

Accueil ☐ Nos conseils

Abonné

La Micro-Folie, une flamme de la médiation culturelle à entretenir

[Austérité, élitisme, ingérences... Quand la culture redevient politique 12 / 41](#) ☐

ROUJA LAZAROVA

Publié le 20/01/2026 à 11h53

Sujets relatifs :

Culture, Cohésion sociale,
Numérique



SOMMAIRE DU DOSSIER

- ☐ Austérité, élitisme, ingérences... Quand la culture redevient politique
- ☐ Une culture sous tensions financières... et politiques
- ☐ Culture: quand le bloc local résiste aux vents budgétaires mauvais
- ☐ Territoires et offre culturelle : attention, liberté de création menacée !
- ☐ Culture : lorsque la censure provient... de la collectivité elle-même !
- ☐ Jusqu'où aller dans la décentralisation des politiques culturelles ?
- ☐ La ruralité, champ de culture en jachère ?
- ☐ Samuel Valensi : « Une culture populaire, ça ne doit pas être une culture populiste »
- ☐ [Edito] Changements de culture



lauréate de l'appel à projets micro-folie 2024, lieusaint (77) a installé son musée au carré connecté, un espace déjà dédié à l'inclusion numérique.

© ?s. bordier /?maxppp?

Le succès des Micro-Folies, ces musées numériques de proximité, dépend d'une forte volonté politique locale et de l'implication des médiateurs culturels qui les animent. Faire vivre le dispositif dans la durée reste néanmoins une véritable gageure.

« Une Micro-Folie, c'est un objet culturel non identifié ! » Kerou. Cette médiatrice culturelle anime la Micro-Folie de Lieusaint. Certes, il y a les éléments imposés – un grand écran sur lequel sont

- L'extrême-droite aux portes du pouvoir, les élites culturelles se remettent-elles (enfin) en question ?
- La Fondation Jean Jaurès appelle à réinventer les musées
- « L'aller vers » dans la culture, des pratiques et dispositifs à renouveler
- **La Micro-Folie, une flamme de la médiation culturelle à entretenir**
- Changement de cap pour le pass Culture
- Quand l'industrie française se met en scène
- Qui fait la culture ? Le modèle français à l'épreuve des tensions budgétaires
- « Les chiffres du soutien local à la culture témoignent d'une vision politique et pas seulement comptable »
- Les subventions culturelles menacent-elles la liberté de création ?
- A quand une culture « déparisienisée » ?
- « Les promesses » ou la vie politique locale croquée par le scénariste de « Baron noir »
- « Coupures », la politique locale de la terre brûlée adaptée au théâtre
- Le maire, « chef d'orchestre » ou simple superviseur de la politique culturelle ?
- Elus locaux et programmations culturelles, ces liaisons périlleuses
- « L'équilibre entre l'utilisateur de la culture et le contribuable est difficile à trouver »

projetées des œuvres d'art, des spectacles d'opéra, de théâtre, de danse, tout un contenu mis à disposition par l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette. Il y a des tablettes tactiles, des casques de réalité virtuelle pour renforcer l'aspect ludique de la visite. Mais au-delà, la Micro-Folie peut devenir un lieu où viennent s'agréger différentes activités, créées et animées par le médiateur : ateliers de dessin, de manga, de scénographie... ou encore des initiatives pour faire revivre le patrimoine local, comme le propose Argentan depuis la fermeture de sa Maison des dentelles.

Indispensable médiation culturelle

Créées en 2017, les Micro-Folies devaient s'implanter sur l'ensemble du territoire national, en privilégiant les zones sous-dotées en équipements culturels. « Nous sommes proches de l'objectif de 700 Micro-Folies, car nous devrions atteindre les 600 d'ici fin 2025 », affirme Nicolas Wagner, chef de service « Micro-Folies » à la Villette.

Malgré l'engouement incontestable qu'elles suscitent parmi les élus des territoires ruraux ou enclavés, les Micro-Folies n'ont pas perduré partout, et leur survie reste intimement liée à la volonté des collectivités territoriales d'y investir des moyens financiers nécessaires et, surtout, humains.

