

Dossier de préparation à l'oral du brevet

I) Texte officiel (extraits)- l'oral de brevet

2.1 – Durée de l'épreuve : 15 minutes

2.2 – Nature de l'épreuve

L'épreuve orale de soutenance d'un projet permet au candidat de présenter l'un des objets d'étude qu'il a abordés dans le cadre de l'enseignement **d'histoire des arts, ou l'un des projets qu'il a menés au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4 ou dans le cadre de l'un des parcours éducatifs (parcours Avenir, parcours citoyen, parcours éducatif de santé, parcours d'éducation artistique et culturelle) qu'il a suivis.**

Cette épreuve orale est une soutenance : elle a pour objet d'évaluer la capacité du candidat à **exposer les compétences et connaissances qu'il a acquises**, notamment dans le cadre des programmes d'enseignement de l'histoire des arts et de toutes les disciplines qui auront contribué à nourrir cette soutenance.

Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve **individuellement** ou en groupe, sans qu'un **groupe** puisse excéder trois candidats.

Le candidat peut, le cas échéant, **présenter ce qu'il a réalisé (production sous forme de projection, enregistrement, réalisation numérique, etc.)**, mais cette réalisation concrète ne peut intervenir qu'en appui d'un exposé qui permet d'évaluer essentiellement les **compétences orales et la capacité de synthèse.**

Le candidat peut effectuer une partie de sa présentation en langue vivante étrangère ou régionale, dans la mesure où cette langue est enseignée dans l'établissement.

2.3 – Structure de l'épreuve

L'oral se déroule en deux temps : **un exposé suivi d'un entretien avec le jury.**

Dans le cas d'une épreuve individuelle, l'oral prend la forme d'un **exposé** par le candidat d'environ **cinq minutes** suivi d'un **entretien d'une dizaine de minutes** avec le jury. Le cas échéant, le candidat peut être guidé par le jury pour mener à bien son exposé personnel. La durée totale de l'épreuve ne peut **dépasser quinze minutes.**

Si l'épreuve est collective, dix minutes d'exposé, pendant lesquelles chacun des candidats intervient, précèdent quinze minutes de reprise avec l'ensemble du groupe. Le jury veille à ce que chaque candidat dispose d'un temps de parole suffisant pour exposer son implication personnelle dans le sujet ou le projet présenté.

2.4 – Modalités de l'épreuve

2.4.2 – Choix du sujet ou du projet présenté

Le choix du sujet ou du projet que le candidat souhaite présenter durant l'épreuve orale est transmis au chef d'établissement par les responsables légaux de l'élève, selon les modalités fixées par le conseil d'administration. **Ce choix précise l'intitulé et le contenu du sujet ou du projet présenté. Il mentionne aussi les disciplines d'enseignement impliquées.**

2.4.3 – Le jury de l'épreuve orale

Le chef d'établissement établit la composition des jurys. Il tient compte, pour ce faire, des dominantes des sujets présentés. L'établissement suscite autant que possible la représentation de **toutes les disciplines** dans ses jurys. Chaque jury est constitué **d'au moins deux professeurs.** Pour les candidats qui souhaitent effectuer une partie de leur prestation dans une langue vivante étrangère ou régionale, le chef d'établissement s'assure de la participation au jury d'un **enseignant de la langue concernée.**

Le chef d'établissement transmet aux **membres du jury**, au moins dix jours ouvrés avant l'épreuve orale, une liste des candidats avec la date et l'horaire de leur épreuve. **Cette liste précise aussi, pour chaque candidat évalué, l'intitulé et le contenu du sujet présenté.**

Dans le cas d'une prestation en langue étrangère ou régionale, qu'elle soit faite pendant l'exposé ou pendant l'entretien, celle-ci ne doit pas excéder cinq minutes au total. Dans son évaluation, le jury valorise cette prestation, dès lors qu'un niveau satisfaisant de maîtrise de la langue concernée est atteint par le candidat.

II) Conseils aux candidats : Comment vais-je construire mon oral de Brevet ?

Voici un exemple des étapes à suivre pour la présentation orale

→ Je présente rapidement mon sujet

J'explique pourquoi j'ai choisi ce projet

→ Je présente l'organisation de mon travail

→ Je présente ma démarche

Réaliser un récapitulatif chronologique ou thématique des recherches effectuées et des étapes réalisées

→ Je présente un extrait de mon EPI/parcours final, HDA

→ Pour conclure mon exposé, je dis : J'ai appris à..., ce travail m'a permis de ...j'ai dû résoudre tel problème

...

Ces propositions n'ont pas un caractère obligatoire. Ce sont des exemples, des aides pour vous guider dans la construction de votre exposé. Chacun est libre de présenter son exposé comme il le souhaite mais un peu d'originalité peut plaire au jury. Choisissez un sujet qui n'aura été traité que dans votre classe par exemple.

Quelques conseils pour l'excellence

→ Construction de l'exposé :

Tout en respectant le temps de parole imparti, veillez à ce que le jury saisisse la cohérence et la structure de votre présentation. S'agissant d'un oral, il peut être utile de marquer de courtes pauses entre les différentes parties de votre « exposé » et d'utiliser votre support (Powerpoint) pour s'assurer que le jury suive le cours de votre réflexion.

