

LA PEINTURE ANGLAISE



● Avant le 16^{ème} siècle

● 16^{ème} siècle

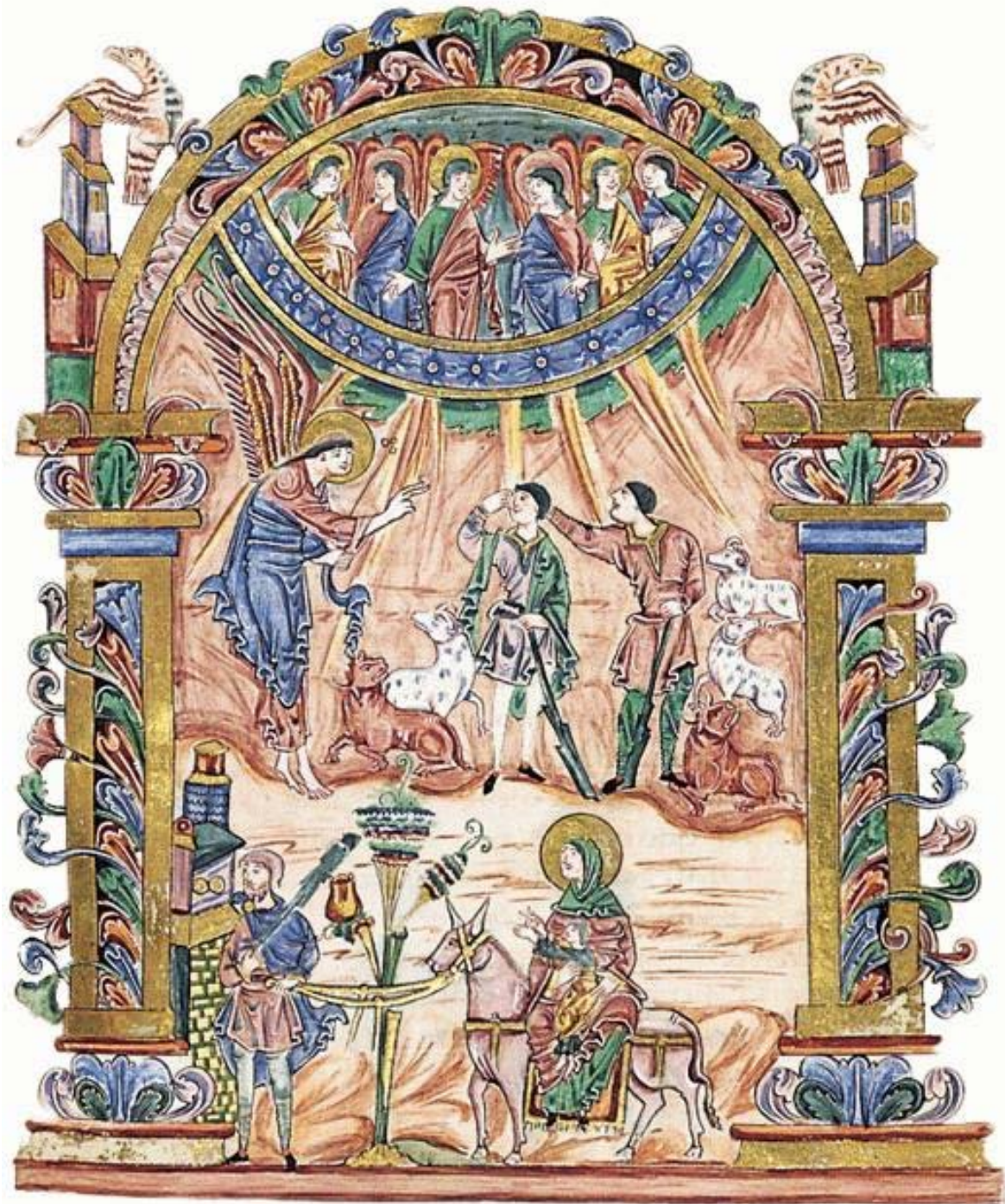
● 17^{ème} siècle

● 18^{ème} siècle

● 19^{ème} siècle

● 20^{ème} siècle (1^{ère} partie)

● 20^{ème} siècle (2^{ème} partie)



Li pucez karade cruna. Mur lescharni e die li a.
Recelem tū maistre Auban uncore. Di li kil cū cors vestore.

Aracle gent e inspire. E dnt nabez de gas maistre
ki a autres ad uī nalu. Me puet fil ueur rendre salu.



Pur nus proiez celui kest uerai messias
ki en croiz moz sūfri tū ia par iudas
ki il nus ki sa faiture sumes ne puet pas

18
E Auban ki chief est ia du bu coupe.
V a quere tū seinnur tū maistre e auoue



Saluum me fac dñs:
qm̄ intrauerit aq̄
usq; ad arā meā.
Infixus sum ī li





16^{ème} siècle



Index chronologique

Portrait d'Erasme
1523

Portrait de Thomas
More 1527

Portrait d'Henri VIII
1540

Portrait de Jeanne
Seymour 1536

Portrait de Christine de
Danemark 1538

Portrait d'Anne de
Clèves 1539

Hans HOLBEIN le jeune



16^{ème} siècle

William SCROTS
Mary1 1550

William SCROTS
Edward VI 1556

John BETTES
Elisabeth 1

Hans EORTH
Lady Dacre

Nicolas HILLIARD
Lord Herbert of
Cherbury

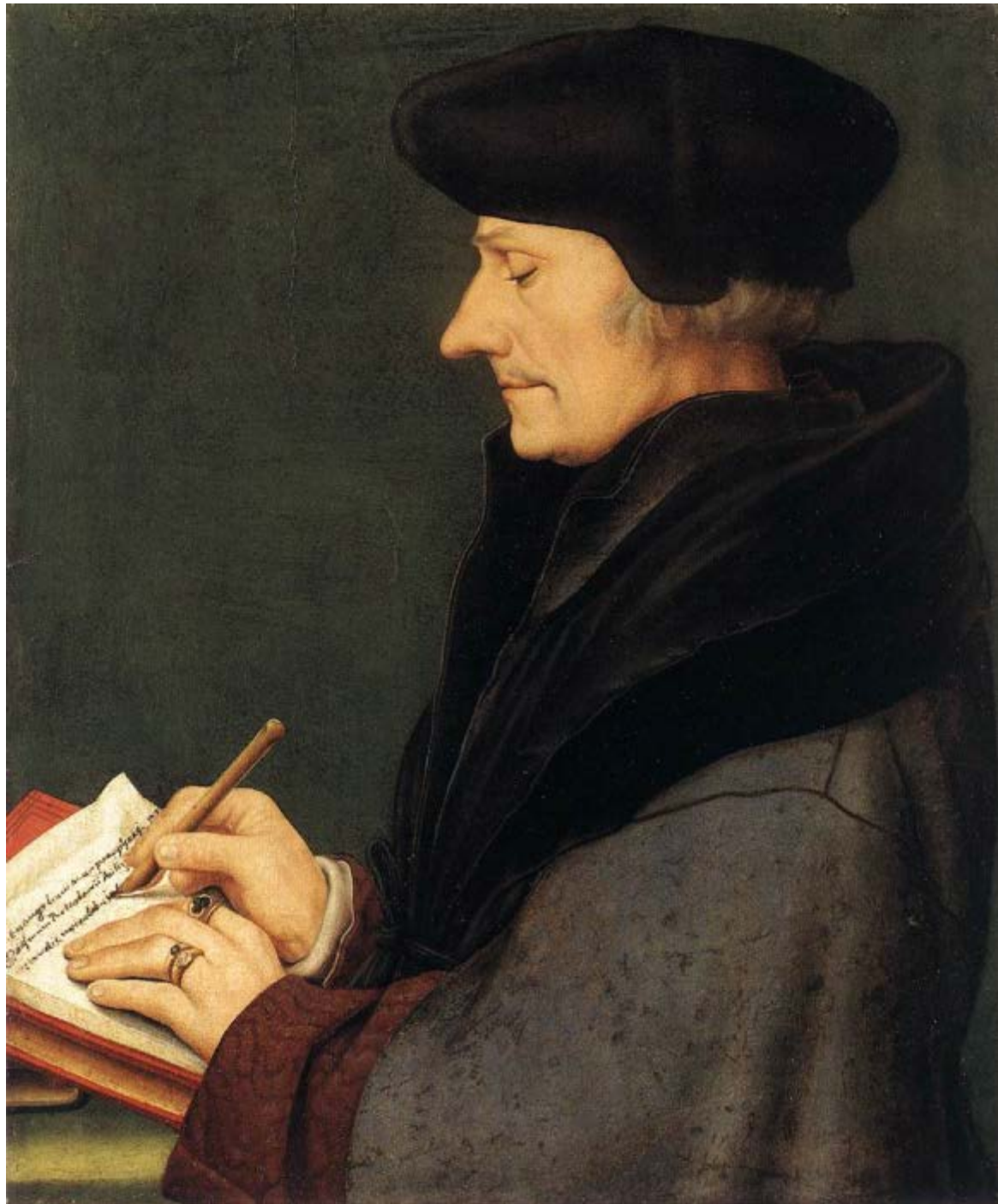
Nicolas HILLIARD
Unknown man 1572

Nicolas HILLIARD
The Phenix portrait
Elisabeth 1 1575

Anonyme
Ditchley portrait
Elisabeth 1 1593



Hans HOLBEIN le jeune



























17^{ème} siècle



Index chronologique

Portrait de Charles 1er
1636

Portrait de Charles 1^{er}
1635

Charles 1^{er} à cheval avec
M de St Antoine 1633

Portrait équestre de
Charles 1er

Les enfants de Charles 1^{er}
1635

Autoportrait 1633

Autoportrait avec Sir
Endymion Porter 1635

Antoine VAN DYCK



















Index chronologique

17^{ème} siècle

Isaac OLIVER

Frances Howard, Countess
of Somerset 1595

Charles Prince of Wales
1615

William DOBSON

Endymion Porter
1643

Autoportrait avec Charles
Cottrell et Balthazar
Gerbier 1645



Antoine VAN DYCK











18^{ème} siècle

William HOGARTH

Beer street and gin lane
1751

Le capitaine Thomas Coram
1740

La marchande de crevettes
1740

Before 1730-1731

After 1730-1731

La porte de Calais 1847

La série du mariage à la mode
1743-1745

Le contrat de mariage

Le tête à tête

La visite chez le médecin

La toilette

The bagnio

La mort de la comtesse



← 18^{ème} siècle

Joshua REYNOLDS

Le colonel Coussmaker
1782

Le général Sir John
Banastre Tarleton 1782

Nelly O'Brien 1763

Garrick entre la tragédie
et la comédie 1761

Hercule enfant étranglant
les serpents d'Hera 1765





18^{ème} siècle

Thomas GAINSBOROUGH

Mr et Mrs Andrews 1750



La promenade matinale 1785



Les enfants Marsham 1787

Les filles du peintre à la chasse aux papillons 1755

Deux jeunes bergers et chiens se battant 1783



L'honorable Mrs Graham 1775-1777

The blue boy 1770

La forêt 1746-1747

Godfrey KNELLER

John Locke 1697

Isaac Newton 1702

Henry RAEBURN

Miss Eleanor Urquhart
1795

Richard WILSON

Le lac Albano et
Castelgandolfo 1754

Vue dans le parc de
Windsor 1765

John HOPPNER

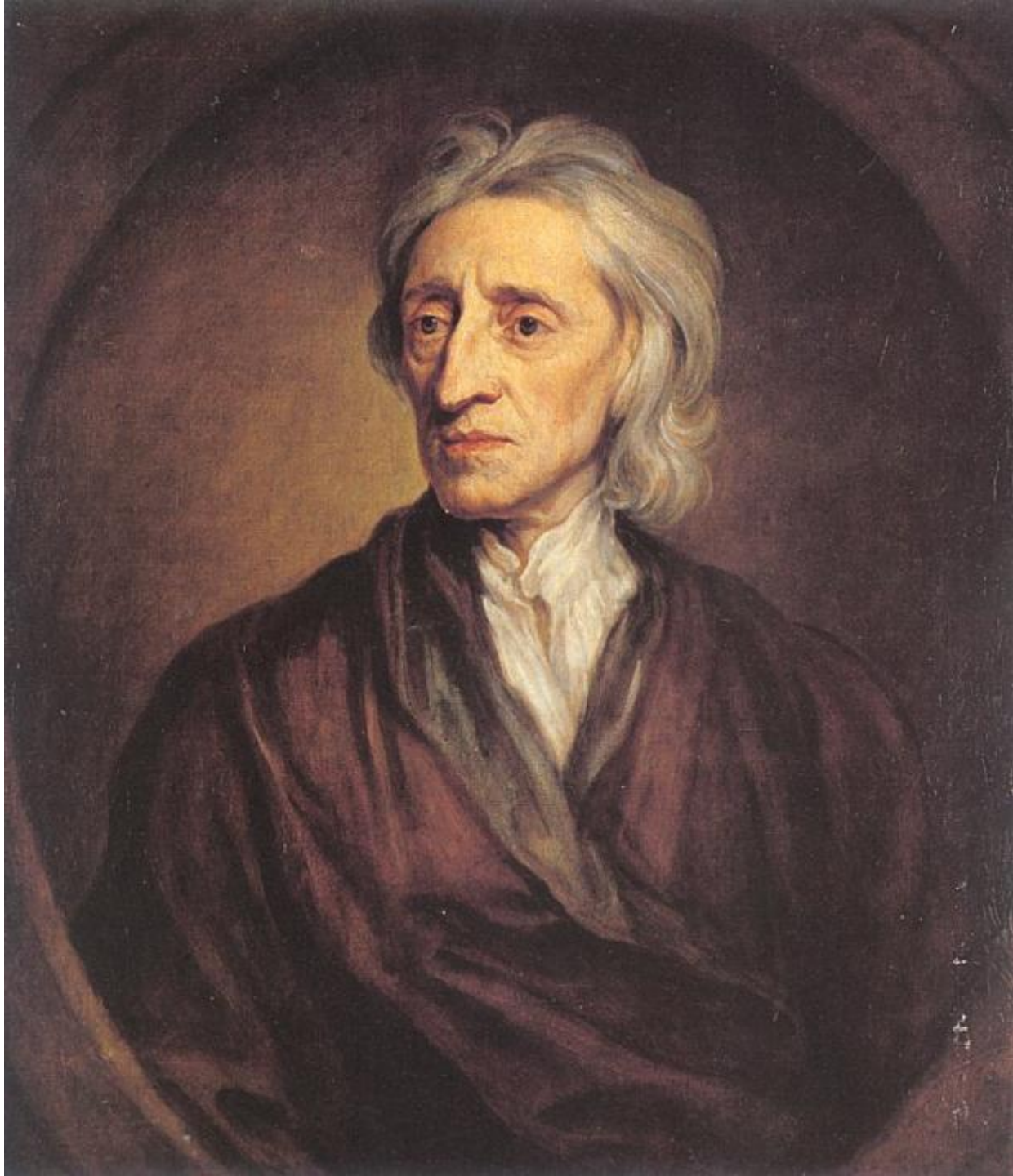
Lady Caroline Capel et sa
fille Harriet vers 1790

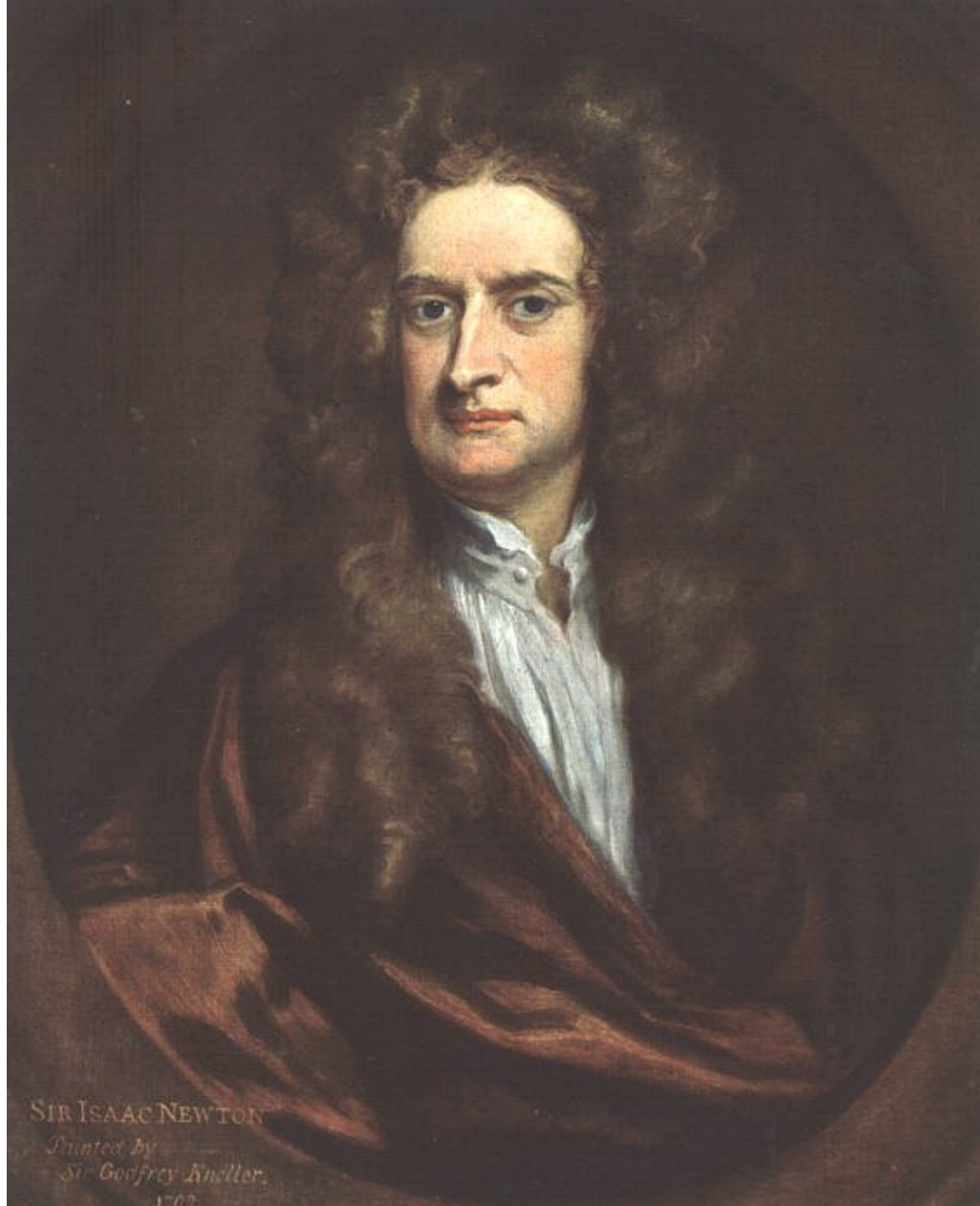


William HOGARTH

Joshua REYNOLDS

Thomas GAINSBOROUGH





SIR ISAAC NEWTON

Painted by
Sir Godfrey Kneller.

