

L'ATELIER DU FUTUR

DÉFINITION

L'atelier du futur est une méthode par laquelle les élèves développent leur vision d'un avenir souhaité. Le point de départ est toujours un problème posé. Le travail sur ce problème est divisé en plusieurs phases. Quel que soit le sujet, les deux questions centrales sont :

1. À quoi peut ressembler un meilleur avenir ?
2. Comment peut-on y aboutir ?

Les questions de départ sont les mêmes pour tout le monde, mais personne ne connaît le résultat. Lors du processus d'élaboration, on doit développer sous une forme ludique des compétences de résolution de problèmes, d'imagination, de créativité et d'expérience. La méthode est liée au chercheur en prospective Robert Jungk qui a encouragé, dans les années soixante-dix, des formes d'apprentissage dans lesquelles les personnes mettaient leur imagination en œuvre afin de réinventer la réalité.

APPORTS PÉDAGOGIQUES

- Les élèves apprennent à aborder un problème de façon structurée. Ils ne restent pas coincés dans la phase de description du problème, mais apprennent que l'on peut résoudre un problème avec de l'intelligence et de l'imagination. L'atelier du futur est en quelque sorte une méthode « optimiste ».
- Dans un atelier du futur, la classe réagit en équipe. Cela demande en même temps des idées et des propositions individuelles. La méthode donne l'occasion d'associer l'apprentissage individuel et collaboratif.
- La méthode enrichit en particulier les cours scientifiques parce qu'elle ajoute une dimension d'apprentissage émotionnel à une pensée rationnelle.

OCCASIONS APPROPRIÉES

La méthode vient à l'origine de la formation politique. Elle a également fait son entrée dans les sciences dans le cadre du développement des visions d'avenir pour l'environnement, pour l'avenir de l'approvisionnement énergétique, du développement des transports, de la dépollution de l'eau, des sols et de l'air.

On effectue des ateliers d'avenir dans les universités et les entreprises. Même les élèves du premier degré peuvent utiliser la méthode avec succès, par exemple lorsqu'il s'agit de construire une ville adaptée aux enfants.

À l'école, l'atelier du futur peut être organisé lors d'une semaine à projet. Durant une semaine à projet, chaque journée peut être réservée à une phase. À la fin, les élèves peuvent présenter les résultats sous une forme créative, par exemple une saynète ou un pantomime. Les problèmes adaptés à ce type d'atelier sont par exemple :

- À quoi doit ressembler la ville du futur ?
- Comment des personnes d'origines différentes peuvent-elles vivre ensemble pacifiquement ?
- Comment pouvons-nous protéger l'environnement ?
- Comment peut-on rendre la mondialisation plus juste ?

Il y a d'autres thèmes comme la mobilité dans le futur, l'avenir du monde professionnel, le traitement des animaux, la coexistence entre jeunes et moins jeunes, la vie de famille dans le futur, etc.

PROBLÈMES ÉVENTUELS

Les ateliers du futur sont des macro-méthodes complexes que l'on peut difficilement réaliser en 55 minutes. Leur élaboration suppose un changement dans l'organisation du cours.

Le succès d'un atelier du futur ne peut pas être garanti dès le départ. La méthode demande à l'enseignant une certaine prise de risque. Cela se justifie par le fait qu'il n'existe pas de conception du futur sans prise en compte des risques.

ORGANISATION

Il y a une règle très simple pour monter un atelier du futur. On peut distinguer cinq phases. Il est important de respecter cette répartition, car elle permet une meilleure réflexion à la résolution du problème.

Pour commencer, vous devez choisir un support qui explique la situation actuelle. Un film ou un extrait de film peuvent faire l'affaire.

VOICI COMMENT PEUT SE DÉROULER UN ATELIER DU FUTUR

1. PHASE DE PRÉPARATION

La classe se met d'accord sur un sujet présenté sous la forme d'un problème à résoudre. On détermine le calendrier et le cadre temporel. On clarifie le besoin en matériel pour la conception des affiches ou d'autres productions. Tout le monde note ce qu'il peut apporter. Tous se familiarisent avec le sujet.

2. PHASE CRITIQUE : POURQUOI CELA NE PEUT-IL PAS CONTINUER COMME MAINTENANT ?

Le problème est alors examiné à la loupe et on opère une « décompression ». S'il s'agit par exemple de la ville du futur, les élèves peuvent exprimer ce qui les dérange dans l'état actuel des villes.

On peut appliquer plusieurs méthodes pour aborder le sujet, par exemple le brainstorming, la conversation écrite ou le placemat. Le sujet est au tableau. Chaque participant dit ou écrit ce qui le dérange. Il en ressort un panel des critiques et une cartographie du problème. On peut aussi simuler un talk-show au cours duquel les élèves s'expriment de façon critique sur le sujet.

3. PHASE D'IMAGINATION : QUE SOUHAITONS-NOUS ?

En groupe, les élèves réfléchissent maintenant à des visions d'un avenir souhaité. On peut écrire des textes, dessiner, faire des collages. Ils peuvent se retirer individuellement et revenir dans le groupe avec leurs propositions.

Il est recommandé de commencer la phase d'imagination par un voyage imaginaire: la classe part pour une planète inconnue où tout ce qu'elle souhaite y est parfaitement réalisé.

4. PHASE DE RÉALISATION : QUELS SONT LES SOUHAITS QUI DOIVENT ABSOLUMENT ÊTRE RÉALISÉS ?

Les élèves s'assoient en groupe et ébauchent un plan d'action: quelles sont les étapes nécessaires pour atteindre les objectifs? Qu'attendons-nous de chaque groupe? Quand peut-on compter sur une amélioration?

Ils réalisent des productions visuelles de leurs résolutions sur des journaux muraux ou autres supports, voire par le biais d'un jeu de rôle.

5. PHASE DE CONCLUSION

De nombreuses productions d'élèves ont été réalisées lors de l'atelier du futur. Elles peuvent désormais faire l'objet d'une présentation efficace. Les participants se rappellent une dernière fois de l'ensemble des observations critiques faites au début et notent:

- Que doit-on changer ?
- Qu'ai-je appris de nouveau ?
- Que pouvons-nous changer dans notre comportement ?
- Que pouvons-nous améliorer lors d'un prochain travail sous cette forme ?
- Comment me suis-je senti pendant le travail ?

1 Phase de préparation



2 Phase critique



3 Phase d'imagination



4 Phase de réalisation



5 Phase de conclusion