Lire aussi : [La Fondation Jean Jaurès appelle à réinventer les musées](#)

« À la sortie du Covid, nous nous sommes beaucoup interrogés sur la façon de structurer nos politiques publiques et notre Éducation artistique et culturelle (EAC) dans l'optique d'aller vers les publics. La Micro-Folie répondait à cette préoccupation. Nous en avons ouvert une dans un centre culturel du quartier des Trois Cocus », confie Valérie Jacquet-Violleau, adjointe au maire de Toulouse en charge de l'action socioculturelle. La ville rose n'a pas hésité à investir 97 000 € pour acheter l'ensemble du matériel informatique, adapter les locaux, et a recruté une médiatrice culturelle. « Le fait que la ville ait fait le choix d'acquérir et d'installer la Micro-Folie est un gage de sa pérennité », considère l'élue.

Le dispositif a démontré son utilité, notamment pour l'EAC des scolaires et l'accès à la culture des publics empêchés : seniors, personnes handicapées ou exclues. « Pour faire vivre une Micro-Folie, il est indispensable d'avoir un médiateur culturel formé à l'outil », insiste la maire adjointe. La Villette dispense ce genre de formations. En 2023, Toulouse a investi dans une deuxième Micro-Folie, itinérante celle-ci, pour sillonner d'autres quartiers et d'autres communes de la métropole. « Nous mettons à disposition l'outil, mais ce n'est pas un objet magique. Il ne tourne pas sans intervention humaine. Les centres culturels, les communes doivent l'accueillir, communiquer sur son programme. Et s'il n'y a pas le médiateur, puis un régisseur sur place, la Micro-Folie ne s'allume pas toute seule le matin. »

Des budgets contraints

- ❑ Le pass Culture, objet public aussi original que coûteux
- ❑ Comment raviver l'espace public avec le street art
- ❑ Comment verdier les festivités locales
- ❑ Faire vivre une école de musique intercommunale
- ❑ Culture et ruralité : une rare alchimie entre artistes, élus et habitants
- ❑ Faut-il revoir le fonctionnement du Pass culture avec le déconfinement ?
- ❑ Accès à la culture : le savant mélange d'ambition et d'humilité des élus locaux
- ❑ La gloire de ma maire
- ❑ « La campagne de France », plongée documentaire au cœur de la démocratie locale
- ❑ Sur le terrain, des clefs pour réparer les fractures culturelles
- ❑ Education artistique et culturelle : l'impulsion intercommunale, clé de voûte du dispositif
- ❑ Construire et faire vivre un Village du livre
- ❑ Bibliothèques : comment animer un réseau de bénévoles
- ❑ Bibliothèques : l'impact bénéfique de l'élargissement des horaires d'ouverture
- ❑ Le cinéma aussi a besoin d'aménagement du territoire !
- ❑ Agir pour les salles de cinéma

Outre les quartiers prioritaires, les zones rurales figurent parmi les cibles des Micro-Folies. « La topographie de notre communauté de communes, très rurale, fait que les gens descendaient des collines vers les 5 centralités dans la plaine. Avec la Micro-Folie itinérante, c'est l'inverse : la culture pénètre les campagnes où l'offre est moindre », témoigne Jacques De Lempis, vice-président chargé de la culture de la CC Forez-Est. La collectivité a bénéficié d'une dotation de l'État pour l'achat du matériel, le fourgon a été financé grâce à la Mutualité sociale agricole.

L'élue communautaire voit un autre avantage au dispositif, plus « politique ». « C'est une belle vitrine représentative de l'action des élus de la com'com, dans des territoires où elle n'est pas très bien ressentie, ou alors uniquement via des sujets comme les ordures ménagères. La Micro-Folie a un aspect beaucoup plus positif. » Et de conclure : « Il faut simplement rester à budget constant sur une opération comme celle-ci pour la maintenir à moyen terme. » Or, la pérennité dudit budget n'est jamais assurée. Le matériel informatique nécessite une maintenance, et l'Inspection générale des affaires culturelles (Igcac) pointe l'indispensable anticipation de son obsolescence.