1702



*Beer Street London about 1810.
 One always drinks of import
 And you'll find Pilsener and Wit
 Can show you the best of it.*

*Labour and Art uphold by Their
 Assiduous Labour
 We quaff (O) And our Sings with the
 Wit Liberty and Love.*

*Home of Health, the good old Bath
 Brings the Cup of Joy
 And warm and English common Beer
 Will Liberty and Love.*

Beer street



*One and Two and Three Druggers
 Make a Gin Lane
 Where the poor and wretched
 Die for lack of Bread.*

*One and Two and Three Druggers
 Make a Gin Lane
 Where the poor and wretched
 Die for lack of Bread.*

*Alas! a poor wretch who died
 His Mother in the Street
 And with a Child in Her Arms.*

Gin lane















Lorsque le puissant roast beef était la nourriture de l'Anglais,
Il ennoblissait nos esprits et enrichissait notre sang.
Nos soldats étaient braves, et nos marchands bons
Oh ! Le roast beef de la vieille Angleterre,
Et le vieux roast beef anglais !
Mais depuis que nous avons appris de la France vaporeuse
A manger leurs ragoûts, ainsi qu'à danser,
Nous ne sommes emplis que de vaine complaisance
Oh ! Le roast beef de la vieille Angleterre,
Et le vieux roast beef anglais !
Nos pères d'antan étaient robustes, bien bâtis, forts,
Et gardaient leur porte ouverte, avec bonne chère toute la journée,
Ce qui faisait que leurs hôtes se réjouissaient avec cette chanson -
Oh ! Le roast beef de la vieille Angleterre,
Et le vieux roast beef anglais !
Mais maintenant nous sommes réduits à, que nommerai-je ?
Une pauvre race sournoise, à demi-morte, servile,
Qui souille les honneurs jadis si fameux.
Oh ! Le roast beef de la vieille Angleterre.
Et le vieux roast beef anglais !
Lorsque la bonne reine Elizabeth se tenait sur le trône,
Avant que café, thé, et telles bibines soient connues,
Le monde était empli de terreur à son moindre froncement de sourcil,
Oh ! Le roast beef de la vieille Angleterre,
Et le vieux roast beef anglais !
En ces jours, si des flottes s'aventuraient sur mer
Rarement, voire jamais, elles ne s'en retournaient
Comme peut en témoigner l'orgueilleuse Armada d'Espagne.
Oh ! Le roast beef de la vieille Angleterre,
Et le vieux roast beef anglais !
Ah, alors nous avons des estomacs pour manger et nous battre
Et lorsque des maux se préparaient, pour nous faire justice.
Mais à présent nous sommes... Je pourrais, mais bonsoir !
Oh ! Le roast beef de la vieille Angleterre,
Et le vieux roast beef anglais !

Oh! The roast beef of old England.



















































19^{ème} siècle

Wivenhoe Park 1815

La charrette à foin 1824

La cathédrale de
Salisbury 1831

Stonehenge 1836

Arundel le moulin et le
château 1837

La baie de Weymouth
1817

La baie de Weymouth
avant l'orage 1818

Etude de nuages 1822

John CONSTABLE





19^{ème} siècle

John Mallord William TURNER

Pêcheurs en mer 1796



Buttermere lake a shower 1798



Dolbadern castle 1799



L'incendie du parlement 1834



Avalanche dans les Grisons 1810



Sunrise between two headlands 1835



The scarlet sunset 1833

Pluie, vapeur et vitesse
Le grand chemin de fer
de l'ouest 1844

Le dernier voyage du
Téméraire 1838



19^{ème} siècle

Les Préraphaélites (PRB)

