



BOÎTE à PIOCHER :

Des ressources par catégories (**ouvrages**, **articles**, **monde sonore**, **vidéos** ...) dans l'ordre chronologique du plus récent au plus ancien.

OUVRAGES SPECIFIQUES

➤ DOSSIER BREAKDANCE



Septembre 2022, 96 pages

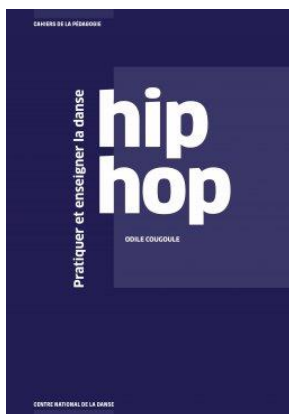
Ma danse, tout un art !
PAGES Laurence et PAGES Sylviane

Dans ce livre conçu par Laurence Pagès, artiste chorégraphique, et Sylviane Pagès, historienne de la danse, l'enfant danseur trouvera des éléments de réponse aux questions qui se posent dans sa pratique. Les notions fondamentales de la fabrique du geste dansé sont tour à tour abordées dans une approche à la fois savante et ludique. Au fil des pages, une large iconographie, des citations de danseurs ainsi que des invitations à se mettre en mouvement viennent ancrer ces notions dans le réel de la pratique. Destiné aux enfants et jeunes adolescents, ce livre intéressera aussi tous ceux qui les accompagnent dans la découverte et la pratique de la danse.

Au fil de ces pages... on pourra : expérimenter des propositions de danse, écouter des danseuses et danseurs raconter leurs expériences, observer des danses situées dans des époques et des styles différents, découvrir la fabrique du geste et faire de sa danse tout un art !

Playlist des œuvres de l'ouvrage :

[Ma danse, tout un art !! Numeridance tv](#)



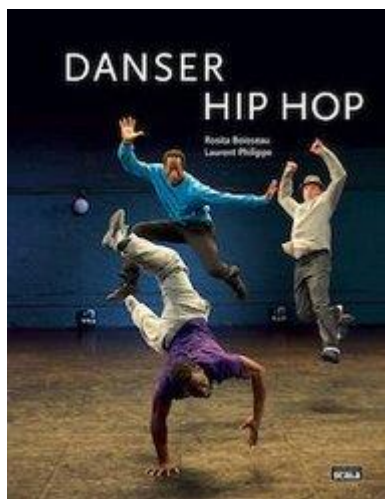
Janvier 2022, 128 pages

Table des matières

1. Un peu d'histoire p 6-19
2. **La préparation physique** p 20-31
3. **La relation à la musique** p 32-43
4. Les danses qui fondent le hip hop p 44-77
 - 1) **Le break** p 44-50
5. **Le battle** p 78-95
6. Glossaire p 96-105
7. Ressources p 106-122

Destinée à tous les danseurs hip-hop, amateurs ou professionnels, ainsi qu'**aux enseignants**, cette publication a pour objectif d'accompagner chacun dans l'exploration de sa pratique. Véritable **boîte à outils**, conçue en concertation avec des danseurs, des animateurs et des professeurs hip-hop engagés sur le terrain, elle propose des **pistes pédagogiques** et des **éléments techniques**, mais aussi des interviews avec des personnalités du milieu, des informations pratiques, des ressources documentaires. Du **break** aux **funkstyles**, en passant par la relation à la musique, sans oublier le **battle**, ce cahier de la pédagogie met ainsi en valeur les fondements et l'histoire du hip-hop, une danse libre qui associe état d'esprit, technique et créativité.

Danseuse, chorégraphe, journaliste, anciennement inspectrice de la danse au ministère de la Culture, Odile Cougoule est l'auteure d'*Enseigner la danse jazz* (2007) paru aux éditions du Centre national de la danse.