Quelle viabilité à long terme ?

Maire adjoint de Thouars (Deux-Sèvres) et vice-président de la com'com' du Thouarsais chargé de la culture et du patrimoine, Philippe Chauveau s'interroge sur la pérennité dans le temps de cette offre culturelle et sa capacité à renouveler les publics. « À Thouars, la Micro-Folie a été affiliée au centre socioculturel et fonctionne plutôt bien. Mais il faudra évaluer son impact dans la durée, dans 2, 5, voire 10 ans... ». Une évaluation indispensable, a pointé l'Igcac dans son rapport sur les Micro-Folies en décembre 2024, en demandant la mise en œuvre d'une réelle stratégie pour l'avenir du réseau.

En tout état de cause, là où la volonté politique fait défaut, une Micro-Folie ne peut survivre. Au Teil (Ardèche), elle est portée par un collectif d'artistes du spectacle vivant, Lez'arts. Son directeur, Jérôme Clavert, confie : « La mairie n'a pas été motrice dans la mise en place de la Micro-Folie, même si elle a pris des parts sociales dans notre coopérative. La préfecture nous a aidés avec un poste de conseiller numérique. Aujourd'hui, soit la mairie, soit l'interco nous aident, soit nous serons obligés de fermer. »

Contenu, budget, critères... Micro-Folies, mode d'emploi

Conçue comme un musée numérique, la Micro-Folie permet l'accès, sur grand écran ou tablette, à plus de 5 500 œuvres de 19 collections nationales, internationales et régionales. Cette offre est constamment enrichie par l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette, qui propose aussi des ateliers et des conférences autour des œuvres. Un espace ludique s'y ajoute, équipé de casques de réalité virtuelle, complété parfois d'un fablab. L'État finance l'achat de matériel via des appels à projets lancés par les préfectures de région, couvrant jusqu'à 80 % de l'investissement (30 000€ en moyenne). Les projets sont sélectionnés selon plusieurs critères liés à la géographie prioritaire (QPV ou zone rurale) et à l'aménagement du territoire,

□ La musique, priorité éducative et culturelle des territoires

□ Quel mode de gestion de l'activité culturelle locale choisir ?

□ Article précédent Article suivant □

privilégiant les zones moins bien dotées en Micro-Folies. Un médiateur culturel, recruté par la collectivité, anime le dispositif.

Nos conseils

1- Approfondir la féconde transversalité. La Micro-Folie n'est pas un objet isolé, elle doit être intégrée dans les politiques publiques de la collectivité. « Elle s'inscrit dans notre projet éducatif et culturel global », illustre Frédéric Léveillé, maire d'Argentan (Orne). La ville s'est dotée d'une Micro-Folie itinérante, en fonctionnement depuis novembre?

2022, et va la doubler par une autre, fixe. « Notre Micro-Folie travaille avec les bibliothèques, avec le musée Fernand-Léger - André Mare, la salle de spectacle municipale Le Quai des arts. Elle fait partie d'un ensemble, celui de notre politique culturelle. C'est un gage de sa pérennité », estime l'édile. Jacques De Lempis, vice-président chargé de la culture à l'interco Forez-Est, évoque l'imbrication de la Micro-Folie avec la politique en matière de tourisme, voire avec le projet alimentaire de territoire. Car, considère-t-il, la cuisine, l'alimentation, font bien partie de la culture.

2- Doper les partenariats associatifs. Des partenariats doivent être tissés avec les artistes locaux, les associations et les établissements culturels afin de nourrir la programmation. « Notre Micro-Folie mise sur les partenariats avec les associations locales, qui enrichissent son programme de notre patrimoine créole », témoigne Sylvia Sermanson, adjointe à la culture du Moule, en Guadeloupe. À Calvi, en Corse, les associations sont également des partenaires essentiels. « En sus, nous développons des jumelages avec d'autres Micro-Folies, celle de la Ciotat, par exemple, ou de Morlaix », avance François-Xavier Acquaviva, adjoint chargé du patrimoine à Calvi. Dans le Jura, la Micro-Folie itinérante de l'agglomération du Grand Dole s'est aussi rapprochée du tissu associatif. « Nous envisageons un partenariat avec la Maison de Louis-Pasteur, à Arbois, qui déploie beaucoup d'activités autour de la science », annonce Hélène Thévenin, vice-présidente déléguée à la Micro-Folie.