John Everett MILLAIS

Ophelia 1852



James COLLINSON

La renonciation de la Reine Elisabeth de Hongrie 1850

Holman HUNT

The lady of Shalott 1896

La lumière du monde 1853



Dante Gabriel ROSSETTI

L'annonciation 1850

Beata Beatrix 1863

Le mariage de St George et de la princesse Sabra 1862



William MORRIS

Peasant girl 1852



Edward BURNE JONES

L'étoile de Bethleem 1890

L'automne 1869-1870

La nuit 1869-1870



19^{ème} siècle

La peinture Victorienne

John William GODWARD

The jewel casket 1900

John Atkinson GRIMSHAW

A Lane In Headingley Leeds
1881

James Jacques TISSOT

London visitors

**Sir Lawrence ALMA
TADEMA**

The Baths of Caracalla
1899

A Roman Art Lover 1868

Benjamin Williams LEADER

Tintern Abbey

William Powell FRITH

The derby day 1854

John William WATERHOUSE

The lady of Shalott 1888



Thomas LAWRENCE

Mrs Wolf 1815

Duc de Wellington 1820

William BLAKE

Le corps d'Abel trouvé par Adam et Eve 1815

Le grand dragon rouge et la femme vêtue de soleil

BONNINGTON

Marine 1827

Edwin LANDSEER

Dignity and impudence 1839

Isaac Van Amburgh 1839

David WILKIE

Lecture du testament 1820

George STUBBS

Whistlejacket 1762

Mares and foals in a landscape 1765

Cheval attaqué par un lion 1770

La chasse Grosvenor 1762

Les familles Milbanke et Melbourne 1770

James Abbott Mc Neill WHISTLER

Neige à Chelsea 1876

Nocturne en bleu et or 1872-1875

Nocturne en gris et argent 1873-1875



John CONSTABLE

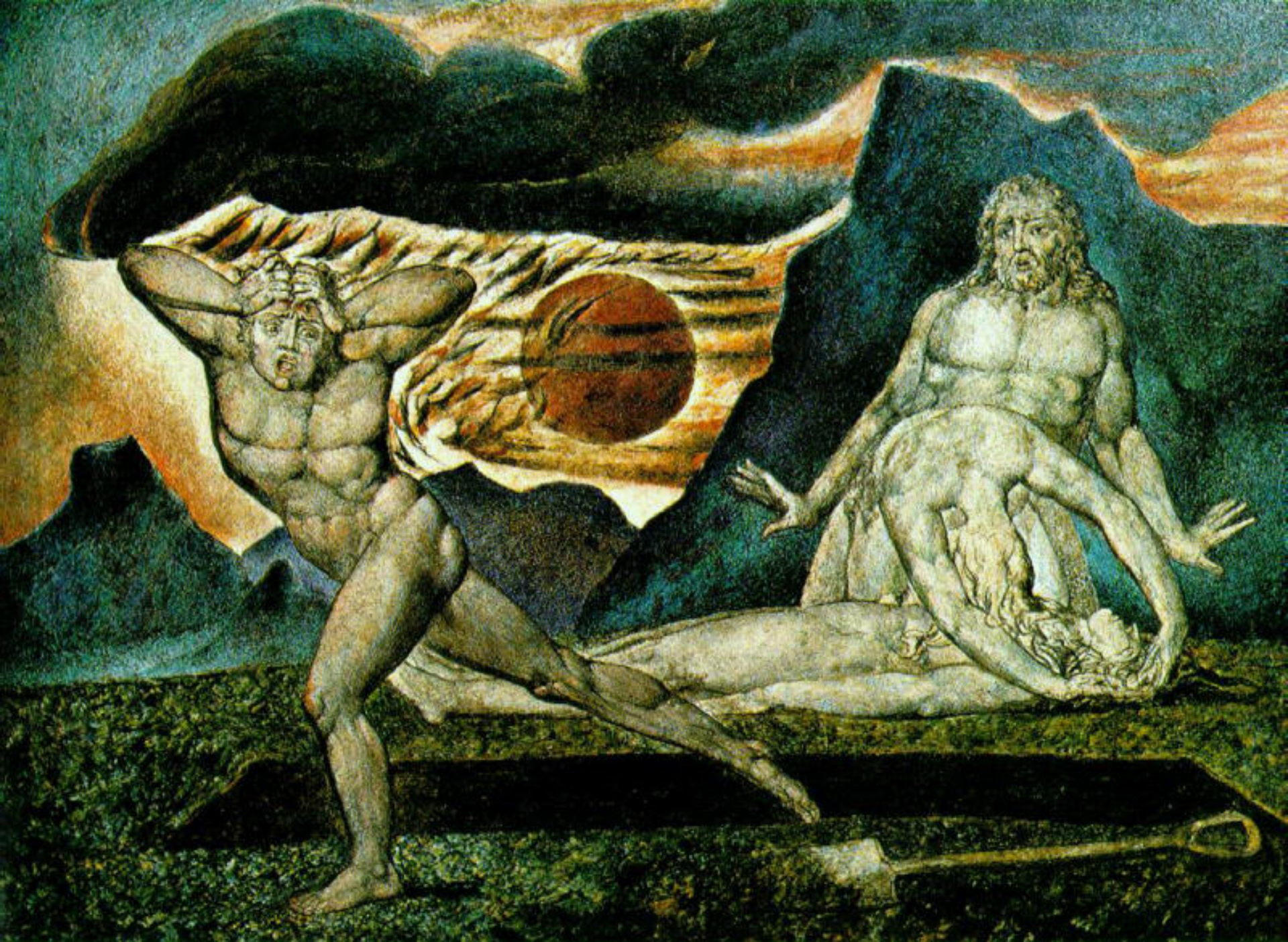
John Mallord William TURNER

Les Préraphaélites

La peinture Victorienne



























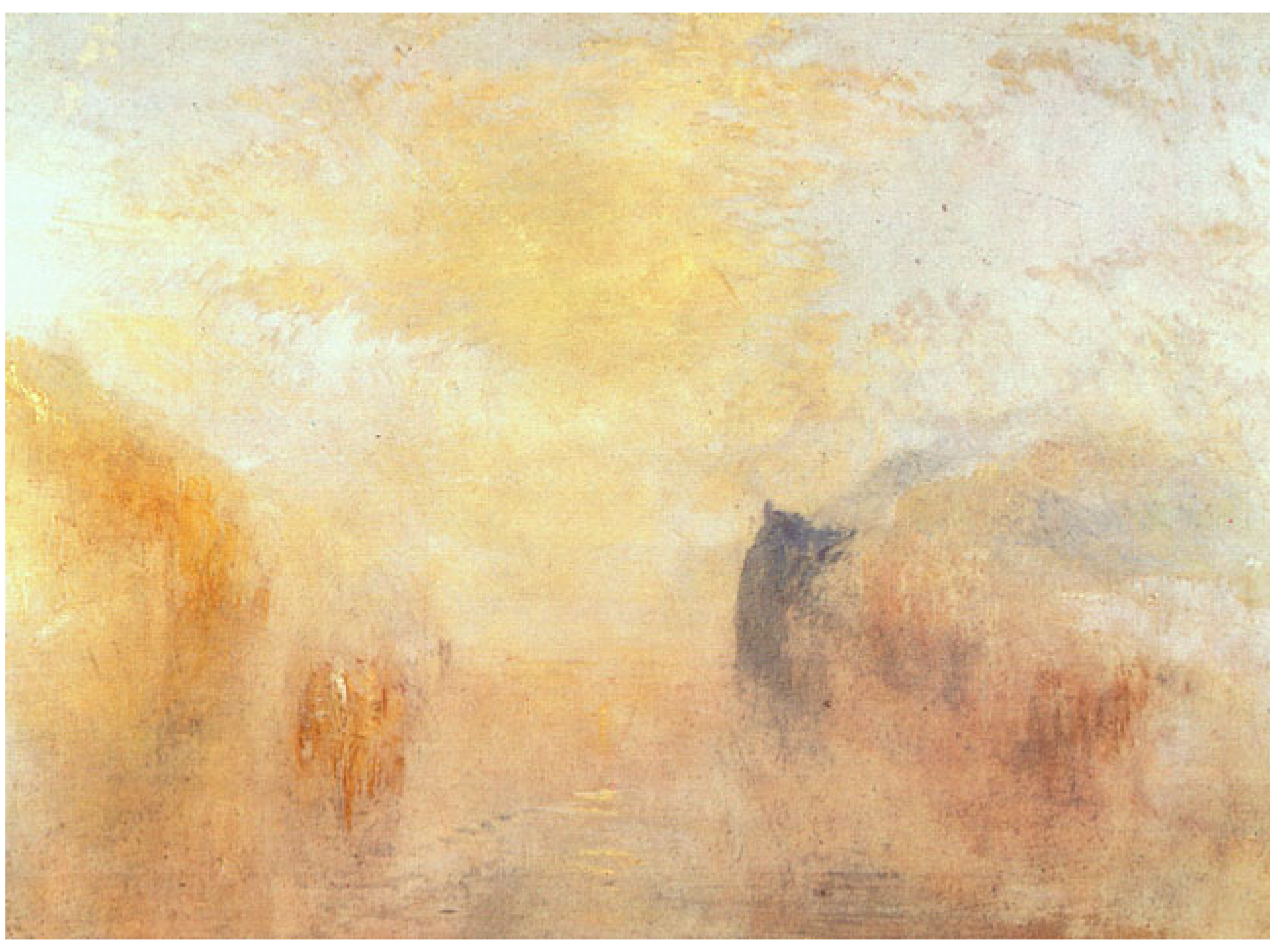


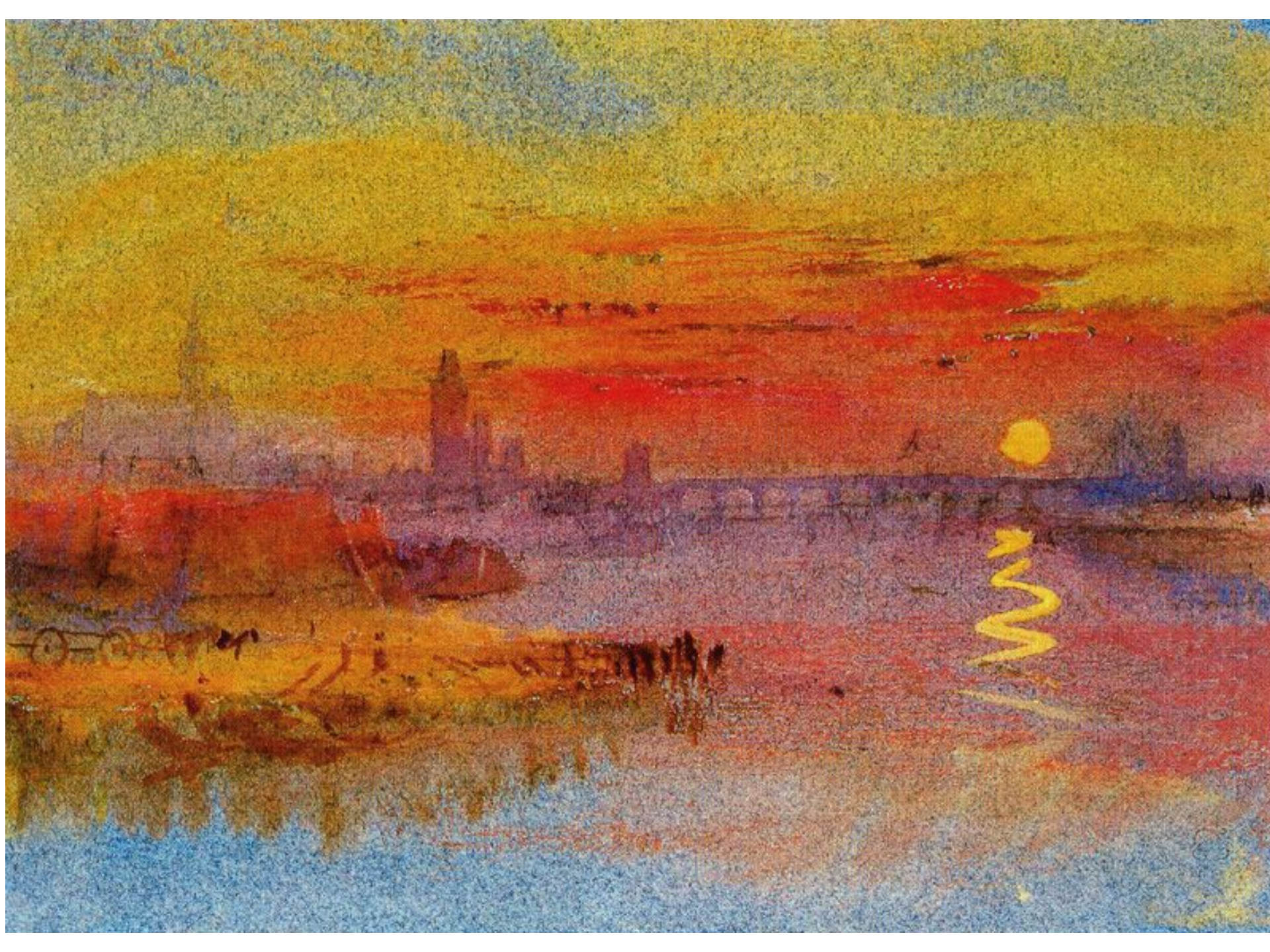








































Arthur Rimbaud

Ophelia 1870

I

Sur l'onde calme et noire où dorment les étoiles
La blanche Ophélia flotte comme un grand lys,
Flotte très lentement, couchée en ses longs voiles...