→ Argumentation/ Réactivité face aux questions

Qu'il s'agisse du choix du thème présenté, du support ou de la production, il est utile de préparer à l'avance des justifications à la fois précises et convaincantes des choix que vous avez faits. Ex : Pour quelles raisons avez-vous choisi ce support et pas un autre ? En quoi est-ce pertinent ? Si vous avez rencontré des difficultés, il ne suffit pas de les évoquer, il faut les justifier.

→ Réactivité face aux questions et richesse des connaissances mises en jeu :

Votre travail vous a permis d'acquérir des connaissances et des compétences sur un plan disciplinaire et/ou sur le plan personnel. Pour ne pas être dérouté par une question, assurez-vous de la solidité de vos connaissances et sachez parler précisément des compétences et savoir-faire que vous avez mobilisés. Par exemple, posez-vous ces questions: Qu'ai-je appris ? Suis-je à l'aise avec les aspects théoriques mis en jeu par mon sujet ? Comment ai-je réalisé ma production ? Avec quels outils ? Etc...

→ Qualité de l'expression orale :

Ayez soin d'utiliser un vocabulaire simple, précis, que vous maîtrisez. Regardez votre interlocuteur dans les yeux. Evitez de lire vos notes. Soyez audibles et convaincants ! Enfin, et pour se préparer au mieux, présentez votre exposé à votre famille ou à vos amis. Vous pouvez aussi vous filmer pour vous rendre compte de votre attitude et travailler votre gestuelle.

N'oubliez pas de vous chronométrer (5 minutes). Si vous maîtrisez bien votre sujet et que vous vous entraînez sérieusement, vous serez à l'aise le jour de l'épreuve.

III) Les parcours éducatifs

- **Parcours avenir** : De la 6^e à la Terminale, le parcours Avenir permet à chaque élève de construire progressivement son orientation et de découvrir le monde économique et professionnel. Vous pouvez présenter votre parcours de **réflexion sur votre orientation, vos actions, vos visites, vos démarches, vos interrogations** (Impala, stage, CDI, CIO ...).

Il ne s'agit évidemment pas de « refaire » l'oral de stage mais de présenter une réflexion globale, un retour sur l'expérience et les conclusions que vous en tirez.

Vous pouvez par ailleurs retracer toutes les actions effectuées pendant l'année de 3^eme pour travailler votre orientation : Impala, questionnaires papiers, analyse de bulletins et de résultats, utilisation des casques RV, forum des métiers, séance au CDI, RDV avec le professeur principal ...

- **Le parcours d'éducation artistique et culturelle** : De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers **l'acquisition d'une culture artistique personnelle**. Par exemple, la participation à un atelier théâtre, à des visites de musée, un parcours de cinéma...
- **Le parcours éducatif de santé** : De la maternelle au lycée, le parcours éducatif de santé permet de structurer la présentation des dispositifs qui concernent à la fois la **protection de la santé des élèves, les activités éducatives liées à la prévention des conduites à risques et les activités pédagogiques mises en place dans les enseignements en référence** aux programmes scolaires.
- **Le parcours citoyen de l'élève** : De l'école au lycée, le parcours citoyen vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un **esprit critique et d'une culture de l'engagement**. Par exemple, être délégué, représentant des élèves au CVC, engagé dans une association...

- **Enfin HDA : (Histoire des Arts)** : Le principe est simple : vous analyserez des **œuvres en fonction de la problématique que vous avez choisie**.

Le traitement du thème doit s'appuyer sur les domaines artistiques suivants :

- Art de l'espace : architecture, arts des jardins
- Art du langage : roman, nouvelle, fable, légende
- Art du quotidien : arts appliqués, design
- Art du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, arts du cirque
- Art du son : musique vocale ou instrumentale, de film
- Art du visuel : dessin, arts graphiques, photographie, illustration.

IV) Mon choix de problématique pour l'oral du brevet

Si je souhaite choisir **le parcours Avenir**, je vérifie si je peux citer un bon nombre d'actions que j'ai entreprises en lien avec mon projet d'orientation dans le collège et à l'extérieur :

Actions réalisées au collège :

-
-
-
-
-
...

Actions réalisées en dehors du collège :

-
-
-
-
...

Je formule une problématique en lien avec mon parcours avenir:

*Conseils : Votre problématique (question) doit montrer une idée de progression, d'évolution...
Utiliser des structures comme : m'ont permis de..., progresser, développer, affiner...*

Encadré réservé à l'enseignante		
Problématique conforme au règlement :	Oui	Non, car :
Formulation correcte	Oui	Non, car :
Orthographe correcte	Oui	Non, car :
Problématique validée	Oui	Non

Mes corrections :

Si je souhaite choisir **le parcours citoyen**, j'indique si je souhaite parler d'un engagement dans l'établissement scolaire, au niveau du département ou au niveau d'un club.