3- profiter ou organiser des événements. pour Frédéric Léveillé, la micro-folie doit aussi profiter de chaque événement organisé sur le territoire et y être présente, comme elle l'a été à argentan durant la semaine bleue dédiée aux personnes âgées. « il faut pouvoir organiser autour du musée numérique des événements, un micro-festival, des spectacles. ces manifestations apportent de la diversité à la programmation et attirent des nouveaux publics, constate Valérie Jacquet-Violeau, adjointe au maire de toulouse chargée de l'action socioculturelle. pour les financer, nous avons le soutien de la casden banque populaire et d'enedis ». un recours au mécénat privé encore rare au niveau local...

[□](#) [□](#) [□](#) [□](#) [□](#) [□](#)

espace abonné

LE COURRIER DES MAIRES

et des élus locaux



ABONNEZ-VOUS Consulter le magazine Accéder aux archives S'inscrire à la newsletter

L'AGENDA DU MOMENT

Prochain rendez-vous des maires et des élus locaux 2025

📍 Assises des Petites villes de France (APVF)

📅 18/06/2026

CONSULTER L'AGENDA

LE DOSSIER D'ACTU



décentralisation : les voies de
l'autonomie

[CONSULTER LE DOSSIER](#)

50 QUESTIONS-REPONSES

La reconversion des friches

[DÉCOUVRIR L'ARTICLE](#)

Recevez vos newsletters
gratuitement

Email (name@domaine.com)

les plus lus

1. [1](#)

[L'AMF et Intercommunalités de France obtiennent du Gouvernement le retrait du projet de loi Etat local](#)

2. [2](#)

[Canicule : coup de pouce du gouvernement pour rénover les écoles](#)

3. [3](#)

[Présidentielle 2027, partis plus nombreux, prêts... Lourde charge en vue pour la Commission des comptes de campagne](#)



les offres d'emploi

avignon

[DIRECTEUR PRÉVENTION, ACCÈS AU DROIT ET À LA SANTÉ \(H/F\)](#)

MONTS

[DIRECTEUR GÉNÉRAL DES SERVICES H/F](#)

LIBOURNE

[DIRECTEUR GÉNÉRAL DES SERVICES TECHNIQUES MUTUALISÉ \(H/F\)](#)

☐ Toutes les offres d'emploi

DÉPOSEZ VOTRE CV



formations

15 juil. 2026 - classe virtuelle

[Découvrir les usages, enjeux et bonnes pratiques de l'IA dans les collectivités](#)

15 sept. 2026 - Paris

[Mettre les usagers au cœur des stratégies des services publics](#)

21 sept. 2026 - Classe virtuelle

[Comprendre son rôle, sécuriser sa posture et structurer son action](#)

22 sept. 2026 - Classe virtuelle

[Se mettre en conformité avec le règlement européen de protection des données](#)

TOUTES LES FORMATIONS

NOUS VOUS RECOMMANDONS



monter une réserve communale de sécurité civile pour protéger sa population des aléas climatiques

episodes caniculaires, inondations, tempêtes, grêle, incendies... les impacts locaux du dérèglement climatique se multiplient. pour mieux



comment intégrer dès maintenant le climat dans ses choix d'investissement

Elus locaux :
comment bien se former pour répondre sur le terrain à l'urgence écologique

Coproduire des énergies renouvelables avec la

protéger la population, constituer une réserve
communale de sécurité civile constitue un outil...

société civile, un deal
gagnant-gagnant ?

[plus d'articles](#)



 **infoprodigital**

[RGPD](#)

[Publicité](#)

[Nous contacter](#)

[Mentions légales](#)