- On entend dans les bois lointains des hallalis.
Voici plus de mille ans que la triste Ophélie
Passe, fantôme blanc, sur le long fleuve noir.
Voici plus de mille ans que sa douce folie
Murmure sa romance à la brise du soir.
Le vent baise ses seins et déploie en corolle
Ses grands voiles bercés mollement par les eaux;
Les saules frissonnants pleurent sur son épaule,
Sur son grand front rêveur s'inclinent les roseaux.
Les nénuphars froissés soupirent autour d'elle;
Elle éveille parfois, dans un aune qui dort,
Quelque nid, d'où s'échappe un petit frisson d'aile:
- Un chant mystérieux tombe des astres d'or.

II

Ô pâle Ophélie ! belle comme la neige !
Oui tu mourus, enfant, par un fleuve emporté !
- C'est que les vents tombant des grands monts de Norvège
T'avaient parlé tout bas de l'âpre liberté;
C'est qu'un souffle, tordant ta grande chevelure,
A ton esprit rêveur portait d'étranges bruits;
Que ton coeur écoutait le chant de la Nature
Dans les plaintes de l'arbre et les soupirs des nuits;
C'est que la voix des mers folles, immense râle,
Brisait ton sein d'enfant, trop humain et trop doux;
C'est qu'un matin d'avril, un beau cavalier pâle,
Un pauvre fou, s'assit muet à tes genoux !
Ciel ! Amour ! Liberté ! Quel rêve, ô pauvre Folle !
Tu te fondais à lui comme une neige au feu:
Tes grandes visions étrangeaient ta parole
- Et l'Infini terrible effara ton oeil bleu !

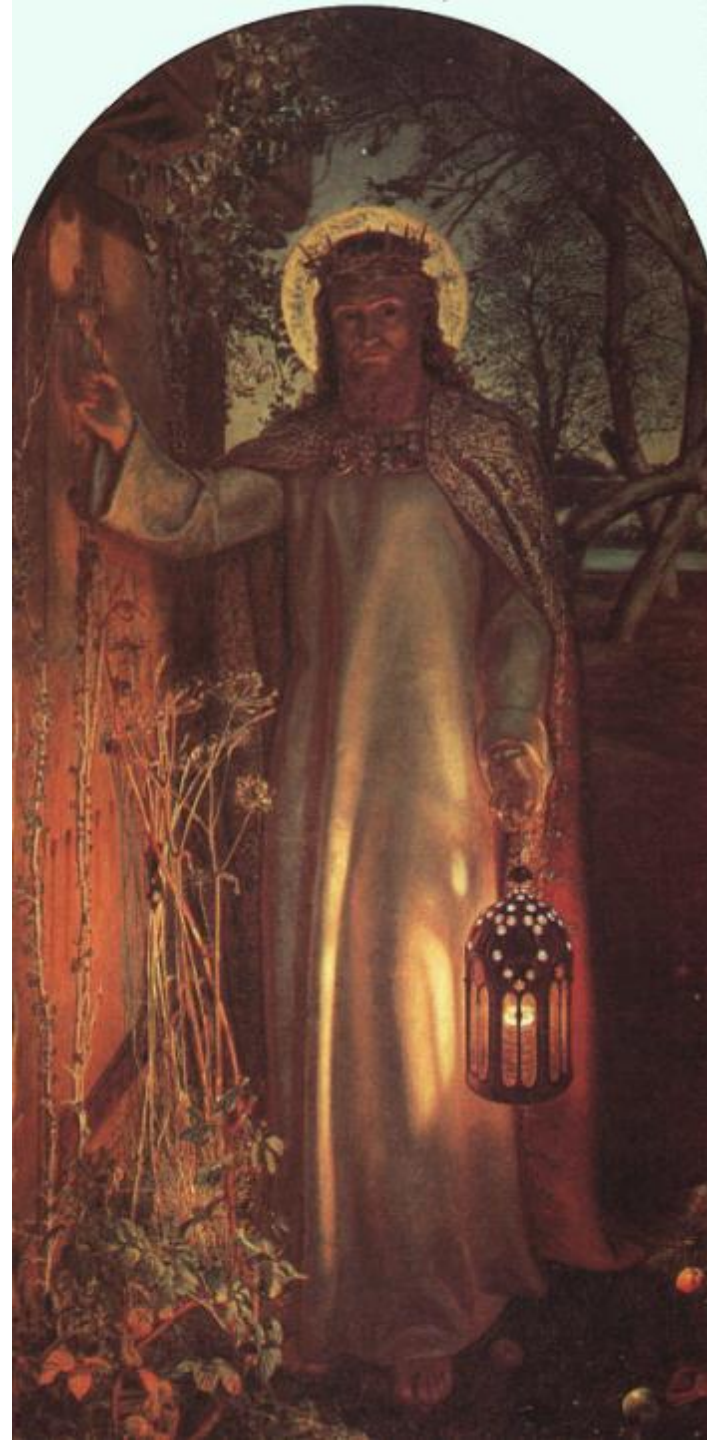
III

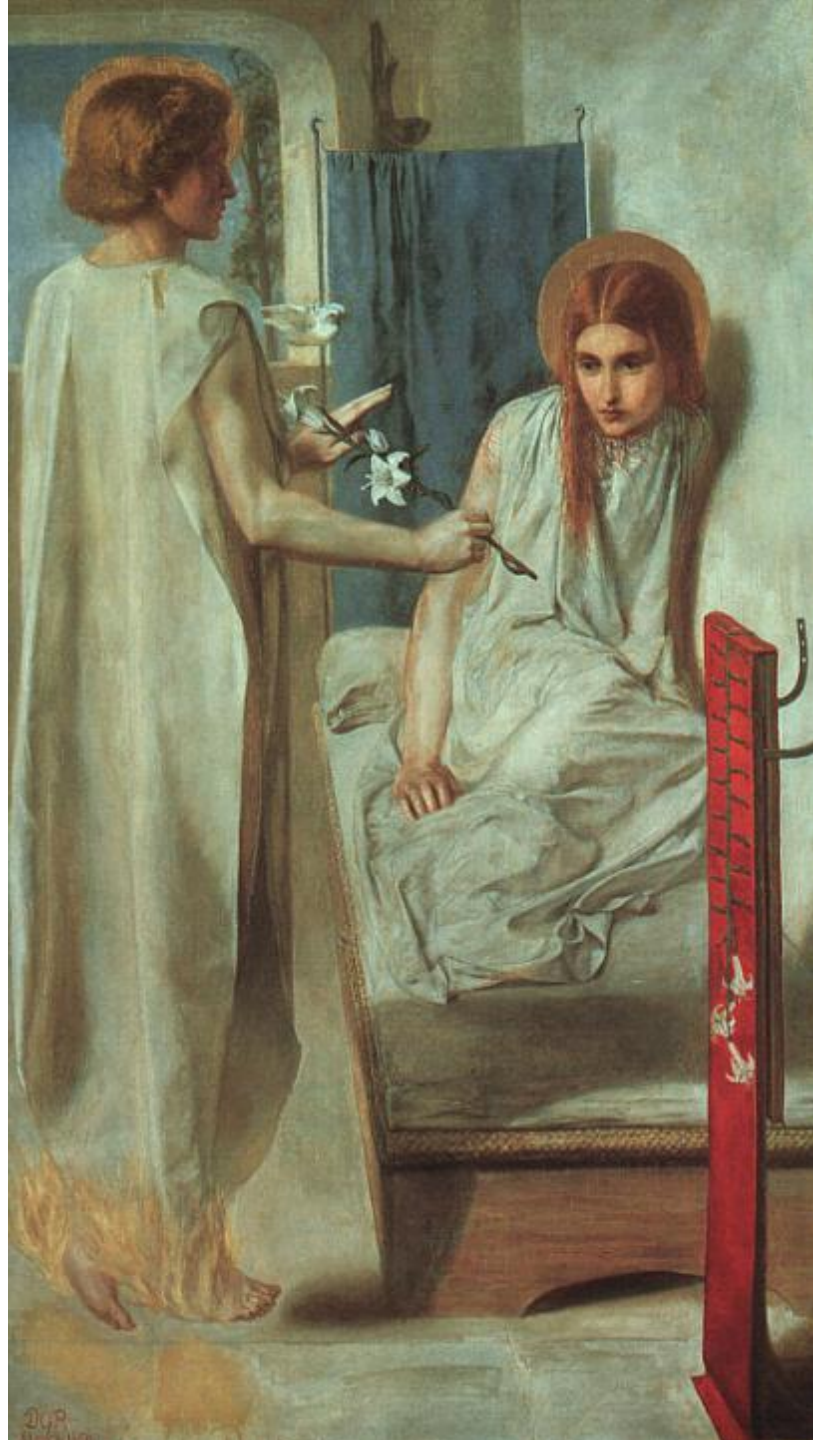
- Et le Poète dit qu'aux rayons des étoiles
Tu viens chercher, la nuit, les fleurs que tu cueillis;
Et qu'il a vu sur l'eau, couchée en ses longs voiles,
La blanche Ophélie flotter, comme un grand lys.

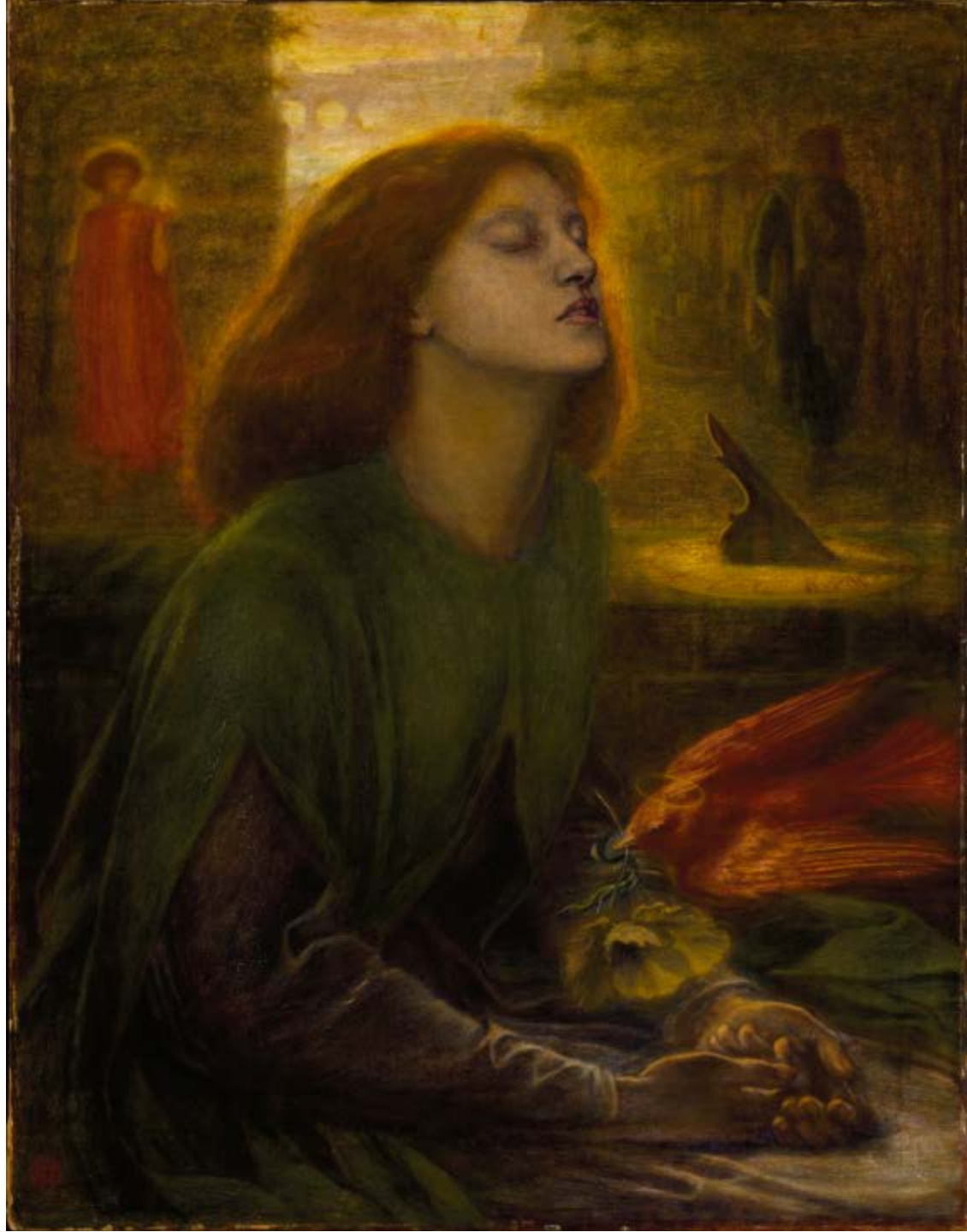


























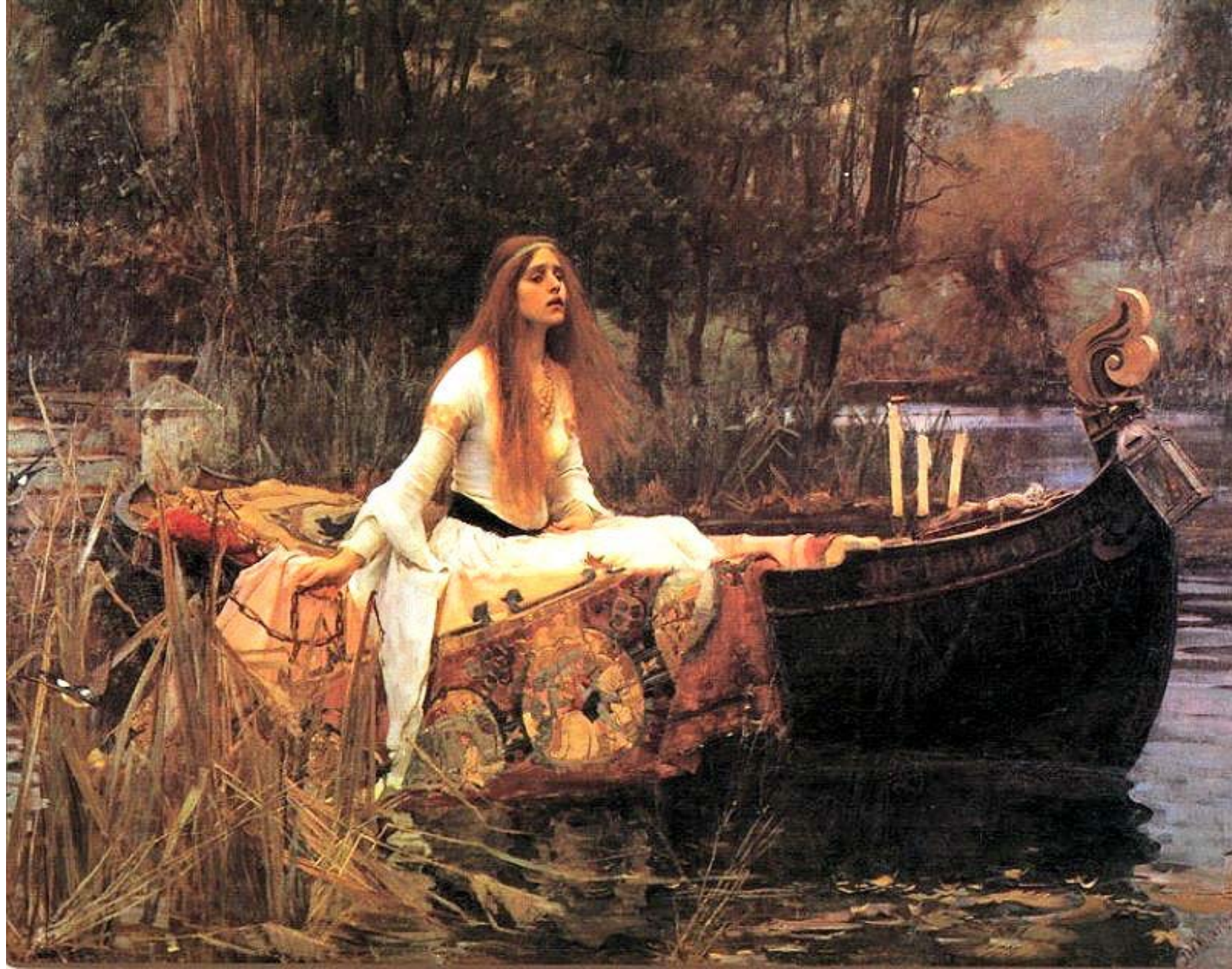














Index chronologique

20^{ème} siècle (1^{ère} partie)

