Polo raconte à l'empereur Kublai Khan les villes merveilleuses qu'il a vues. Ce sont des villes impossibles : des constructions métaphysiques. Le récit devient livre d'images philosophiques et énigmatiques. Chaque ville étonne par sa beauté, et nous interroge sur ce que nous sommes. Un théâtre coloré et immatériel s'élève, où les toiles et les ombres donnent à voir les villes. C'est le privilège des ombres que de les rendre visibles sans les dévoiler. Parfois, Marco décrit la ville, parfois, il chante en de nombreuses langues, d'hier et d'aujourd'hui, en compagnie du Musicien qui habille les récits de musique. C'est donc un voyage à travers l'espace et le temps grâce à l'alliage intemporel de la guitare et du chant.

*Du 18 au 22 mars 2020*

*Théâtre d'ombres musical - coproduction  
Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30*



# Par Controluce Teatro d'Ombreet Pa- pageno.Corp

*Sur des textes d'Italo Calvino  
Direction artistique: Francesco  
Biamonte*

Conception: Controluce Teatro d'Ombre (Turin), Francesco Biamonte,  
Antonio Albanese  
Avec : Francesco Biamonte, jeu et chant , Antonio Albanese, guitares,  
scénographie et ombres : Controluce Teatro d'Ombre (Turin)



## Salomé

Dans la continuité de sa recherche pluridisciplinaire, la Cie Kaleidos présente Salomé, un opéra en un acte composé par Gérard Massini d'après la pièce éponyme d'Oscar Wilde. Se réappropriant un mythe biblique deux fois millénaire, Wilde écrit un poème tragique teinté d'humour, figurant une Salomé qui revendique pleinement son désir sacrilège, face à un pouvoir autoritaire. Dans une esthétique onirique et radicale, trois acteurs-chanteurs se confrontent à cet opéra inédit aux sonorités d'un lyrisme clair-obscur ouvrant tout grand les portes de l'imaginaire.

**Du 15 au 19 avril 2020**

*Opéra en un acte – création [www.ciekaleidos.ch](http://www.ciekaleidos.ch)  
Me, je, ve 20h | Sa 19h | Di 17h30*



## Par la Cie Kaleidos

*D'après Oscar Wilde*  
*Mise en scène: Leïli Yahr*

Composition et direction musicale: Gérard Massini  
Avec : Sophie Chabert, Marion Jacquemet et Yannis François, musiciens  
: Gérard Massini, piano, Dominique Bettens, contrebasse  
Mathias Cochard, percussions, création lumière: Nicolas Mayoraz,  
administration: Stéphane Frein, graphisme: Laure Schwarz



## CH.AU

Pour sa douzième saison, la Cie CH.AU investit le territoire pétillant des papilles gustatives et vous invite à explorer les liens que tissent entre eux les goûts et les sons.

Le cuisinier: quel rapport entretient-il avec ses aliments ou ingrédients de prédilection?

Quel plaisir a-t-il à préparer une viande, à laisser réduire un fond de sauce?

Se révèle-t-il dans l'instantanéité d'un trait d'huile d'olive et d'une pincée de fleur de sel, ou plutôt dans la cuisson lente d'une tendre noix de veau ?

Peut-il avoir à la fois le cœur chlorophylle et l'esprit sanguinaire?

*Musique – création  
Brunch dès 11h | Concert à 13h*

## Par la Cie CH.AU

- Le compositeur: se préfère-t-il somnolant sous la douce brise d'un roseau bien taillé ou dans l'énergie crue d'une guitare distordue? Et comment compose-t-il sa recette? Quelle est la juste proportion entre le temps de préparation et le temps de cuisson? Comment pense-t-il la dégustation de son œuvre?
- Les commis : la Cie CH.AU vous propose d'éplucher pour vous les contours de quelque radis musical, lors de deux brunchs organisés en collaboration avec un cuisinier inspiré. Chaque brunch prendra la forme d'une recette dédiée à un aliment ou à une technique de cuisine, que les musiciens de la compagnie seront chargés de réaliser musicalement.

Antonio Albanese: guitare, Valérie Bernard: violon, alto, Virginie Falquet: piano, Aurélien Ferrette: violoncelle Dominic Frey: percussion, Wanda Obertova: voix, Dragos Tara: contrebasse, Blaise Ubaldini: clarinettes la forme d'une recette dédiée à un aliment ou à une technique de cuisine, que les musiciens de la compagnie seront chargés de réaliser musicalement



## Live in Montreux

Après une saison anniversaire à succès, Live in Montreux continue à faire vibrer les pierres du Théâtre de Chaudron avec une série de résidences, créations et concerts d'exception. Au programme de cette seizième saison, se côtoient la jeune garde du jazz helvétique et des musiciens de renom acclamés sur les plus grandes scènes européennes. Le pianiste Colin Vallon, le trompettiste Matthieu Michel ou encore la pianiste Marie Krüttli – lauréate du ZKB Jazzpreis 2016 – exploreront les confins acoustiques du théâtre dans des formations incontournables au rayonnement international.