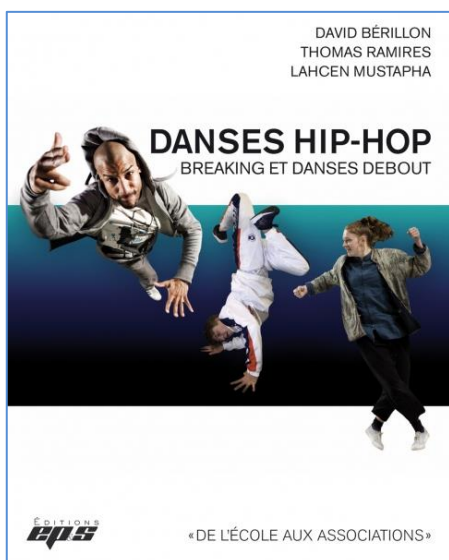


Novembre 2021, 144 pages
Rosita Boisseau

Partie de rien avec juste la peau sur les os mais dure comme il faut à force de se frotter au bitume, la danse hip hop a quitté la rue pour investir les théâtres, les plateaux télé et les réseaux sans se couper de ses racines.

Dans un contexte hexagonal unique en son genre, où la création et le show savent cohabiter, elle a su résister à l'institutionnalisation, continuer à creuser sa veine chercheuse tout en composant avec le divertissement grand public et en s'impliquant dans le circuit des «battles». Protéiforme, multiple, elle essaime dans tous les contextes jusqu'à devenir un mouvement artistique populaire majeur. Ce livre tente de ramasser les enjeux toujours bouillonnants de ce mouvement en France. Les cinq chapitres qui le composent se focalisent sur les histoires spécifiquement françaises de la communauté, sur l'importance du collectif, des battles, sur la place des femmes et enfin sur la pluralité des styles de danses.

La complicité avec le photographe Laurent Philippe, qui a collecté un nombre impressionnant d'images sur le phénomène, offre à cette traversée du hip hop une embarcation visuelle magique.



Septembre 2020, 184 pages

**David Bérillon, Thomas Ramires,
Lahcen Mustapha**

En remplacement de l'édition 2014 épuisée

Ouvrage fourni avec 2

musiques supports pour accompagner
les cycles d'apprentissage (fichiers mp3)
à télécharger

Cet ouvrage de référence sur l'enseignement des danses hip-hop fait la part belle au **breaking, discipline olympique Paris 2024**.

- Une pédagogie des danses hip-hop orientée vers le *battle*, le *freestyle* et le travail chorégraphique.
- Des séquences d'apprentissage pour le collège et le lycée favorisant une démarche de création avec de nombreux repères permettant d'observer et d'évaluer les élèves.
- Un entraînement structuré pour les danseurs novices et experts intégrant préparation physique spécifique et échauffement.
- Une approche culturelle enrichie de photos et de témoignages des meilleurs danseurs : histoire du hip-hop, description des différents styles de danse, principaux chorégraphes...

Orion

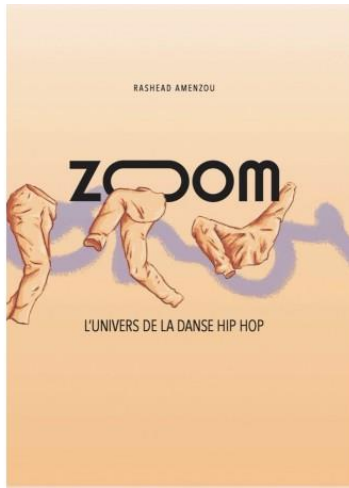
Chorégraphie de niveau 2

[A écouter](#) - [A télécharger](#)

Marche

Chorégraphie de niveau 1

[A écouter](#) - [A télécharger](#)



Novembre 2019, pages
Rashead Amenzou

Écrit par RASHEAD AMENZOU, recordman du monde de headspin (figure de tournoiements en équilibre sur la tête), le livre ZOOM se veut tout aussi renversant de par son contenu que par son caractère inédit. L'auteur tente d'apporter des solutions aux différents problèmes résultant de l'inexistence du « Diplôme d'État Hip-hop ». En effet, par le biais de ce livre de 296 pages, la lumière est enfin établie sur les origines profondes des différents styles qui la composent. Ainsi, comme pour n'importe quel D.E de danse, l'Histoire de la danse hip hop est contée. Du contexte socio-économique dans lequel cette culture a vu le jour à la dissection de chaque style : mouvement, ascendance, influence et surtout la terminologie des pas. Vingt chapitres pour comprendre l'essentiel.

Original ! Les mouvements ne sont pas illustrés à l'aide de petits dessins ou schémas comme dans tout livre de danse qui se respecte, mais par le biais de **QR codes !**

Ce livre 2.0 offre au lecteur la possibilité d'illustrer la lecture pour certains paragraphes ou définitions de pas. Il lui suffit tout simplement de passer son téléphone devant le QR code et son écran apporte le visuel animé du mouvement décrit ou de l'archive historique.