Walter SICKERT

Venise Le pont Rialto
1898

L'ennui 1913

Philip Wilson STEER

Evening Ludlow 1898

**Duncan GRANT et
Vanessa BELL**

œuvres diverses

Edward WADSWORTH

Camouflage en cale
sèche 1919

The beached margin
1937

**William ROBERTS et
David BOMBERG**

œuvres diverses

**Graham SUTHERLAND,
Paul NASH, John PIPER**

œuvres diverses



← 20^{ème} siècle

Duncan GRANT et Vanessa BELL

Duncan GRANT

Scène de rue 1913



Intérieur à Gordon Square 1915



Vanessa Bell painting 1915

Autoportrait 1920

Mantlepiece 1914

Vanessa BELL

View of the pond at Charleston 1919



Mantlepiece corner 1914

Intérieur 1921



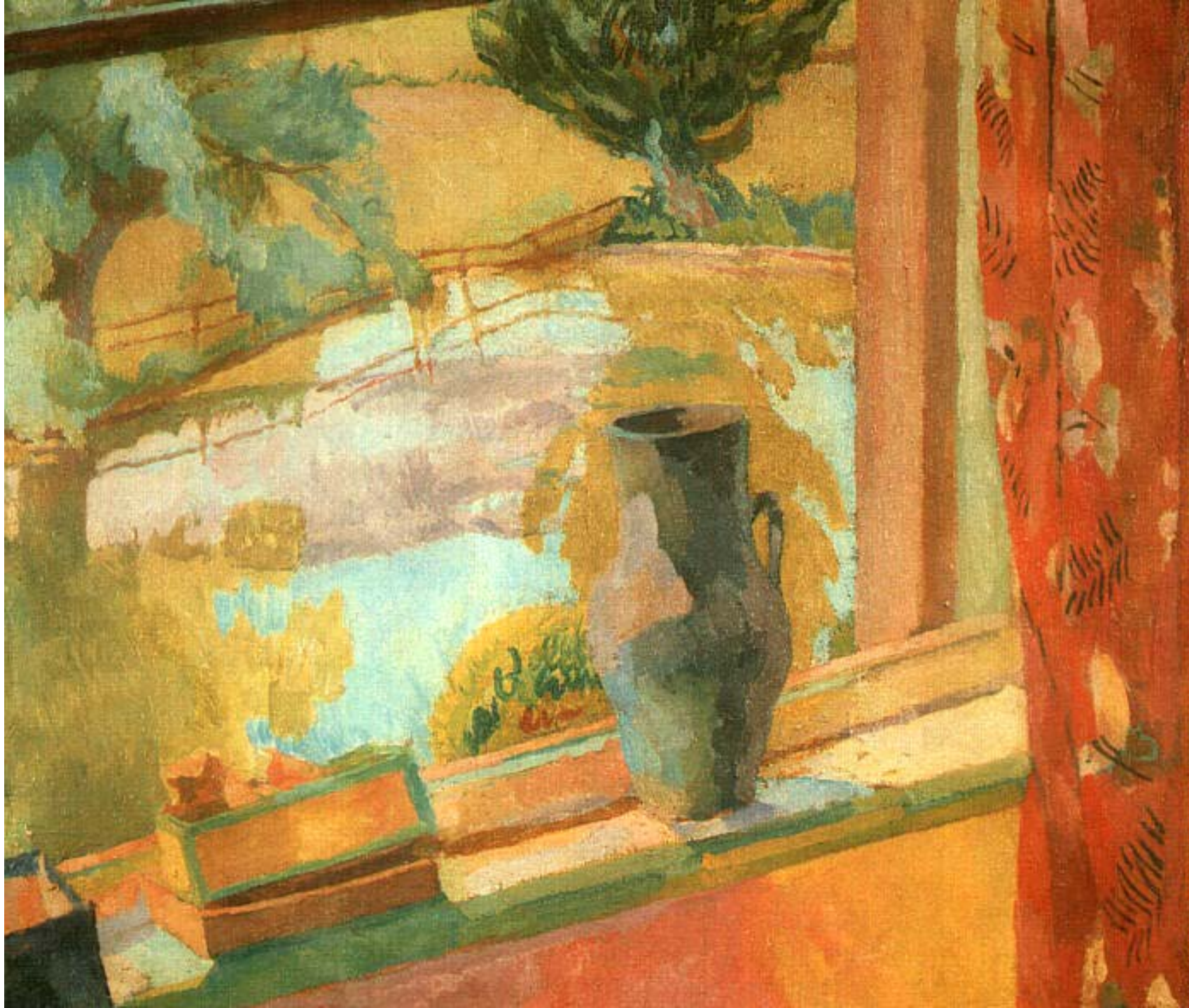
D. Grant
19



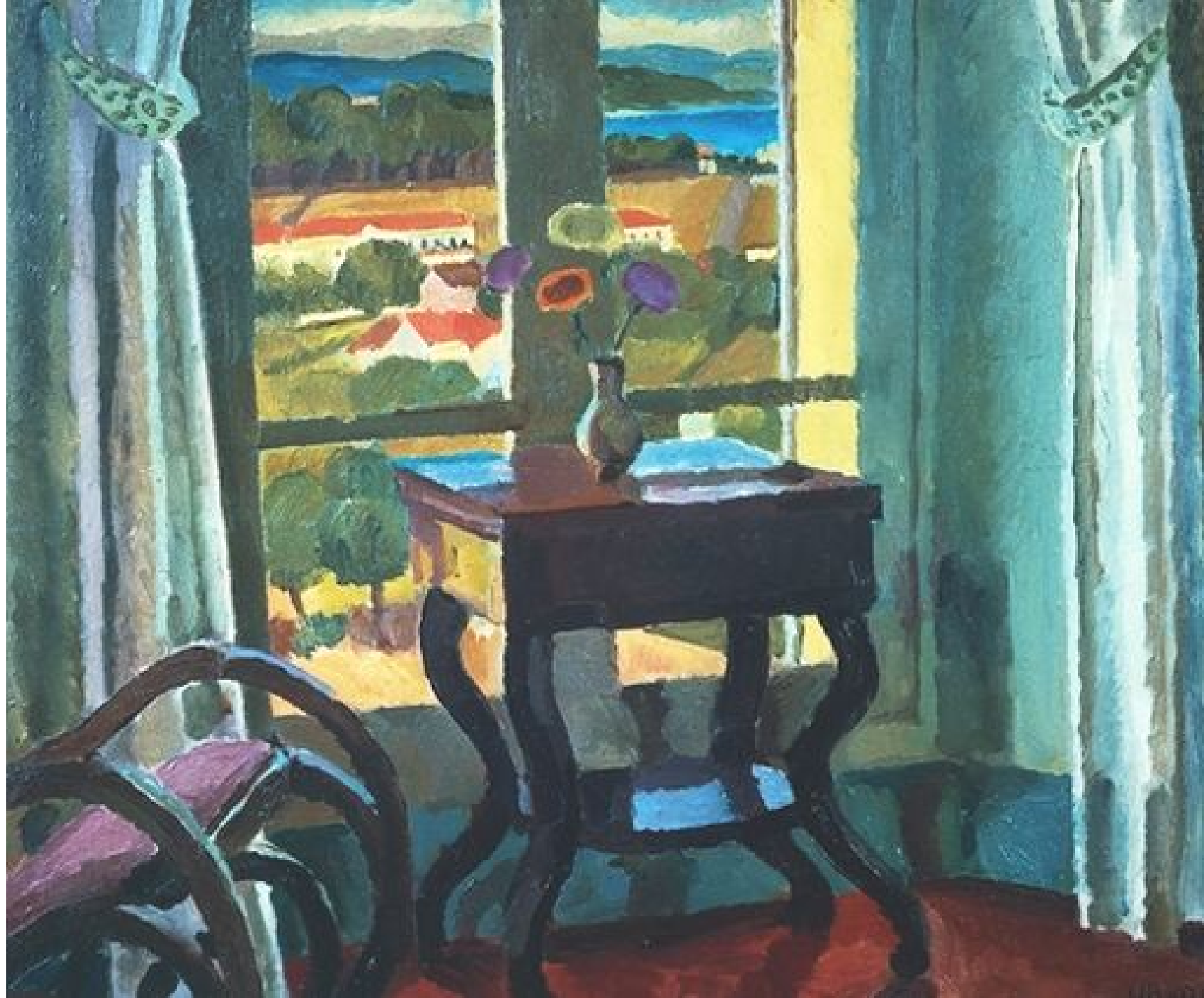




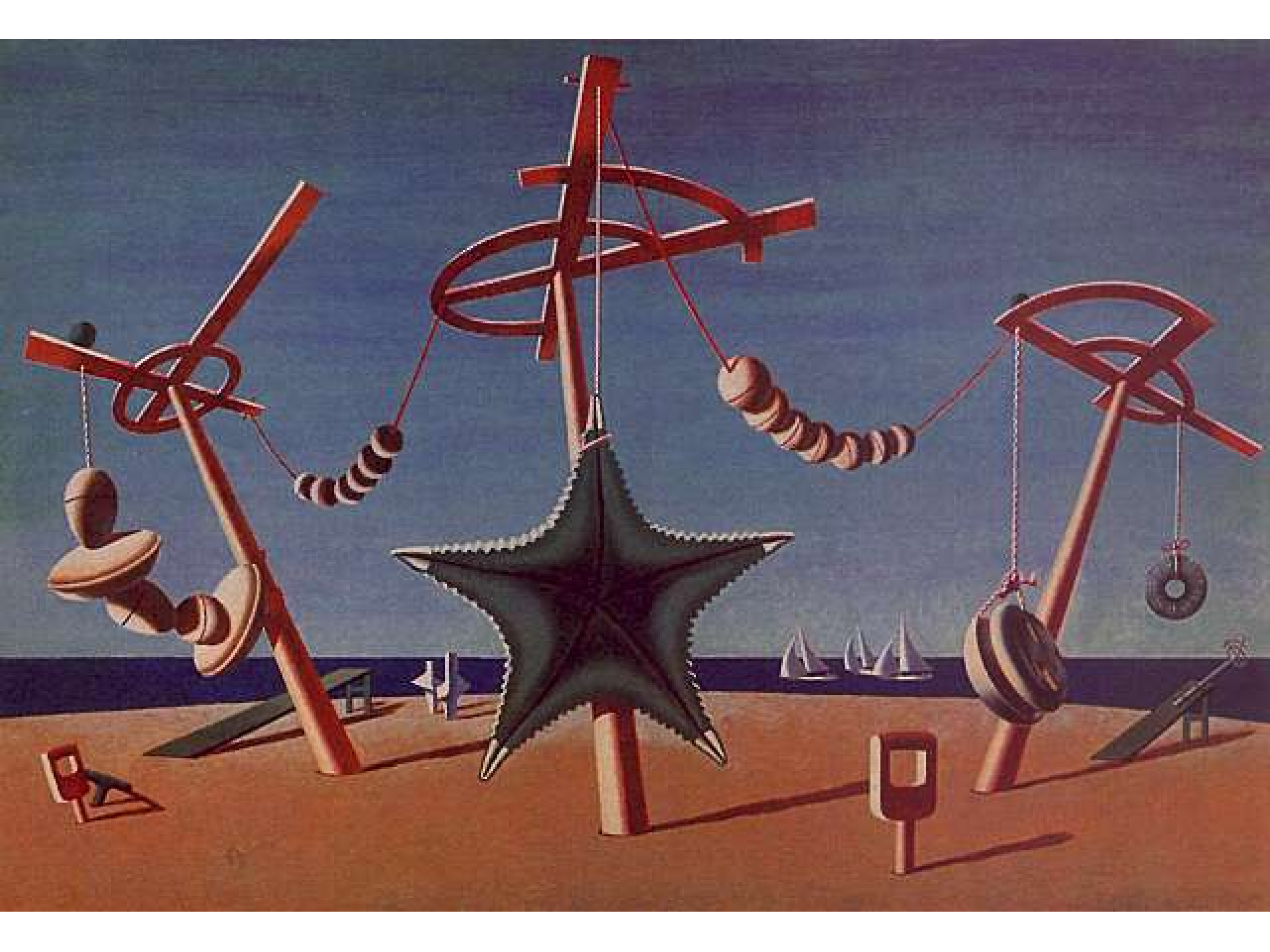












← 20^{ème} siècle

William ROBERTS David BOMBERG

William ROBERTS

The first German Gas attack at Ypres 1918

Howitzer 1918



David BOMBERG

Les sapeurs au travail. Une compagnie Canadienne 1918-1919



Sapstud 1918-1919

Les sapeurs au travail. Une compagnie Canadienne 1918-1919



In the hold 1913-1914

Jui jitsu 1913



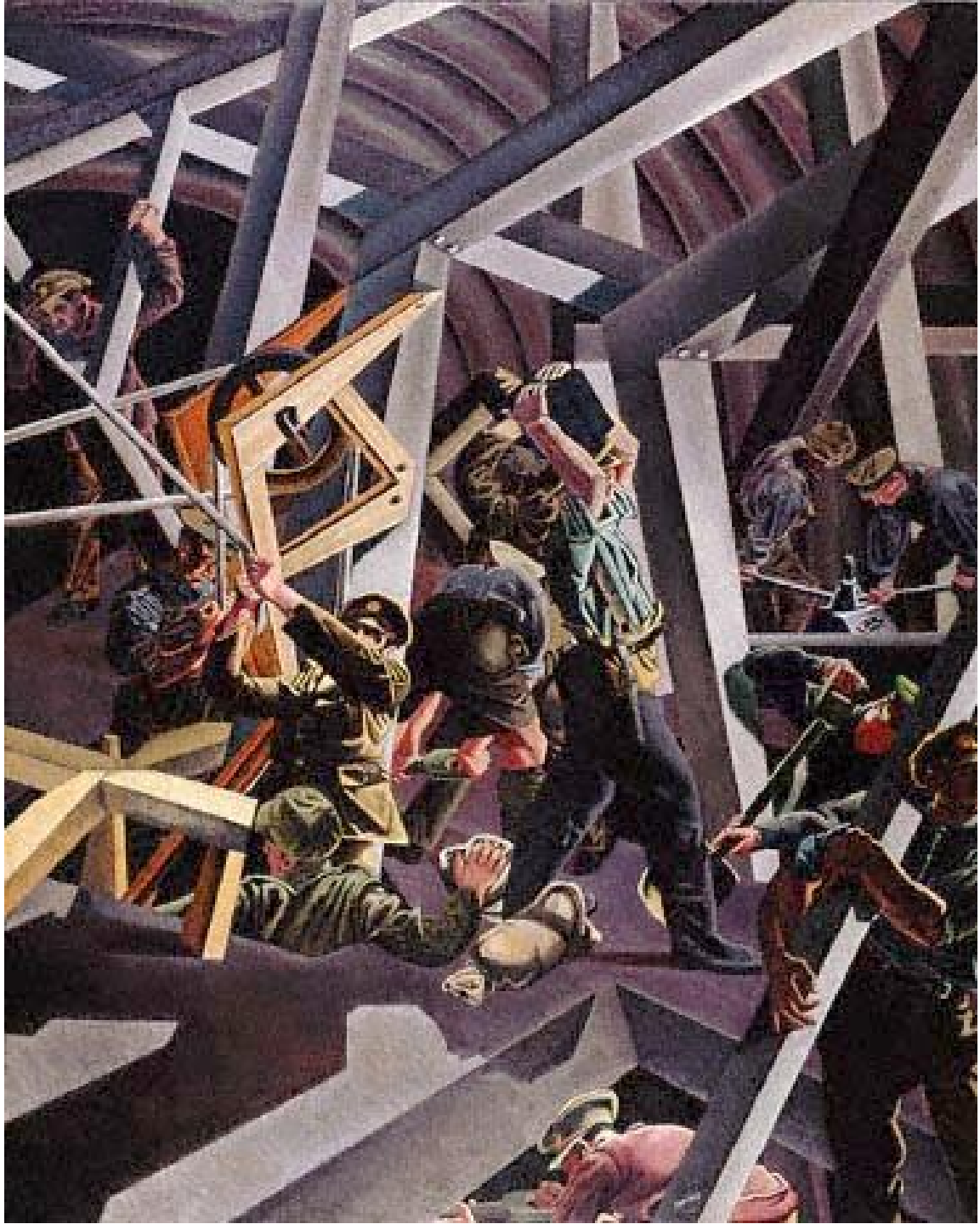














20^{ème} siècle

Graham SUTHERLAND Paul NASH John PIPER

Graham Sutherland

Thom head 1947



Paysage rouge 1942



Outcoast coal production
Depositing earth from buckets
1943

Paul Nash

Jardin d'été 1914



Paysage de rêve 1936



John Piper

Beach Brittany n° 2 1945

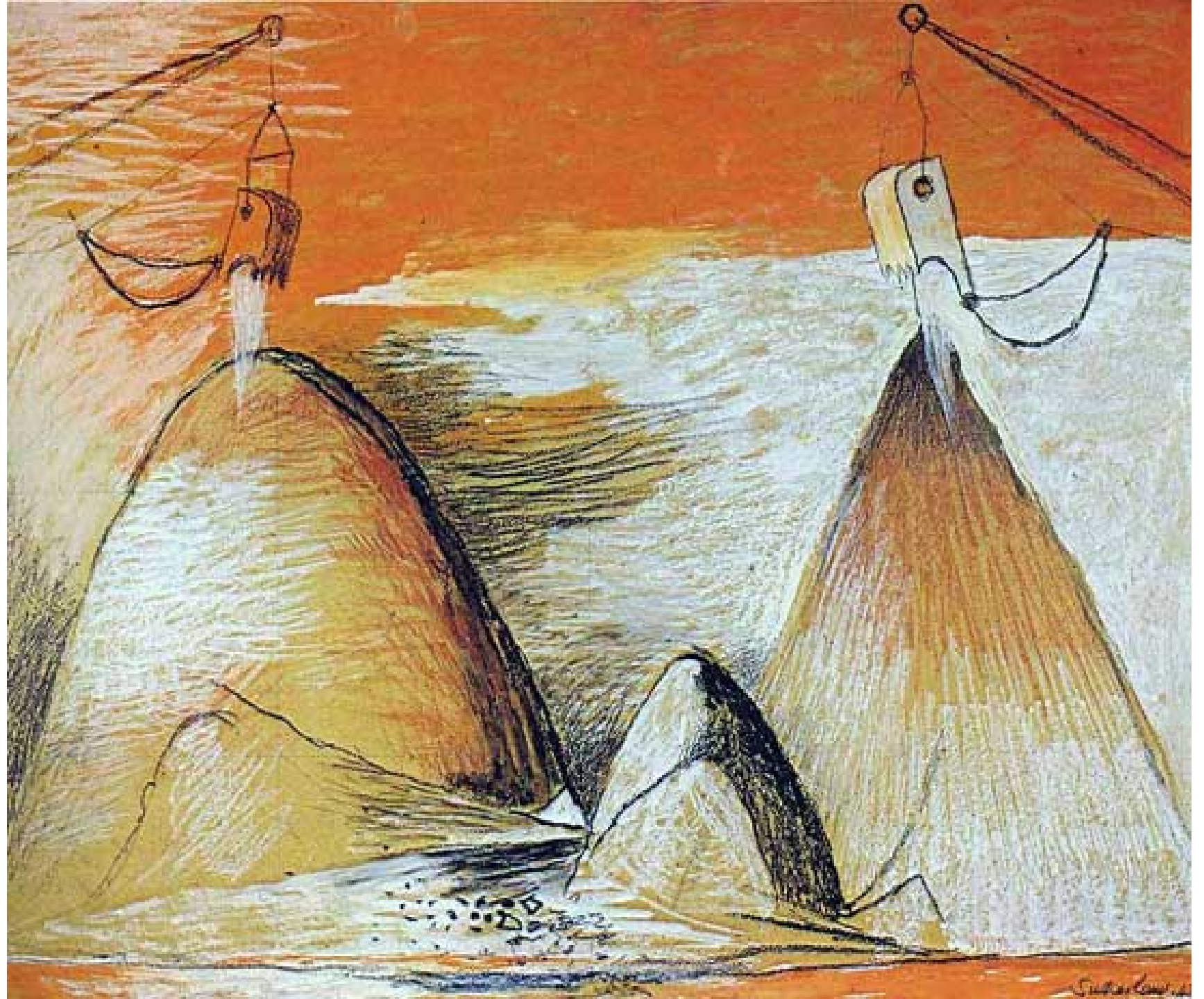


Portland Foreshore 1957



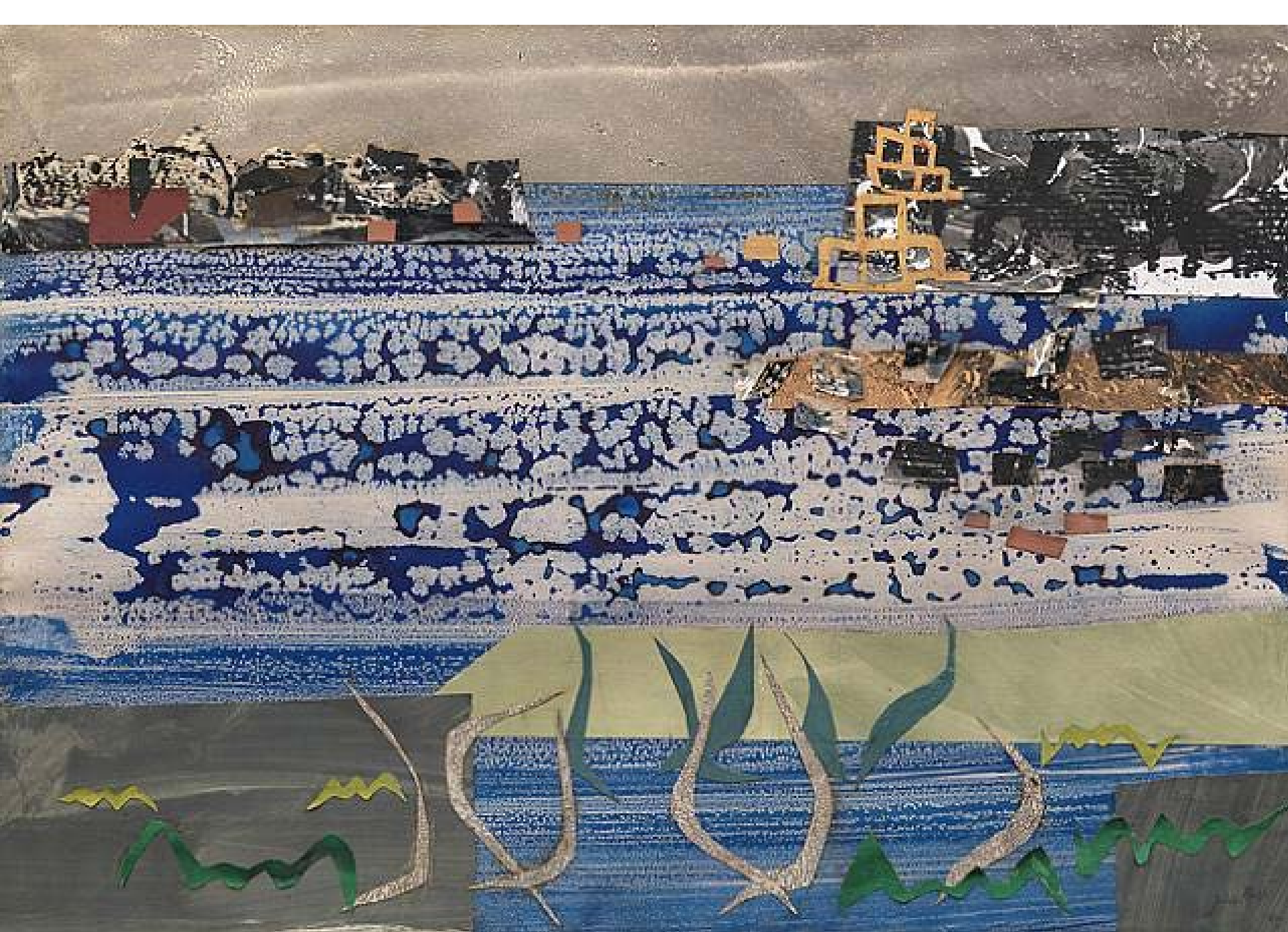














John Piper



Index chronologique

Francis BACON
œuvres

Lucian FREUD
œuvres

Ben NICHOLSON
nature morte 1945

Paule VEZELAY
formes grises sur gris 1935

Terry FROST
et **Patrick HERON**
œuvres

Alan DAVIE, Ceri RICHARDS,
Harold COHEN, Bernard COHEN,
œuvres

John BRABTBY
Venetian bal 1

Le pop art anglais
œuvres

David HOCKNEY
œuvres

Bridget RILEY
œuvres

20^{ème} siècle (2^{ème} partie)



Francis BACON

← 20^{ème} siècle

Etude pour un portrait de Van Gogh III 1957

Figure dans un paysage
1945

Portrait Head III 1961

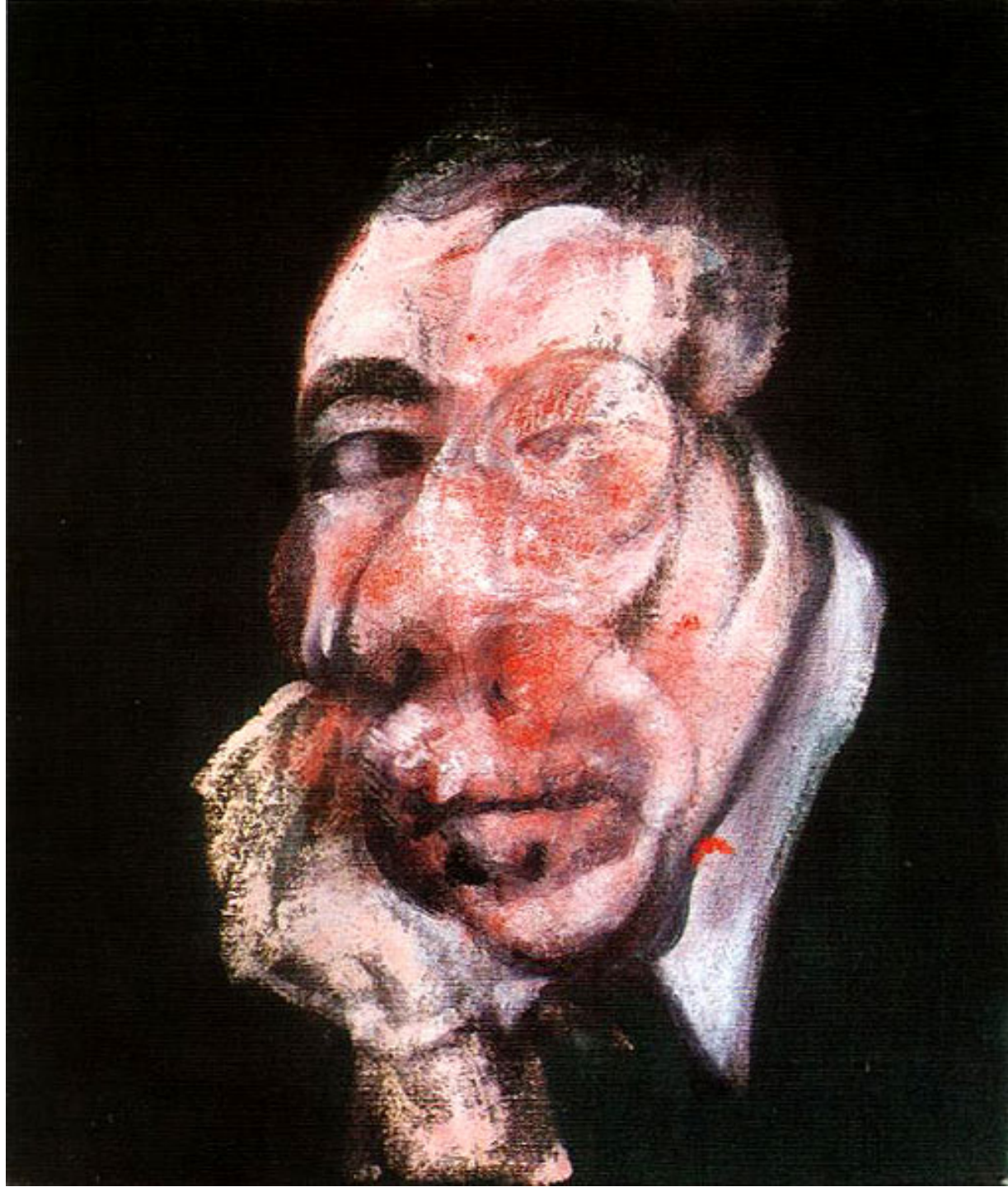
Portrait du pape
Innocent X 1953
(hommage à Velasquez)