*Musique - création  
Concerts au chapeau*



Programme détaillé [www.liveinmontreux.ch](http://www.liveinmontreux.ch)

## Réservations

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne:

021 925 35 90 ou [www.theatredechaudron.ch](http://www.theatredechaudron.ch). Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente.

La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. • Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration. • L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

## Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

Moins de 15 ans, professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas Fr. 10.-

## Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.–

Prix des places avec la carte: plein tarif Fr. 10.–

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.–

Abonnement OR Fr. 250.–

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacle de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.– aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos sur [www.vd.ch](http://www.vd.ch) et [www.avdep.ch](http://www.avdep.ch). Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.

Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.

## Informations

Le Théâtre de Chaudron, scène du bout de la ville, rue d'Italie 22, 1820 Montreux, 021 925 35 90, info @theatredechaudron.ch, [www.theatredechaudron.ch](http://www.theatredechaudron.ch) • Comité directeur: Éloïse Weiss Dubray, Anthony Gerber, Nicolas Gerber • Le comité de l'Association Théâtre de Chaudron: Nathalie Bourgeois, Herminie Carmona de Arcos, Marina Golaz, Jean-Pierre Boillat, Nicolas Durussel, Martin Reeve.

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'informations sur les tarifs et les disponibilités. Pour être régulièrement informé par courriel ou par courrier sur les activités du Théâtre de Chaudron, inscrivez-vous à la newsletter via notre site

[www.theatredechaudron.ch](http://www.theatredechaudron.ch) et retrouvez-nous sur Facebook.

Vous pouvez aider le Théâtre de Chaudron par une donation libre «soutien à la création», versement par bulletin CCP:

Théâtre de Chaudron, 1820 Montreux, CCP 17-381930-7, en le spécifiant dans la partie motif du versement.



## Accès

En voiture: les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du bord du lac et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Vevey).

En transports publics : si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle depuis la gare CFF.

## Remerciements

Le Théâtre de Chaudron remercie particulièrement:

Les équipes artistiques, nos spectateurs, nos membres, architectum sàrl, Géza Vadas, Planfilms, OSEO Vaud, Isabelle Conus, Cyril Gros, Chiara Lollo, Maria losco, Fred Vallotton, Lydia Chervet, Gaëlle Vejlupek



## Nos partenaires et soutiens :

La Ville de Montreux, l'État de Vaud, le Fonds culturel Riviera, la Loterie Romande, Sandoz (fondation de famille), Nestlé SA, la Société Académique Vaudoise, le Pour-cent culturel Migros, Cie industrielle et commerciale du Gaz, les Cafés La Semeuse

Nos partenaires culturels : l'Association Live in Montreux, Le Dansomètre, La Ville de la Tour-de-Peilz





## Saison 2019-2020

### Roméo et Juliette

D'après William Shakespeare  
Théâtre – Par la Cie Les arTpenteurs  
Sous chapiteau, Jarvdin Roussy, la  
Tour-de-Peilz  
Du 4 au 8 septembre 2019

### Les orphelins

Spectacle musical – Par la Cie 5/4  
Conception: Yves Jenny, Lee Maddeford,  
Olivier Périat, Daniel Perrin, Roland  
Vouilloz  
Du 11 au 15 septembre 2019

L  
D  
P  
C  
D

### Le fauteuil à bascule

De Jean-Claude Brisville  
Théâtre – Par la Compagnie du Milan Noir  
Mise en scène: Jean-Luc Borgeat  
Du 25 septembre au 29 septembre 2019

### Au but

De Thomas Bernhard  
Théâtre – Par la Cie Champs d'ac-  
tion  
Mise en scène: Georges Grbic  
Du 24 au 27 octobre 2019

L  
D  
T  
M  
D

### Ce que j'appelle oubli

De Laurent Mauvignier  
Théâtre – Par Wor(l)ds...Cie  
Mise en scène: Philip Boulay  
Du 14 au 18 novembre 2019

### Salomé

D'après Oscar Wilde  
Opéra en un acte – Par la Cie Kaleidos  
Mise en scène: Leili Yahr  
Du 15 au 19 avril 2020

L  
S  
T  
P  
C  
D  
D





## **Les chorégraphiques #3**

Danse – Cie Synergie  
Prototype Status  
Cie Sundora & Dgendu  
Du 8 au 12 janvier 2020

## **La farce de Maître Pathelin**

Adaptation de José Pliya  
Théâtre jeune public  
Mise en scène: Simone Audemars  
25 et 26 janvier 2020

## **Les névroses sexuelles de nos parents**

De Lukas Barfuss  
Théâtre – Par la Cie Tête en l'air  
Mise en scène: Jacques Maitre  
Du 4 au 8 mars 2020

## **CH.AU en bouche**

Concerts-brunchs  
Par la Cie CH.AU  
Dimanches 8 mars et 19 avril 2020

## **Les villes invisibles**

Sur des textes d'Italo Calvino  
Théâtre d'ombres musical –  
Par Controluce Teatro d'Ombre et Papageno.  
Corp  
Direction artistique: Francesco Biamonte  
Du 18 au 22 mars 2020

## **Hocus Pocus**

Danse jeune public  
Par la Cie Philippe Saire  
Concept et chorégraphie: Philippe Saire  
30 novembre et 1er décembre 2019