Lien à suivre : [Zoom sur la danse](#)

➤ Dossier HANDICAP



500 adaptations pour une inclusion réussie

2019, 96 pages

Éric Bernad, Xavier Chigot, Marianne Hassid

35 situations ludiques et évolutives permettront d'initier les enfants de 2 à 11 ans aux activités expressives et artistiques en tenant compte des particularités de chacun. Ces activités, qui ont pour finalité une représentation devant un public, sollicitent plus particulièrement le corps « sensible ». Mettant en jeu la créativité, l'expression et la communication des émotions, le respect de soi et des autres, elles s'inscrivent parfaitement dans une démarche inclusive.

- Danse (Rondes et jeux chantés – Danse collective – Danse créative)
- Marionnettes
- Arts du cirque
- Escrime artistique
- Gymnastique rythmique

La démarche est fondée sur l'observation des pratiquants dans une situation donnée, la formulation d'hypothèses sur les causes des difficultés rencontrées et des propositions d'adaptations pour répondre aux besoins identifiés.

Ces propositions concrètes et opérationnelles s'adressent à tous les intervenants, notamment ceux qui accueillent un (ou plusieurs) jeune(s) en situation de handicap au sein d'un groupe de pratiquants dits valides.



2014, 192 pages

Thierry Bourgoïn, Xavier Chigot,
Florence Guyard Bouteiller, Stéphanie
Lentz

La situation de handicap est toujours singulière : singularité des personnes et des aptitudes, singularité des contextes d'intervention, singularité des dispositifs d'inclusion conduisant « valides » et « non valides » à agir et à apprendre ensemble.

Qu'ils évoquent une séance d'EPS à l'école primaire, au collège ou au lycée, une rencontre sportive ou une pratique associative, les auteurs proposent une démarche d'adaptation construite autour de l'observation, de la formulation d'hypothèses et de variables didactiques. Une vingtaine de témoignages viennent illustrer cette approche en présentant des expériences significatives dans des contextes variés.

Cet ouvrage offre un panorama actualisé de la place du handicap en EPS (réglementations, partenariats, formations...) et des propositions concrètes pour la programmation des APSA, l'acquisition des compétences, l'évaluation et la certification, ou encore l'organisation d'événements sportifs en collaboration avec les instances fédérales. L'objectif est de guider les intervenants de l'éducation physique et du sport dans leur démarche inclusive, gage de motivation, de socialisation et de réussite pour tous les élèves.

Réalisé en collaboration avec l'Union sportive de l'enseignement du premier degré (USEP), l'Union nationale du sport scolaire (UNSS), la Fédération française handisport (FFH) et la Fédération française de sport adapté (FFSA).



Revue EP&S n°395 - avril-mai-juin 2022

SOMMAIRE :

Métiers

18. Danse hip, hop, création artistique et formation de formateurs

https://www.revue-eps.com/fr/danse-hip-hop-creation-artistique-et-formation-de-formateurs_a-15914.html

Sophie Neumann, Thomas Ramires, Blandine Malterre

MONDE SONORE



- **CD La danse Hip Hop 1998**

Gallimard Jeunesse Musique « carnets de danse »

1. Ralenti Moon Walk
2. Break Coupole/Thomas/Scorpion/Headspin
3. Electro Boogie Egyptien/ Wave
4. Boogaloo Locking-pointing
5. Free Style Le défi/ le free style

Musique originale composée par Franck Il Louise

- **Web radios**

RadioMeuh [Radiomeuh](https://www.radiomeuh.com)

Radio Nula

[Radio Nula | Webradio en direct gratuitement](https://www.radionula.com)

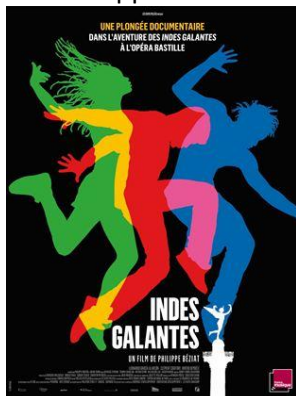
WeFunk radio

[WEFUNK Radio - Hip-Hop & The Original Funk](https://www.wefunkradio.com)