Pape et viande de bœuf
(hommage à Velasquez
et Rembrandt) 1954















20^{ème} siècle

Lucian FREUD

Intérieur à Paddington
1951



John Minton 1952



Usine au nord de Londres
1971



Réflexion autoportrait
1985



Autoportrait 1982



Nude with leg up 1992

La reine Elisabeth II 2001





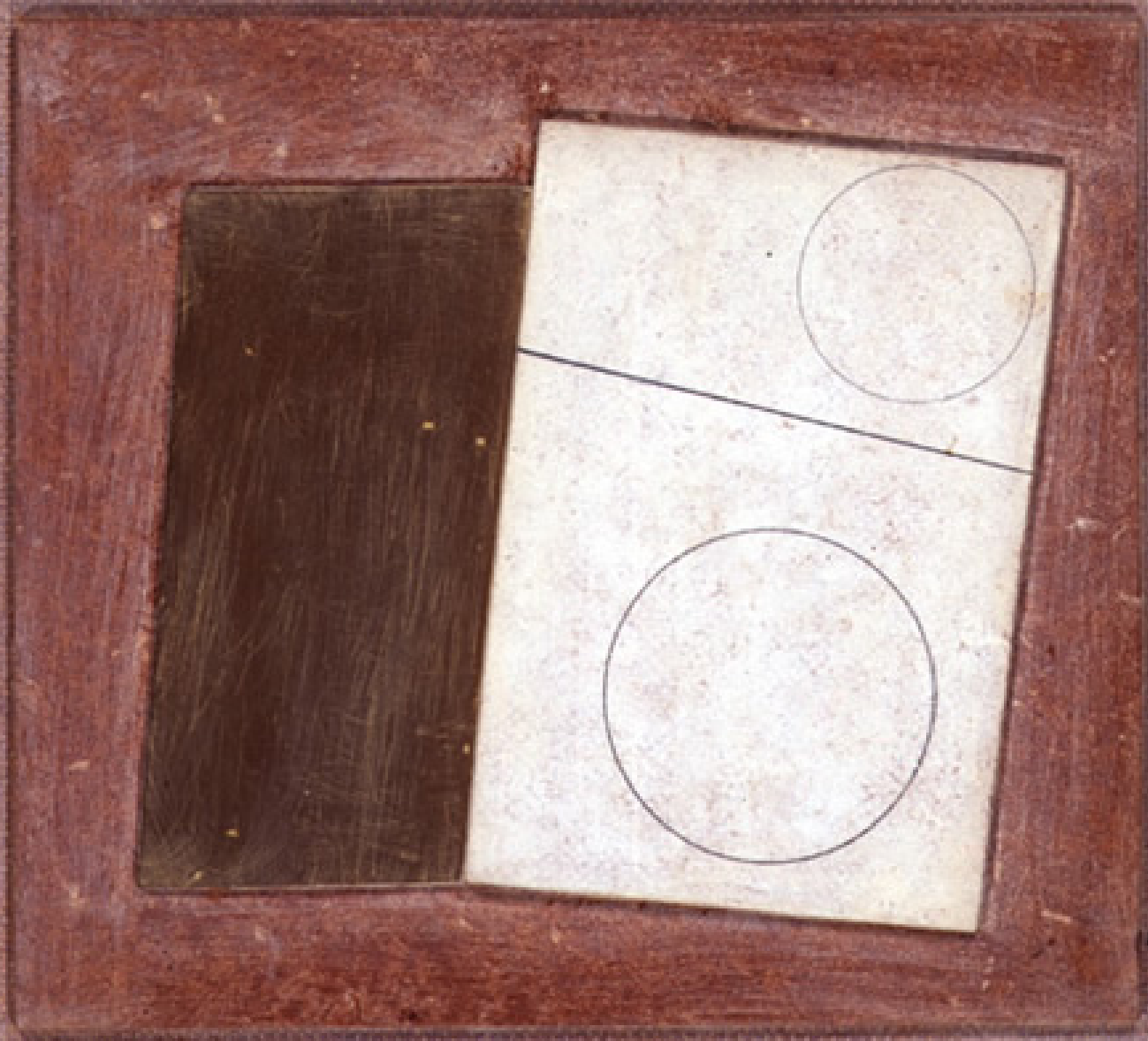














← 20^{ème} siècle

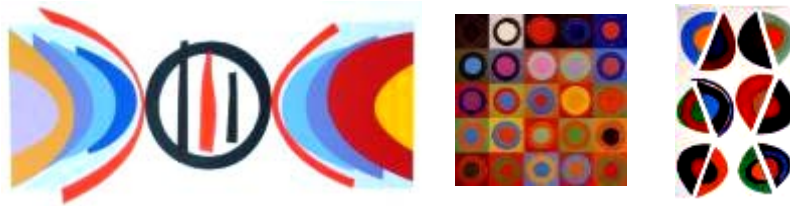
Terry FROST Patrick HERON

Terry FROST

Black circle

Orchard Tambourine

Orchard Tambourine 2

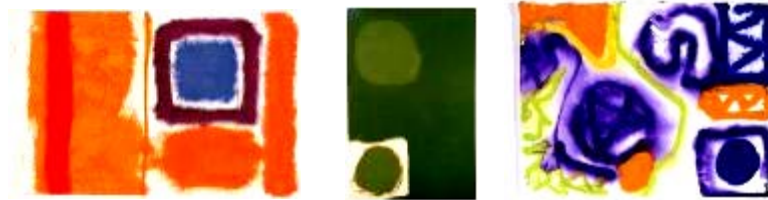


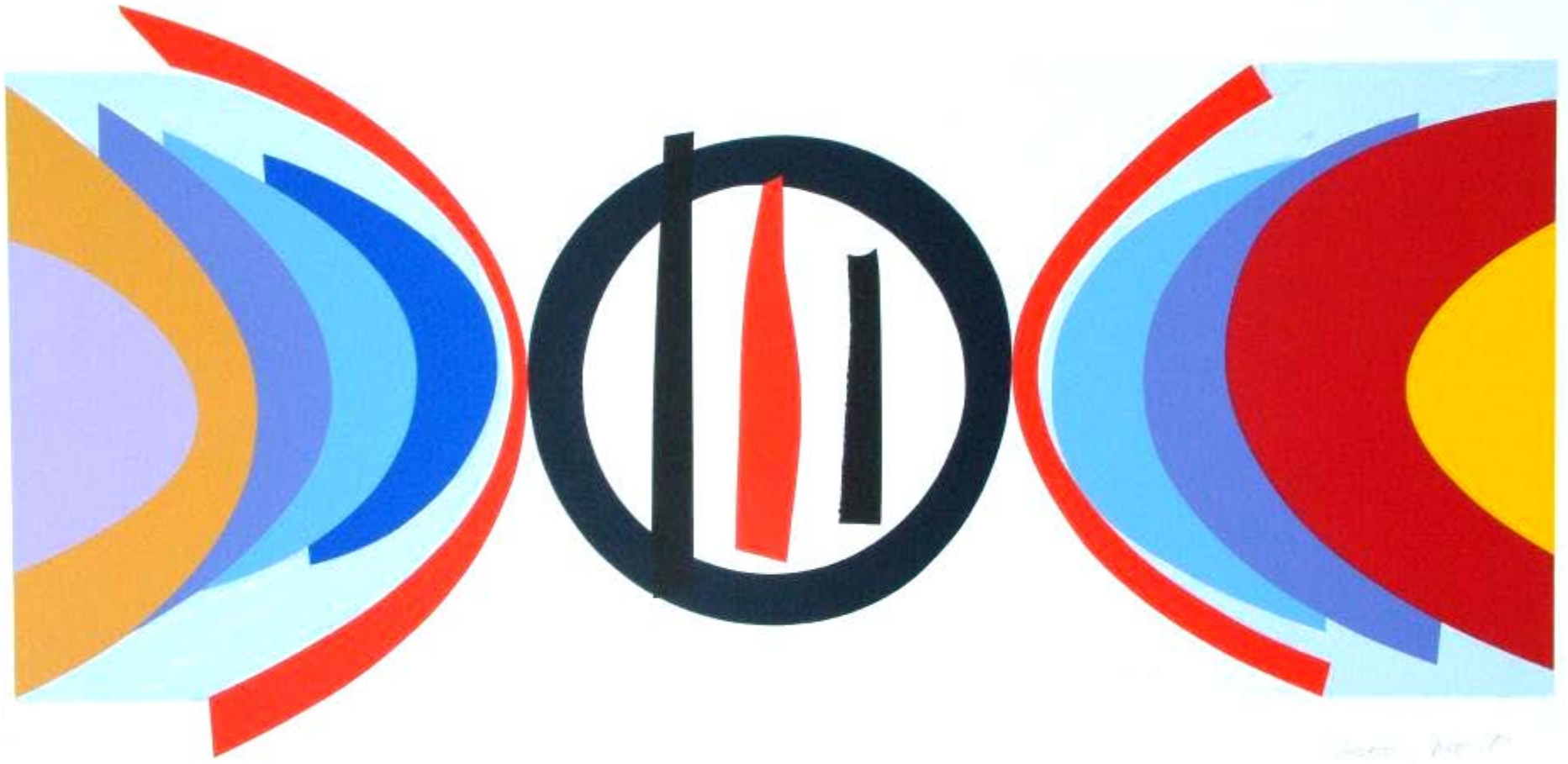
Patrick HERON

Sans titre 1961

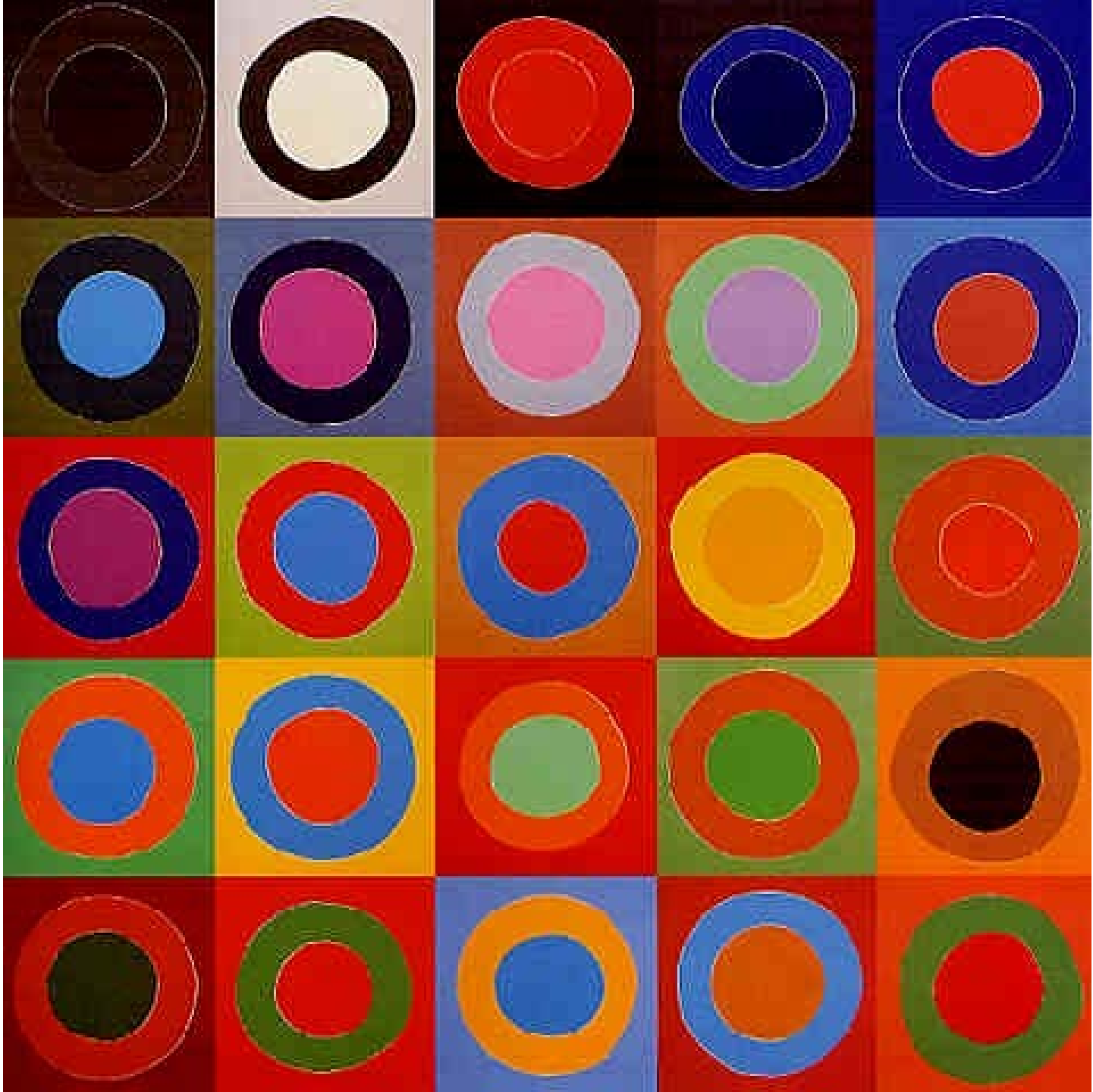
Green 1961

Sans titre 1998

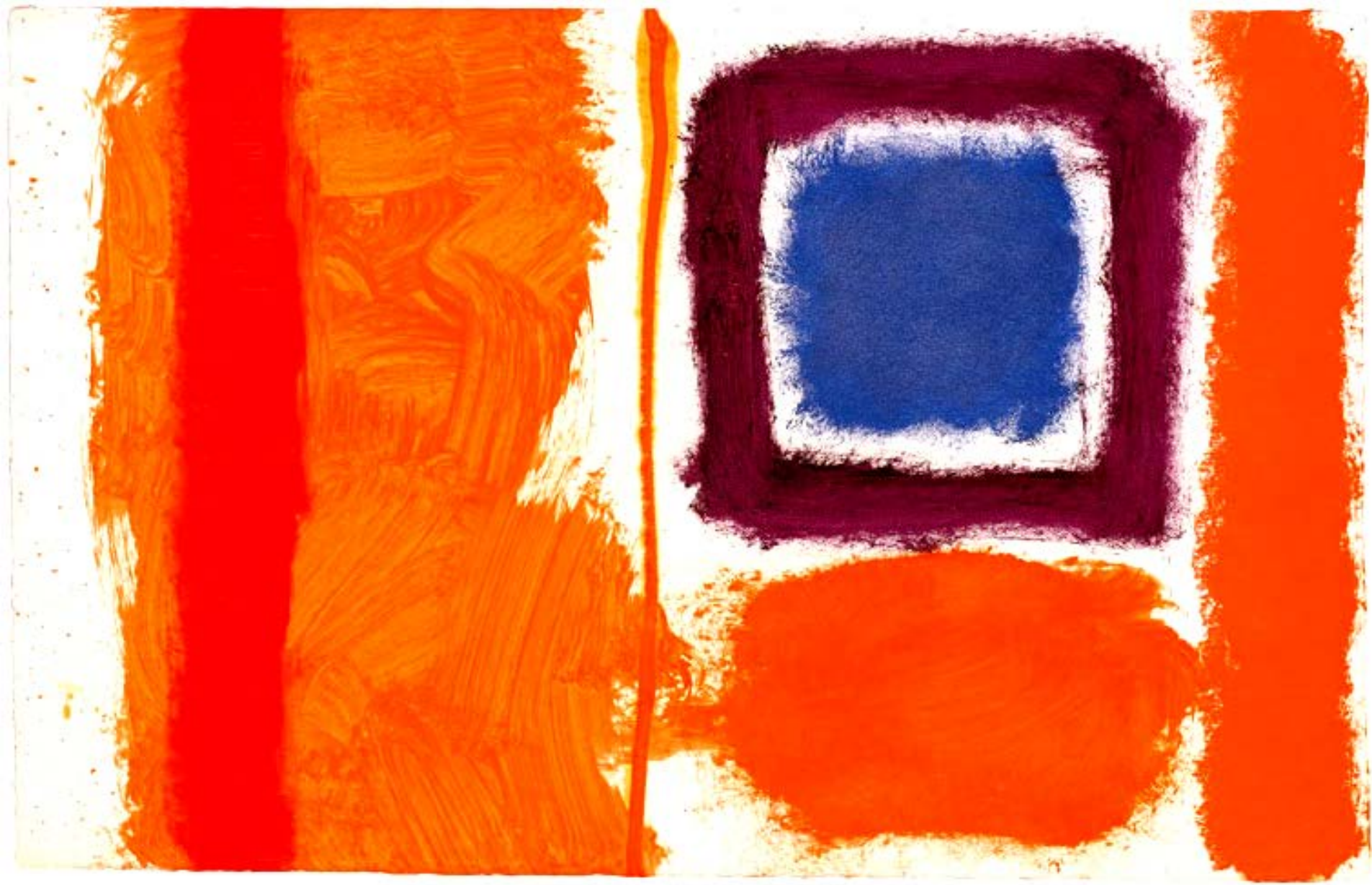




1960











← 20^{ème} siècle

Alan DAVIE

The magician's mirror 2000

Shellfish elements 1956

