

## POUR 3 CLASSES

Chaque rencontre associative inclusive Break S'cool est la ponctuation d'un module d'apprentissage antérieur durant lequel chaque B-girl et chaque B-boy aura créé sa phrase dansée d'au moins 4 éléments.

### Des formes possibles

**Forme A :** Composition de 12 crews mixtes de 6 à 7 B-Boys + B-girls

| CLASSE A |   |   |   | CLASSE B |   |   |   | CLASSE C |    |    |    |
|----------|---|---|---|----------|---|---|---|----------|----|----|----|
| 1        | 2 | 3 | 4 | 5        | 6 | 7 | 8 | 9        | 10 | 11 | 12 |

◇ Installation de 4 ateliers : SHOW + BATTLE + 2 au choix

**Forme B :** Composition de 15 crews mixtes de 4 à 5 B-Boys + B-girls

| CLASSE A |   |   |   |   | CLASSE B |   |   |   |    | CLASSE C |    |    |    |    |
|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|----|----------|----|----|----|----|
| 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6        | 7 | 8 | 9 | 10 | 11       | 12 | 13 | 14 | 15 |

◇ Installation de 6 ateliers : SHOW + BATTLE + 4 au choix

### Le rôle de l'adulte

- Il/elle veille à la rotation des différents groupes et au respect des temps impartis.
- Il/elle garantit de façon bienveillante le cadre sécurisant.
- Il/elle accueille, encadre et accompagne les crews.

### Sécurité affective et physique

- ◆ Vestiaires à disposition
- ◆ Tenue souple adaptée et chaussures de sport
- ◆ Code vestimentaire possible pour chaque crew

### Annexes

- [Affichettes des ateliers](#)
- [Des exemples d'organisation](#)
- [Carte Crew](#)

### Les ateliers incontournables

- **BREAK Show**
- **BREAK Battle**

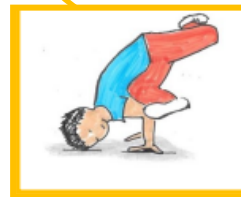
### Les ateliers au choix

- **BREAK Philo**
- **BREAK Look**
- **Culture BREAK**
- **BREAK Book**
- **BREAK Dictée**
- **BREAK Art**
- **BREAK Reportage**

### Les rôles sociaux mobilisés

- Maître d'accueil
- Maître du matériel
- Maître du jeu
- Maître de cérémonie
- Maître du temps
- Maître de la validation/ Juge
- B-reporters

Préparer la pancarte de son crew avec les noms des b-girls et des b-boys





## AVANT

...du côté de l'adulte

- Présenter l'organisation de la rencontre aux adultes encadrants.
- Définir les rôles et la place des adultes (enseignants, éducateurs sportifs, parents et autres adultes bénévoles).
- Choisir les ateliers.
- Composer les 4 crews dans chaque classe.
- Recenser le matériel nécessaire pour l'atelier géré par chaque adulte.
- Préparer avec les enfants les supports visuels de repérage des ateliers.

## Vivre un module d'apprentissage :

...du côté des enfants

- S'entraîner à réaliser les figures proposées dans chaque famille.
- Créer sa phrase dansée, la répéter pour la mémoriser.
- Choisir de tenir des rôles sociaux puis les répartir entre enfants.

## PENDANT

- Installer les affichettes sur le lieu de chaque atelier.
- Se répartir en équipe dans chaque atelier en suivant la feuille de route.
- Tenir les rôles sociaux adoptés.
- Respecter le délai imparti pour chaque atelier avant rotation.
- Respecter le signal sonore de début et de fin d'activité délivré par le maître du temps.
- Respecter le matériel et l'environnement.
- Clore la rencontre avec la bâche des émotions.

## APRÈS

- Organiser un temps de retour et remettre un diplôme de participation.
- Réaliser le compte-rendu.
- Exprimer ses ressentis dans le carnet du breaker.
- Faire le bilan de l'implication des enfants.