

**Международный день театра кукол**  
21 марта отмечается Международный праздник — Международный день театра кукол (День кукольника).

Историки утверждают, что кукольное искусство появилось ещё в Древнем Риме, Японии и Египте.

Популярность театральных кукол всегда вызывала интерес и удовольствие от просмотра спектаклей с их участием, как у детей, так и у взрослых. От спектаклей все получают только положительные эмоции, радость, смех. Управлять такими куклами могут только профессионалы, ведь это настоящее искусство. Кукловоды - талантливые люди, они оживляют кукол. Мастерство актёров не оставляет равнодушным ни одного человека. Кукольный театр — это завораживающее зрелище, сказка, волшебство, таинственность, загадочность.

С 2003 года начали праздновать Международный день театра кукол (День кукольника) 21 марта. Это инициатива Ирана Джихада Золфагарихо, иранского деятеля театра кукол. Он предложил сделать официальный праздник для кукольников всего мира.

В этот день показывают необычные кукольные спектакли, проходят различные торжества по кукольной тематике, яркие представления в театрах, устраивают встречи, дискуссии. Кукольники всего мира стараются, чтобы это был не только их профессиональный праздник, но и яркий, незабываемый праздник для всех людей. В день кукольника так же поздравляют с праздником людей, которые изготавливают и демонстрируют кукол.

В этот день многие дарят друг другу кукол в подарок.

Существует множество видов театральных кукол. Театральная кукла - это действующее лицо любого кукольного спектакля, персонаж, созданный художниками специально для кукольной сцены.

Театральные куклы бывают двух видов - верховые (находятся выше актёра) и низовые (соответственно ниже - актёр кукольник управляет куклой сверху).

Верховые куклы – это куклы. Которые находятся выше актёра, управляющего ими. К ним относятся перчаточные, тростевые, механические и мимирующие куклы. Перчаточная кукла – кукла, которая надевается на руку как перчатка, и «оживает» благодаря движениям кисти рук и пальцев кукловода. Иначе она еще называется би-ба-бо или петрушечная кукла, по имени русского народного кукольного героя Петрушки.



Разновидностью перчаточных кукол являются куклы пальчиковые. Пальчиковые куклы – это фигурки различных персонажей, одевающихся на пальчики. Они используются преимущественно в камерных спектаклях.



Тростевая кукла – кукла, руки которой приводятся в движение проволочными или деревянными стержнями-тростями. Голова тростевой куклы насажена на гапик, к которому прикрепляются плечи и руки куклы. Пропорции ее тела приближены к человеческим. Родилась тростевая кукла на острове Ява в Индонезии, поэтому имеет еще одно, менее распространенное название – яванская.



Механическая кукла – кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по ее корпусу. Они часто употребляются как дубль для передачи разнообразных движений (скачущих лошадей, марширующих солдат и т. д.).



Мимирующая кукла – это кукла, сделанная из мягких материалов (трикотина, латекса и т. п.). Пальцы актера располагаются в голове куклы и управляют ее глазами, ртом, носом.



Низовые куклы – это куклы, управляемые сверху. К ним относится марионетка и планшетные куклы. Марионетка – кукла, управляемая с помощью нитей, которые идут от разных частей ее «тела» и крепятся на крестообразном держателе-ваге. Конструкция марионетки обычно воспроизводит анатомию человека. Она требует особого устройства сцены – специального помоста, называемого тропой, сверху которого размещается кукловод. Одна из особенностей театра марионеток – наличие настоящего, а не воображаемого пола, по которому передвигается кукла.



Планшетная (паркетная) кукла – театральная кукла, которая «умеет ходить» по полу, настилу сцены, который называется «планшет». Некоторые разновидности планшетных кукол управляются ногами кукловода.



Теневая кукла – плоскостное изображение человека или животного, отбрасывающего тень на экран, который является сценой теневого театра.

Теневые куклы изготавливаются из кожи, бумаги, пластмассы и др. Теневой театр бывает как черно-белым, так и цветным: ярко окрашенные фигурки отбрасывают на экран цветные тени. Известен и теневой театр объемных кукол (например, традиционный индонезийский театр «ваянг-голек»).



### **Советы педагогам и родителям.**

Приобретите своему ребенку куклу перчаточного типа или кукольный театр. Рассмотрите с детьми игрушку и расскажите о ней.

Вызывайте интерес к игрушке с помощью различных игровых приемов: создайте игровую ситуацию с целью побуждения детей к играм, рассказыванию, сочинению историй, например, «Петрушка, расскажи про мою игрушку»; выполняйте различные игровые действия с игрушкой, например, «Зайчик, скок в теремок!»; загадывайте и отгадывайте загадки об игрушке; включайте элементы драматизации с использованием театральной куклы в праздничное поздравление, музыкально озвучивайте действия с игрушкой.

Выступайте инициатором совместной детской игры и берите на себя функции ведущего. Включайте ребенка в совместную с вами театрально-игровую деятельность. Проиграйте с ребенком некоторые эпизоды из знакомой сказки. Затем придумайте вместе с ним несколько сказок или историй, произошедших с любимыми героями.

Привлекайте к театральной постановке и других детей. Пусть все назовут вслух свою роль, пояснят свои действия, озвучат персонаж. Направляйте развитие продуктивного воображения ребенка. Помогайте ребенку не просто отрывочно фантазировать, а реализовать свои замыслы, создавать пусть небольшие и несложные, но свои произведения и проигрывать их с помощью кукол перчаточного типа.

Поощряйте все творческие проявления ребенка в театрально-игровой и художественно-речевой деятельности, постепенно прививая ему некоторую критичность по отношению к продуктам своего творчества. Помните, что необходимо гибкое сочетание известной критичности с дружелюбным вниманием к творчеству ребенка, с поощрением самых разных проявлений его фантазии. Используйте театрально-игровую деятельность во время проведения детских праздников. Предложите детям придумать сказку и проиграть ее. Каждый из играющих говорит по несколько предложений, а участвующий в игре взрослый направляет развитие сюжета, помогает детям завершить задуманное.

Предлагаем вашему вниманию сценарии кукольных спектаклей на сайте Олеси Емельяновой:

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>

Домашний театр. Ширмы, куклы, декорации:

[https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij\\_teatr.html](https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html)