Celtic dreamboat 1965

Ceri RICHARDS

Sans titre 1967

Journey toward the north
1971

Harold COHEN

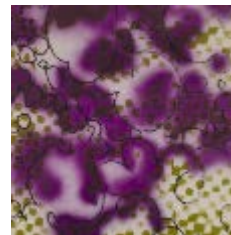
Close up IV 1966

Bernard COHEN

Drawing 17 1962

Alonging 1965

Alan DAVIE Ceri RICHARDS Harold COHEN Bernard COHEN





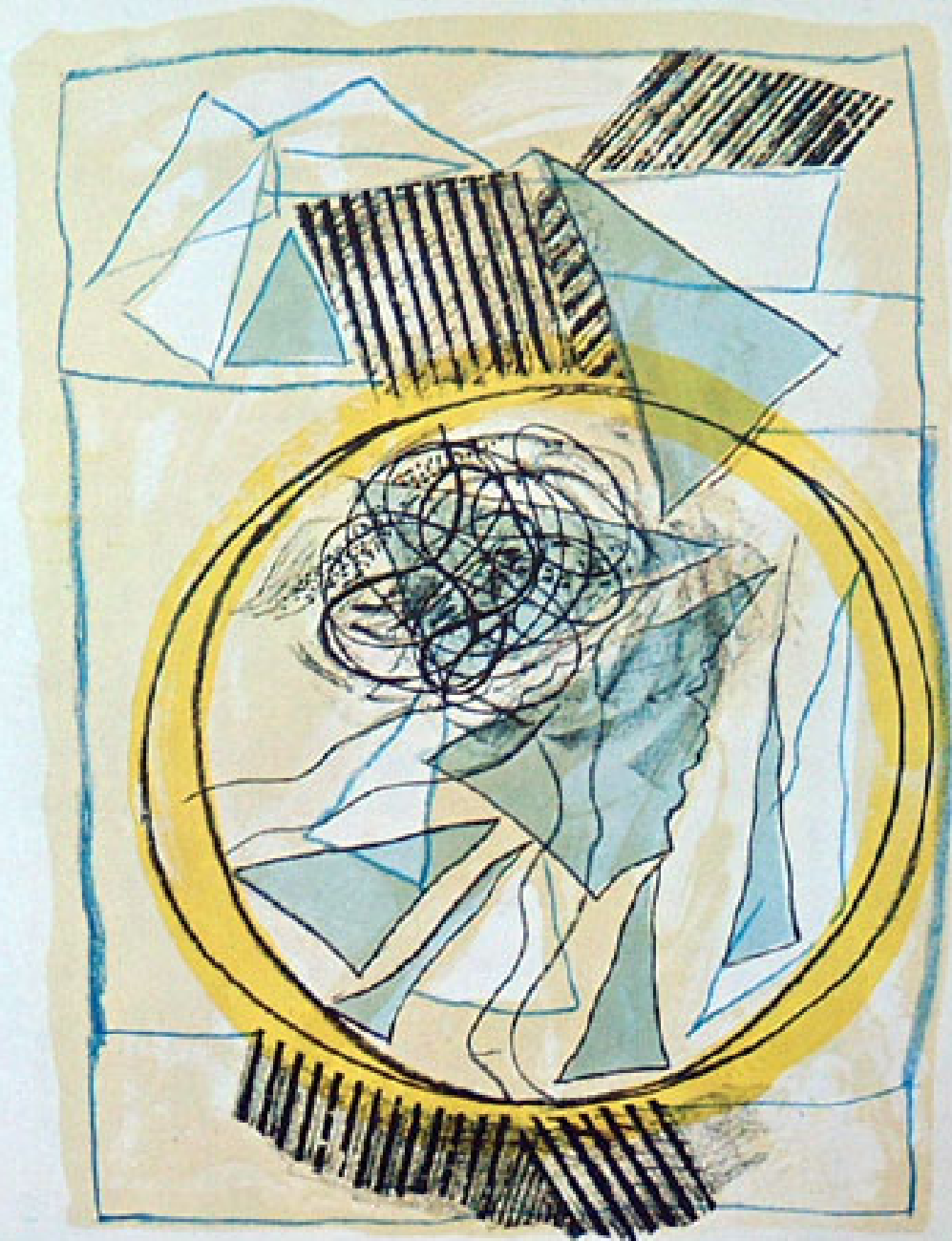


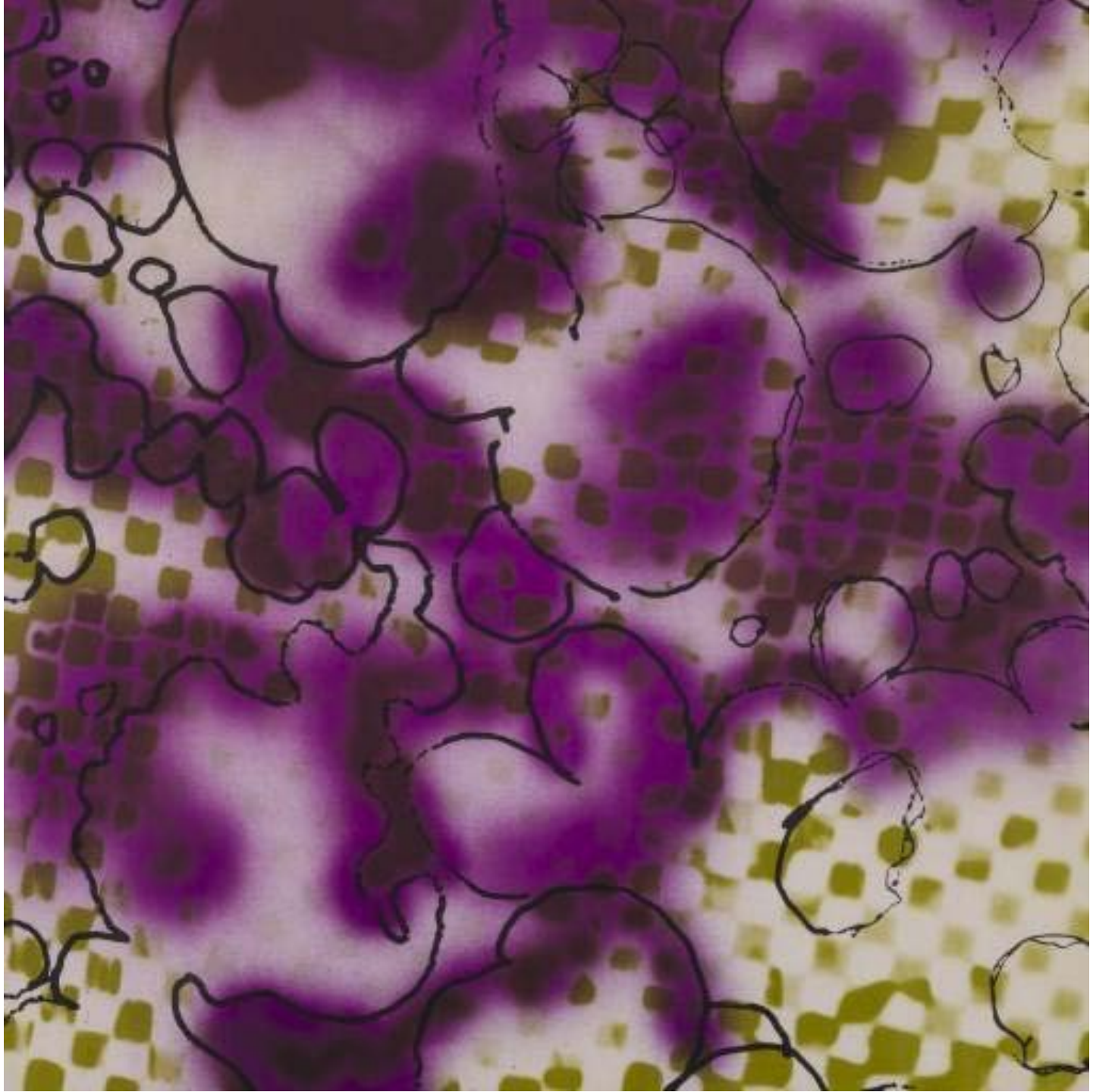
12

3A















Le pop art anglais

Richard HAMILTON

Qu'est-ce qui rend nos intérieurs modernes si douillets? 1956

Intérieur 2 1964



Peter BLAKE

Genders benders 2003

The Venuses outing to Weymouth

La rencontre ou Have a nice day Mr Hockney



Ronald Brooks KITAJ

The Ohio gang 1964

Bonnes nouvelles pour les incunables 1962



Allen JONES

Soft tread 1965-1966

Down to the bone 1970



Peter PHILLIPS

Tribal 1 1962

Custom print 5 1965



Patrick CAULFIELD

Pottery 1969

