

Oral d'art plastique
→ **simplification**

J'ai choisi cette image, car je pense qu'elle illustre parfaitement l'axe que je me suis fixé : la passion amoureuse dans la haine de la guerre. Cet axe est pour moi tout aussi paradoxal mais faisable que le sujet "la simplicité est la sophistication de l'extrême". En embrassant sa partenaire de force à travers la fenêtre du train de guerre, le soldat exprime le fait que même baigné dans les horreurs de la guerre, leur amour à lieu de persister.

C'est pourquoi j'ai choisi de ne garder que les éléments de compréhensions de l'œuvre (le train et certains personnages) pour mettre en valeur le couple pour lequel j'ai préservé certains détails comme la tarte.

Je me suis inspiré de l'œuvre d'Alain Jacket en m'appropriant sa logique de couleur. Les formes ne sont pas cernées, le seul changement de teinte les délimite. On peut voir des zones différentes, étant associées chacune à un thème : vert pour la nature. En agissant ainsi, il utilise les préjugés communs comme outil de compréhension et donc de simplification. J'ai cherché à imiter cette démarche lors de la réalisation de mon œuvre. Le bleu et le rose sont des couleurs très clichés alors les mettre en commun font comprendre que le sujet principal de l'œuvre est la relation entre le soldat et sa partenaire, le reste n'est que le décor. Cela permet une assimilation près admise soit une compréhension plus rapide. Je n'ai utilisé que des aplats à l'exception du ciel fait au pochoir, pour travailler sur les formes. Le camaïeu m'a été un précieux outil de simplification : il m'a permis de garder l'amour et la haine de la guerre. Ici, il a la même utilité qu'une caméra infrarouge,

l'Amour du couple est mis en valeur par la chaleur qu'il dégageait sur le froid du quai.

L'ensemble de l'œuvre a donc été fait très simplement au pinceau plat puis arrangé au pinceau fin. Du scotch a été utilisé pour une finition plus nette. J'ai utilisé un pochoir ainsi qu'une éponge pour la réalisation du ciel. Pour perfectionner l'aplatissement au niveau du ciel, j'ai d'abord établi une base blanche uniforme. J'ai établie ma propre palette à base d'un spectre allant du bleu au rouge, passant par le violet. Pour rajouter du contraste à mon œuvre j'ai fait des ombres en aplats dans les fenêtres épousant les formes de celles-ci. La fenêtre par laquelle le couple s'embrasse est volontairement rectangulaire pour attirer l'attention en se démarquant. De plus, les détails ont été ajoutés au pinceau pour mettre en valeur le couple davantage. Les deux camaïeux parant des cœurs (symbole d'amour) finissent par se mélanger pour ne former plus qu'un. Ainsi le couple se démarque par son décor (point de lumière) et par sa réalisation.

Pour conclure, mon œuvre que j'ai intitulé "Amour froid" en référence au paradoxe du sujet imposé, reflète la sophistication de l'extrême grâce à la réflexion admise sur le choix de détails à préserver sur une image garnie ainsi que le travail établi sur la mise en parallèle entre la gradation sentimentale et les aplats de camaïeux.