VIDEOS, DOCUMENTAIRES

👉 2021

Indes galantes (1h48'),
Philippe Béziat



C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19589590&cfilm=280843.html

<https://www.youtube.com/watch?v=TK-O-rUI-M>

<https://www.youtube.com/watch?v=AMxuwLoRse0>

<https://www.youtube.com/watch?v=lhBI-86q9tE>

SOP F.F.Danse 2021

30' de breaking



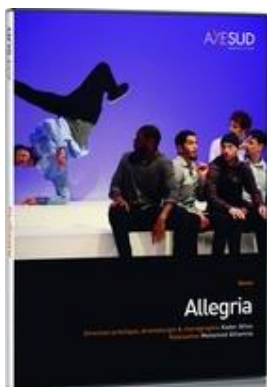
B-Girl Kami & B-Boy Lagaet

A l'occasion des JOP 2024, le ministère chargé de l'Éducation nationale a organisé la semaine Olympique et Paralympique du **1er au 06 février 2021** à destination des écoles et établissements scolaires. Pour le lancement de cette semaine, B-Girl Kami et B-Boy Lagaet, de l'équipe de France de Breaking, ont réalisé une animation de 30 minutes de Breaking.

<https://youtu.be/YCc3nvalhLA>

👉 2020

Allegria (70') CCN de La
Rochelle



Allegria raconte tout en légèreté la gravité du monde. Kader Attou est parti chercher la poésie là où elle se trouve : à commencer dans le corps des danseurs et leurs mouvements en pleins et déliés qui inscrivent dans l'espace la joie de danser. Partis d'un minuscule geste du quotidien, ils s'envolent vers le pays des rêves où règnent d'étranges chimères. De façon touchante et drôle, Kader Attou sème l'illusion, faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible. Inspiré du roman graphique, du *singspiel* enchanté et du cinéma, il campe, avec ses huit interprètes, à travers une série de tableaux, une humanité dansante dans un monde diaphane, tout en clarté et contrastes, baigné par la seule magie des éclairages. Puisant dans son langage hip hop une nouvelle écriture, virtuose mais teintée parfois de tendresse ou de mélancolie, Kader Attou transcende – ou transdanse – la vie de chaque jour. Une manière de refaire le monde en éloignant les noirceurs qui nous menacent. AGNÈS IZRINE.

<https://www.youtube.com/watch?v=XFMj4szGJxl>

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Allegria-Kader-Attou-teaser>

<https://vimeo.com/393392485>

<https://www.youtube.com/watch?v=iWjOhTwyG3c>

Fondamentaux de la danse

Les procédés de communication (8'23'')



L'unisson (cycle 2)

La répétition (cycle 2)

Le canon
La cascade
Le contraste

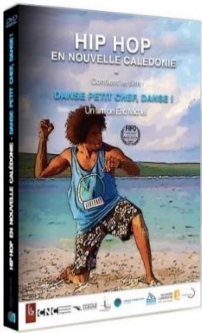
L'accumulation (cycle 2)

Le dialogue
Le contrepoint
Le lâcher-rattraper

<https://youtu.be/wgblAOzedFc>

↳ 2019

Hip Hop en nouvelle Calédonie



- Danse petit chef danse ! (52') Eric Michel

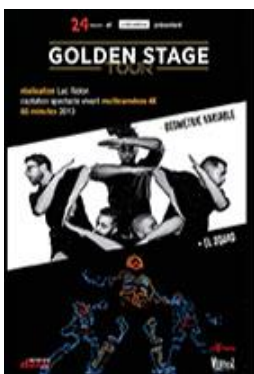
Que ce soit par la danse, le théâtre ou le slam, le jeune artiste néocalédonien Siman Wenethem cherche à transmettre les valeurs de la coutume pour montrer aux jeunes de son pays qu'une réappropriation de leur culture est possible. Mais, depuis que le cancer de son père s'est déclaré, le jeune Kanak se pose beaucoup de question. Il est destiné à hériter de la charge pesante de son père, petit-chef sur l'île de Lifou. Va-t-il accepter de quitter ses amis et ses passions à Nouméa pour devenir à son tour « petit-chef » de sa tribu ?