Nature morte au poignard 1963







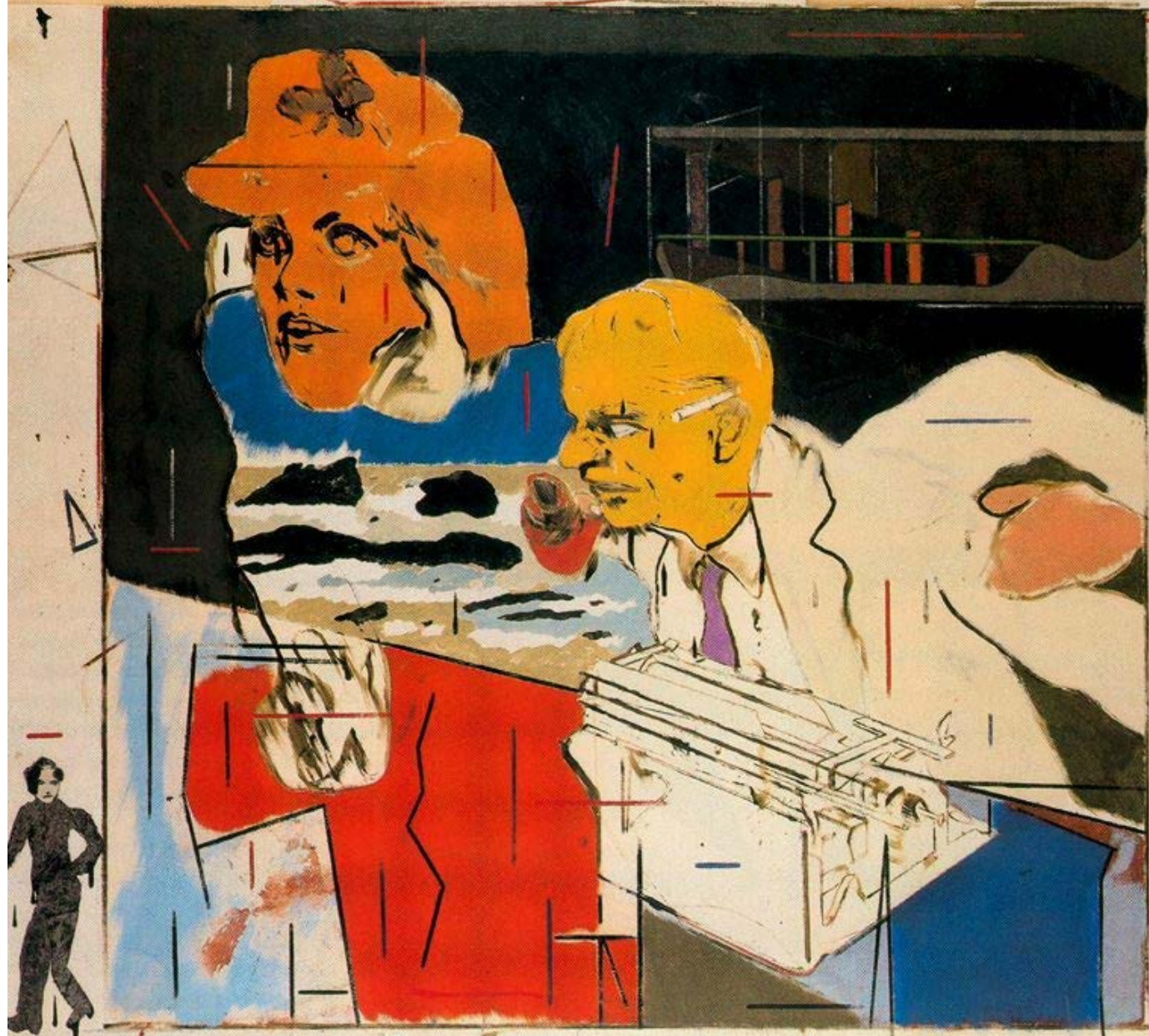
GENDER BENDERS







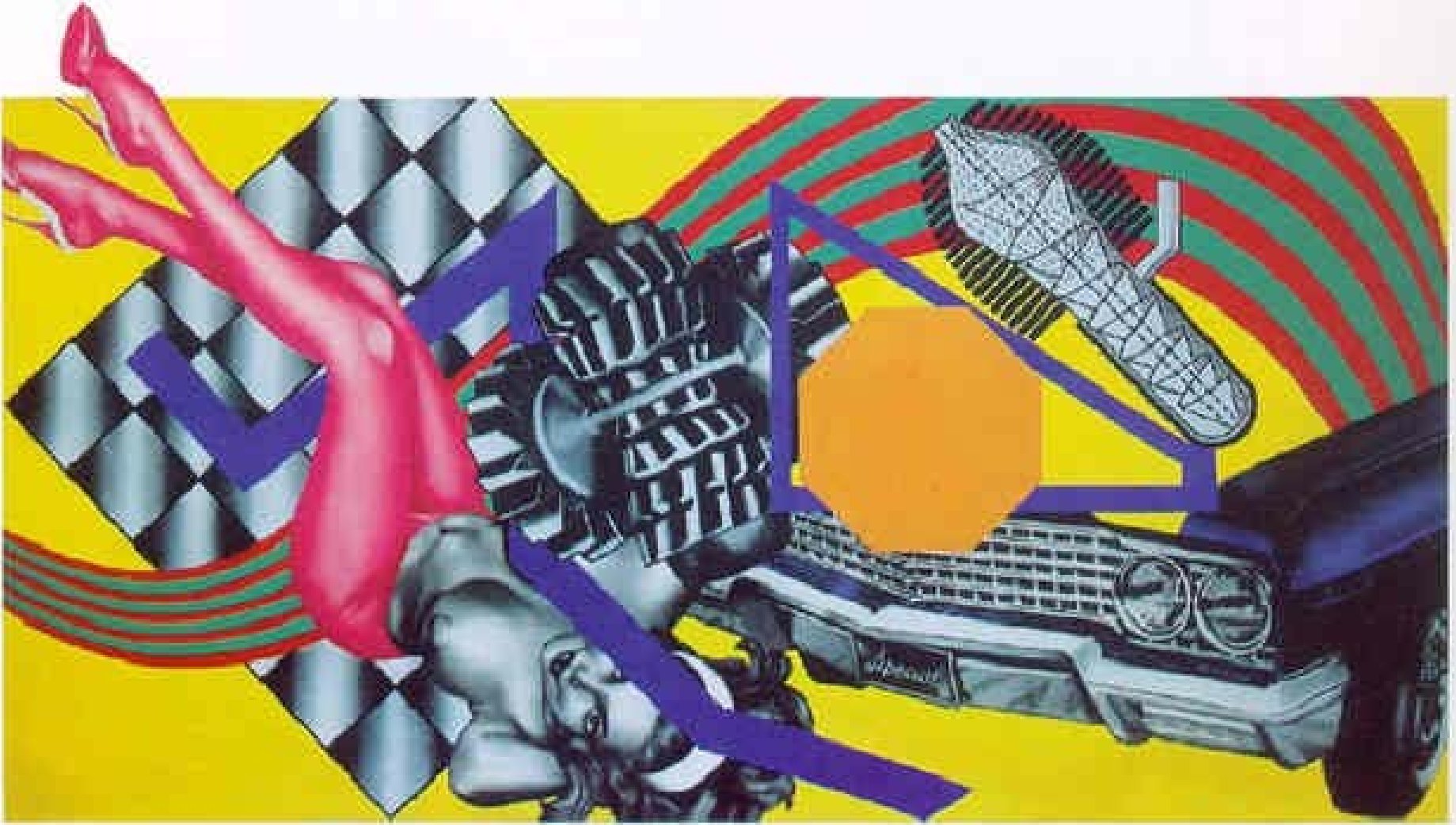


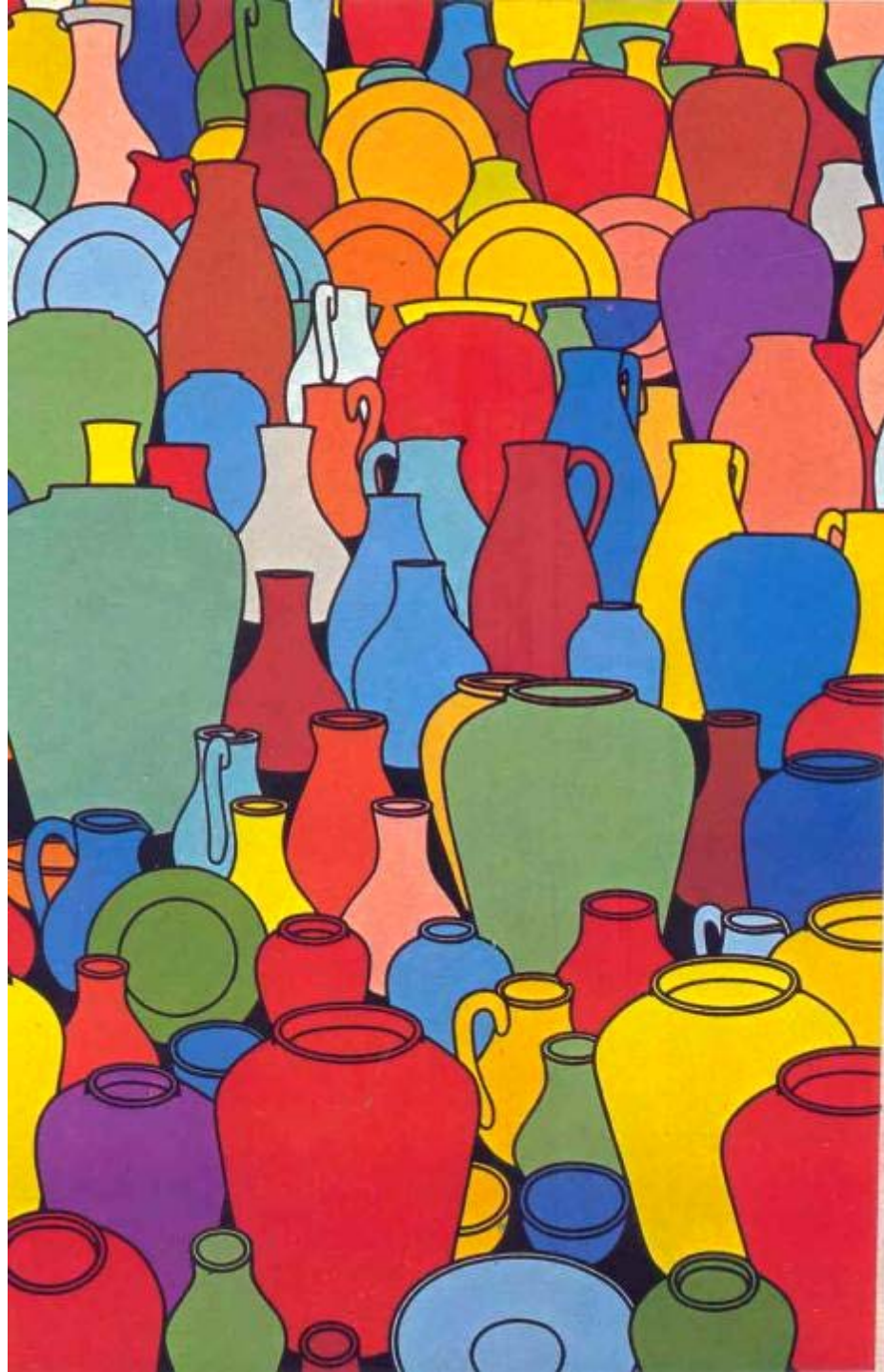














← 20^{ème} siècle

David HOCKNEY

Piscines

Portrait de Nick Wilder

Pool 2 figures

Big splash

Diver

Pool



Assemblages photographiques

Place Furstemberg Paris

Pearblossom

Kasmin



Peintures intimes

La douche

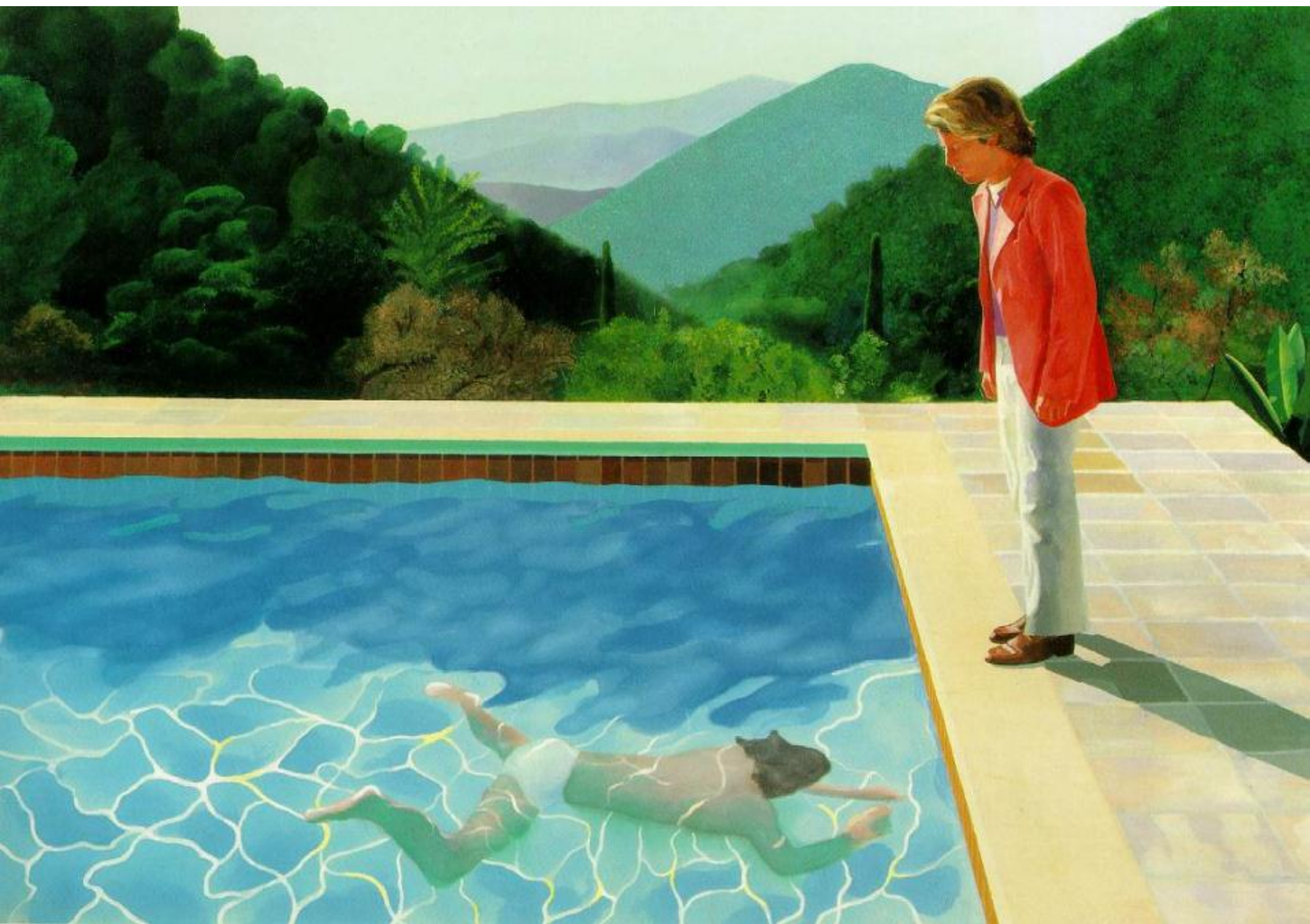
Jardin à Hollywood

Portrait d'un couple d'amis

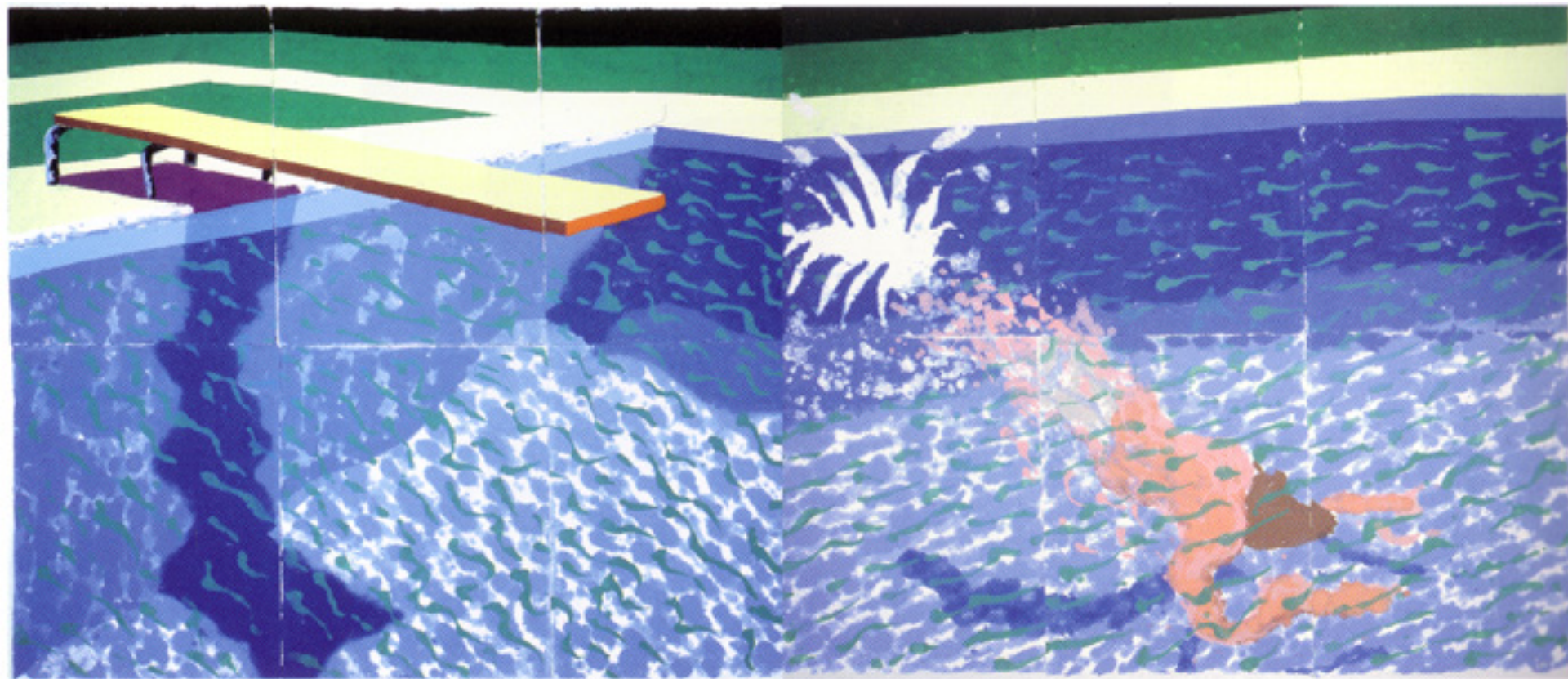
Autoportrait et compagnon endormi



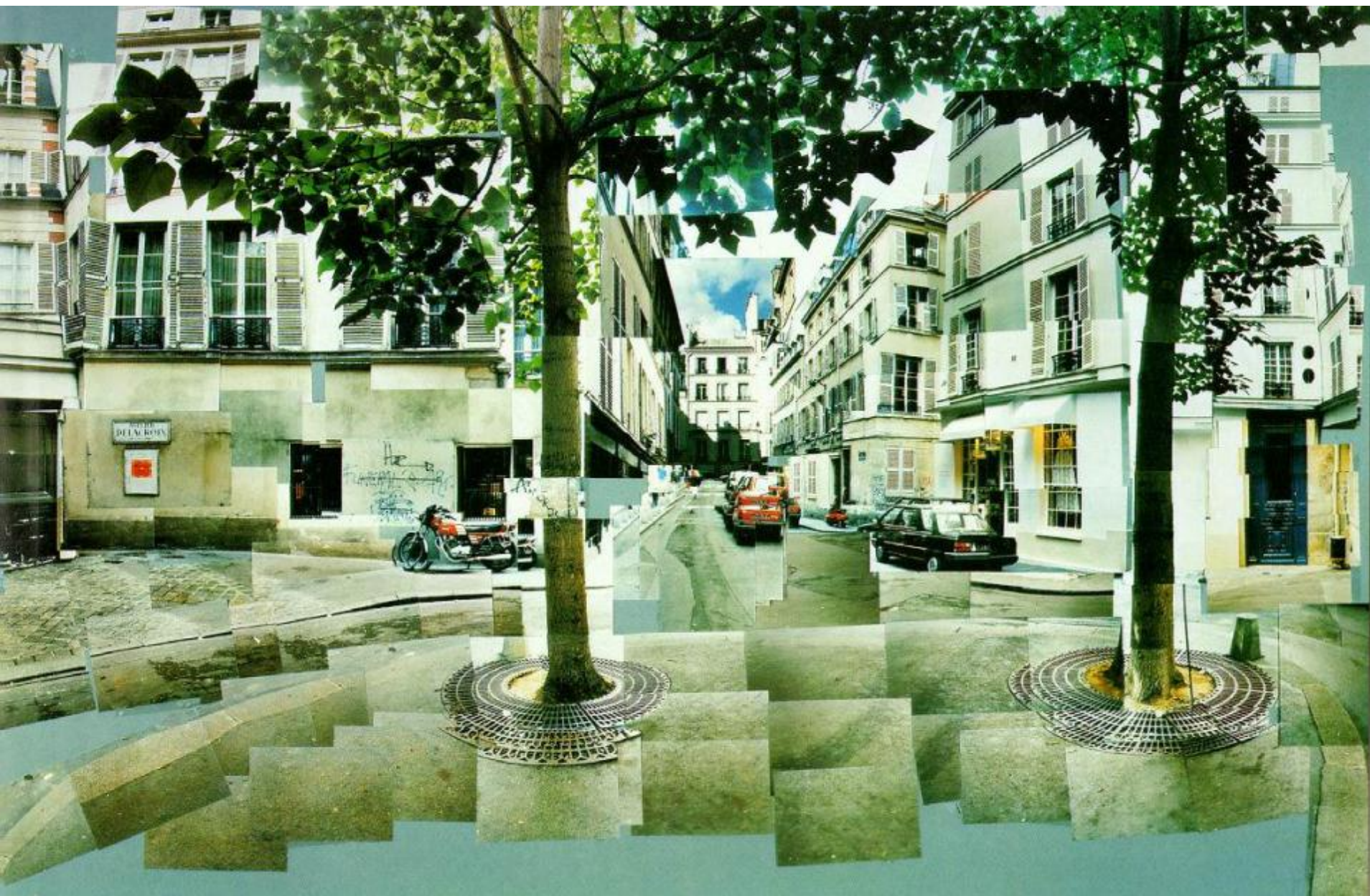




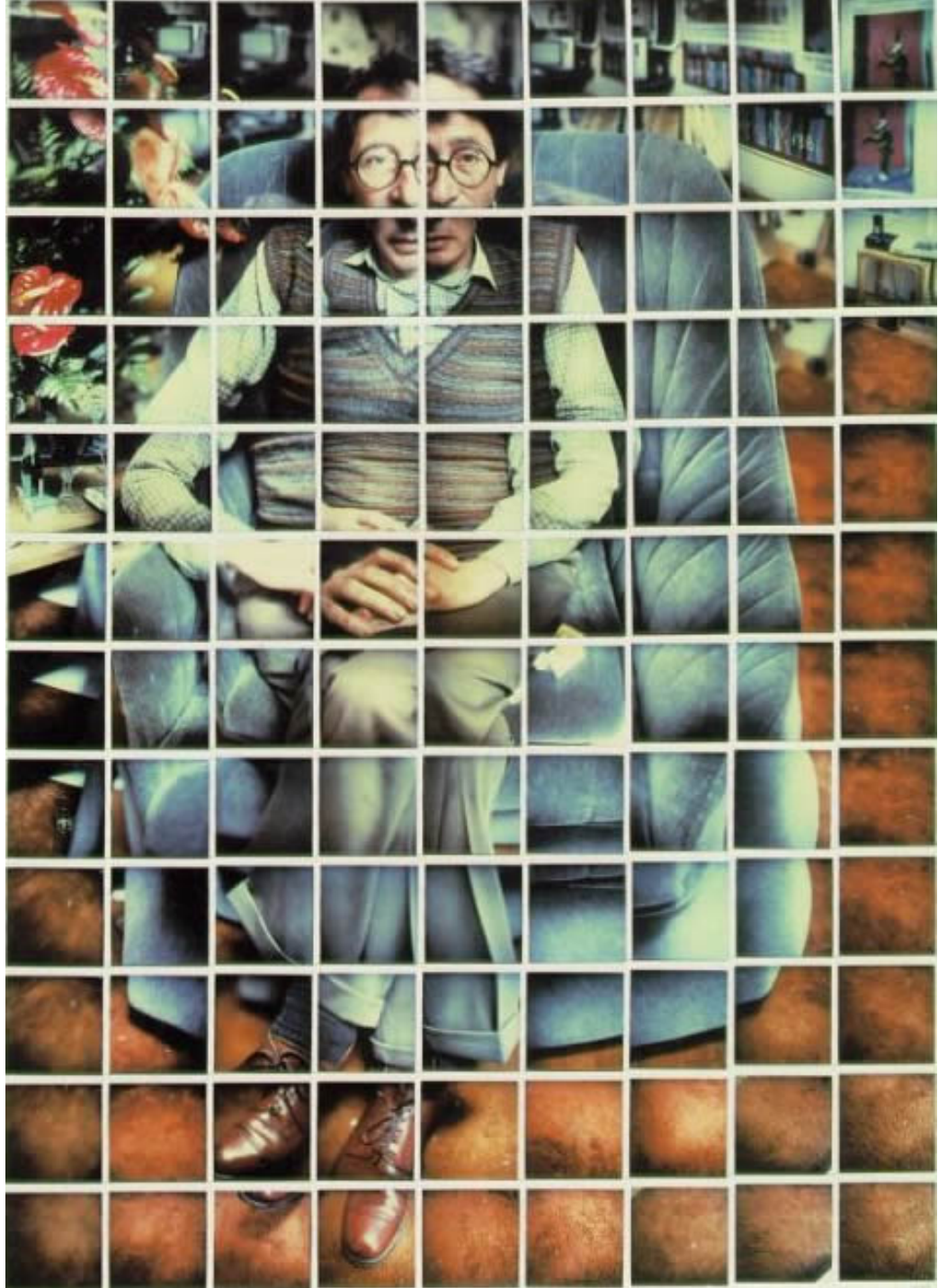






















20^{ème} siècle

Bridget RILEY

Gala 1974

Balm 1964

Dominance Portfolio Blue
1977

Dream 1999

High sky 2 1992

Study 74 1974

Britannia 1961