Engagement dans _____

Rôle : _____

Actions réalisées (mon expérience personnelle) :

-
-
-
-
-

Je formule une problématique en lien avec mon parcours citoyen :

Conseils : Votre problématique (question) doit montrer une idée de progression, d'évolution...

Utiliser des structures comme : m'ont permis de..., progresser, développer, affiner, de grandir, d'améliorer...

Encadré réservé à l'enseignante		
Problématique conforme au règlement :	Oui	Non, car :
Formulation correcte	Oui	Non, car :
Orthographe correcte	Oui	Non, car :
Problématique validée	Oui	Non

Mes corrections :

Si je souhaite choisir **le parcours santé**, j'indique ce que j'ai fait par rapport au thème choisi au collège.

Actions réalisées (mon expérience personnelle et scolaire) :

-
-
-
-
-

Je formule une problématique en lien avec mon parcours santé :

Conseils : Votre problématique (question) doit montrer une idée de progression, d'évolution...

Utiliser des structures comme : m'ont permis de..., progresser, développer, affiner, de grandir, d'améliorer...

Encadré réservé à l'enseignante		
Problématique conforme au règlement :	Oui	Non, car :
Formulation correcte	Oui	Non, car :
Orthographe correcte	Oui	Non, car :
Problématique validée	Oui	Non

Mes corrections :

Si je souhaite choisir **le parcours éducation artistique et culturelle**, je complète le tableau suivant :

Nom de l'oeuvre	Nom de l'artiste	Nature de l'oeuvre (livre, film, peinture, architecture, sculpture ...)	En lien avec le programme de quelle(s) matière(s) ?	Étudiée s en 5ème, 4ème ou 3ème ?
<i>(A compléter en cas de changement d'oeuvre)</i>				

Je formule une problématique en lien avec mon parcours éducation artistique et culturelle :

*Conseils : Votre problématique (question) doit montrer une idée de progression, d'évolution...
 Utiliser des structures comme : m'ont permis de..., progresser, développer, affiner, de grandir, d'améliorer...
 La problématique doit comporter le nom de l'oeuvre et de son artiste.*

Encadré réservé à l'enseignante		
Problématique conforme au règlement :	Oui	Non, car :
Formulation correcte	Oui	Non, car :
Orthographe correcte	Oui	Non, car :
Problématique validée	Oui	Non

Mes corrections :

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences évaluées	Descripteurs du niveau de maîtrise satisfaisante (niveau 3)	Niveau de compétences				Note
		Non Acquis 0 à 5	Partiel. Atteint 6 à 10	Atteint 11 à 15	Dépassé 16 à 20	
Maîtrise du sujet						... /50
Présentation de la mise en œuvre du projet (compétences et connaissances acquises)	Les connaissances disciplinaires et transversales que le candidat mobilise le sont globalement sans erreur. Le candidat présente convenablement la démarche et les compétences mises en œuvre dans le projet.					(... /20)
Capacité à prendre du recul et à présenter une démarche personnelle	Le candidat réussit de manière satisfaisante à analyser sa pratique, à présenter la manière dont il s'est investi dans le projet et à expliquer ce qu'il en a retiré.					(... /20)

		N.A. 0 à 2	P. A. 3 à 5	A. 6 à 8	D. 9 à 10	
Utilisation d'un support adapté (outils numériques, maquette, photos, tableau, portfolio, etc....)	Le candidat utilise son support quel qu'il soit de manière interactive et utile à sa présentation.					(... /10)

Maîtrise de l'expression orale		N.A. 0 à 5	P. A. 6 à 10	A. 11 à 15	D. 16 à 20	Note ... /50
Expression en continu (durée attendue pour un candidat : 5 min environ en individuel ; 3 à 5 min environ en collectif)	Le candidat est capable d'une expression orale continue satisfaisante qui respecte la durée attendue. La qualité de la langue orale est satisfaisante, permettant au candidat de se faire bien comprendre. Pendant sa prise de parole, le candidat est capable de s'appuyer sur ses notes de préparation et/ou son support de présentation sans en être prisonnier.					(... /20)
Expression en interaction (durée attendue pour un candidat : 10 min environ en individuel ; 5 à 8 min environ en collectif)	Le candidat prend bien en compte les questions du jury et y répond avec pertinence dans une langue globalement satisfaisante.					(... /20)

		N.A. 0 à 2	P. A. 3 à 5	A. 6 à 8	D. 9 à 10	
Capacité à utiliser un lexique et des langages adaptés au contexte	Le candidat emploie correctement le vocabulaire et les langages spécifiques utilisés dans les disciplines, ce qui lui permet une précision suffisante dans son propos.					(... /10)

Cas où le candidat s'exprime en partie en langue étrangère

Emploi d'une langue étrangère	Le candidat manifeste un niveau satisfaisant d'expression dans la langue concernée en continu et/ou en interaction.	Bonus de 1 à 10 points, dans la limite des 50 points :		
--------------------------------------	---	--	--	--	-------

Les répartitions de points pour chacune des compétences évaluées sont données à titre indicatif.