À travers la trajectoire singulière de ce jeune Kanak, ce documentaire explore comment l'art, et notamment comment la danse hip hop, peuvent créer une nouvelle forme de dialogue et d'expression entre la jeunesse calédonienne et ses cultures traditionnelles.

- Hip Hop Kanak (8'30'')

Langue universelle, la danse hip hop s'est solidement implantée en Nouvelle-Calédonie où des danseurs de multiples origines ont développé un style et une sensibilité bien à eux. Ils expriment toute leur créativité lors de battles combatifs ou lors de représentations publiques qui attirent un public toujours plus large.

Géométrie variable (65'), Luc Riolon



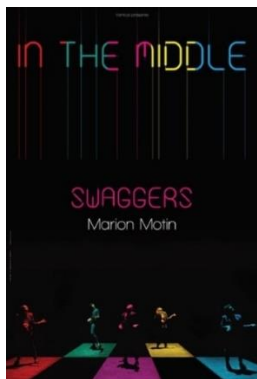
A l'initiative de La Villette, le Golden Stage est un plateau hip hop où se défient les meilleurs crews français et internationaux. Pour cette tournée 2019, il est question de "futurisme", histoire de permettre à deux compagnies d'exprimer leur vision futuriste de la danse hip hop.

Depuis 2015, le **Golden Stage Tour** fait se défier sur scène quelques crews, des groupes de **hip hop**, en misant sur la découverte et l'émergence de talents internationaux. Le thème de l'édition 2019 : le **futurisme**. Soit deux groupes montrant vers quoi peut aller le hip hop de demain. Et que ce soit pour **Géométrie variable** (crew français) et **El Squad** (crew japonais), les deux groupes de cette saison, l'on sent l'inspiration **des télécrochets**, comme *La France a un incroyable talent*, qui laisse souvent une belle visibilité au hip hop. Les deux démonstrations misaient ainsi beaucoup sur **les jeux d'ombre et de lumière**, sur les effets d'optique, plutôt que sur la profondeur ou la hauteur du plateau. Beaucoup de saynètes étaient aussi faites pour être vues de face, comme face caméra. Une tendance qui n'empêche pas la **créativité** et l'originalité, tout comme la recherche d'une véritable écriture chorégraphique chez Géométrie variable. Deux groupes à suivre de près.

<https://www.facebook.com/EPSdugny/videos/el-squad-et-g%C3%A9om%C3%A9trie-variable-au-golden-stage-tour-une-claque/2434831366845365/>

2018

In the middle (1h05'), Marion Motin

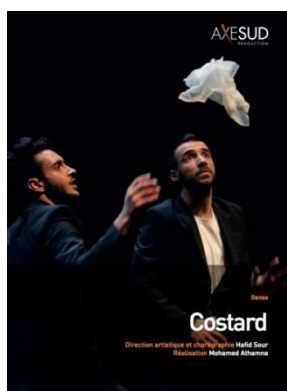


Ouverture et métissage sont la devise de cette famille de femmes fortes et indépendantes. Très loin de l'étiquette exclusive « casquette à l'envers », les Swaggers bousculent le monde culturel pour proposer un hip-hop nouveau et alternatif.

<https://www.youtube.com/watch?v=lrclLxAQ5Rk>
<https://www.youtube.com/watch?v=jOJiDKV3Iz0>
<https://www.youtube.com/watch?v=izn5xIRz6oE>
<https://www.youtube.com/watch?v=mCypPds55vo>

2017

Costard (31') Mohamed Athama Hafid Sour



Est-ce l'homme qui fait le costume ou le costume qui fait l'individu ?

'Costard' propose une réflexion sur les représentations sociales et l'image de réussite que cet habillage renvoie au sein de notre société actuelle. Le chorégraphe Hafid Sour l'a compris dès le plus jeune âge : sa maman, inquiète pour son avenir, lui disait souvent « j'espère que tu auras un métier en costume cravate ». Ce spectacle interroge les rapports que l'homme entretient à son image.

C'est aussi un questionnement sur l'image qu'a la danse urbaine aujourd'hui : il s'agit de bouleverser les codes en mêlant l'univers de cet art issu de la rue et celui du costume.

En partant du Hip-Hop comme matière brute, "Costard" est une danse au sein de laquelle performance et poésie se rencontrent et dialoguent.

<https://www.youtube.com/watch?v=1eCWfMhqKdY>
<https://www.youtube.com/watch?v=9G6ptT92cvg>
<https://www.facebook.com/dansehiphopSpectacle/videos/costard/454325079165480/>
<https://www.youtube.com/watch?v=dm64eaomG9w>

2015

La minute du spectateur (2'22"):

la culture Hip Hop



La Minute du Spectateur, un rendez-vous vidéo à visionner avant chaque spectacle pour découvrir en deux minutes un chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, son œuvre.

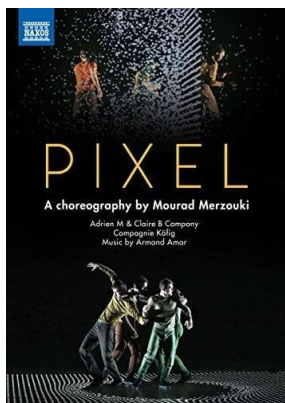
Une collection présentée par Dominique Hervieu, produite par la Maison de la Danse de Lyon et réalisée par Fabien Plasson.

SEP © Maison de la Danse de Lyon

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2015-la-culture-hip-hop>

↳ 2014

Pixel, Mourad Merzouki



Au carrefour de la danse et de la vidéo interactive, Mourad Merzouki signe une œuvre phare qui puise dans l'énergie du hip-hop et la projection 3D.

Créé en 2014 et après de multiples tours du monde, Pixel, de Mourad Merzouki, revient pour une série exceptionnelle au 13ème Art. Onze danseurs et circassiens sont immergés dans un univers à la gravité mouvante. Des milliers de pixels s'animent, offrant un trompe-l'œil époustouflant, évoluant en temps réel en fonction des mouvements des danseurs. Le subtil équilibre entre réel et virtuel, énergie et poésie, fiction et prouesses techniques crée un ballet futuriste, à la fois ludique et joyeux.

Au carrefour de la danse et de la vidéo interactive, Mourad Merzouki signe une œuvre phare qui puise dans l'énergie du hip-hop et la projection 3D.

https://www.youtube.com/watch?v=z_Hu57QTggE

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYZFy36I-Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=4q7dIONxfZ0>

https://www.youtube.com/watch?v=0_kWaBVHXiY

↳ 2013

Du cercle à la scène
(52') Nadja Harek



En suivant, pendant une saison chorégraphique, deux compagnies majeures de la danse hip-hop en France, Vagabond Crew et Pockemon Crew, « Du cercle à la scène » interroge les enjeux artistiques, politiques et sociologiques d'une intégration exemplaire. Celle qui mène aujourd'hui la danse hip-hop, du bitume de la rue aux planches de la scène contemporaine.

https://www.youtube.com/watch?v=hFLjsI9_ohw

<https://www.youtube.com/watch?v=bn-vGKz8AAg>

<https://www.youtube.com/watch?v=YkvSGDKbUCs>

↳ 2011

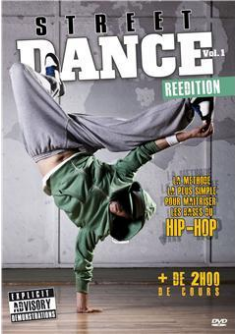
Hip Hop Rhapsody
(52'), Elie Séonnet &
Yvan Couvidar



Hip hop Rhapsody c'est l'histoire d'un artiste, Philémon, et de sa culture, le Hip Hop. Il n'a pas encore 10 ans quand il rencontre ce qui deviendra sa nouvelle famille. Rires, larmes, joies, peines, mots, mouvements, sonorités et couleurs auront désormais une nouvelle signification. Il deviendra B-Boy, puis MC, représentant dans chacun de ses gestes cette culture Hip hop qui vient de l'adopter.

https://www.youtube.com/watch?v=lj5WbY_biAM

Street Dance volume 1
Réédition 2004 (142')
Stéphane Garin



Né dans la rue, le Hip-Hop est aujourd'hui devenu la danse la plus populaire tant dans les cours de danse, à la télévision, que lors des événements grand public.

Pour rendre le Hip-Hop enfin accessible à tous, " Street Dance Volume 1 " se concentre sur l'essentiel : la pédagogie. Chaque pas, gestuelle ou attitude y est clairement détaillé pour permettre aux danseurs (de niveaux intermédiaire ou débutant) de perfectionner leur technique.