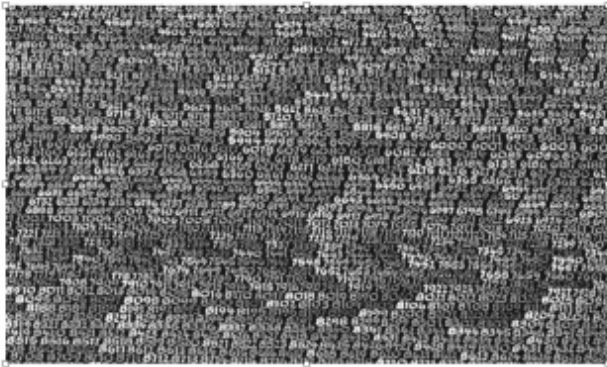


EXPÉRIMENTEZ

100 cm² de patience

SURFACE & TEMPS

- Le temps d'exécution a-t-il son importance dans la création ?
- Comment le montrer et prouver que celui-ci joue un rôle ?
- Comment le mettre en scène dans une production plastique ?



Roman OPALKA, *détail*, 1965

À partir de 1965, Opalka décide de peindre sur des toiles noires la suite des nombres de un à l'infini en blanc avec un pinceau n°0 sur des toiles de 196 x 135 cm. Il intitule ses toiles *Détail*.- A partir de 1972, il ajoute à chaque fond d'une nouvelle toile 1% de blanc, si bien que les nombres se fondent progressivement dans le support sur lequel ils sont inscrits.- Il enregistre quotidiennement le son de sa voix prononçant les nombres qu'il est en train de peindre.- Enfin, il termine chaque séance de travail en réalisant son autoportrait photographique. Le tout de manière répétitive et systématique.



1/Patience !

Sur un support de votre choix, de 100 cm² (10x10 cm), démontrez que votre patience n'a pas de limite !

Techniques, outils de votre choix.

L'observateur devra s'exclamer devant votre travail :

"Quelle patience pour faire cela !"



2/Exposer sa patience ...!

Ces 100cm² seront exposés dans le hall !

alors pour que les vôtres soient les plus visibles possible,

OSEZ !



3/Pour le rendu, vous êtes :

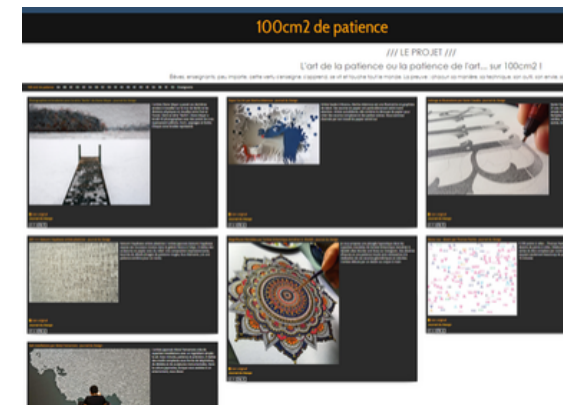
En classe

Apportez le travail commencé à la maison et quelques matériaux nécessaires.

Mettez vos **Nom/prénom et classe** au dos de la feuille.

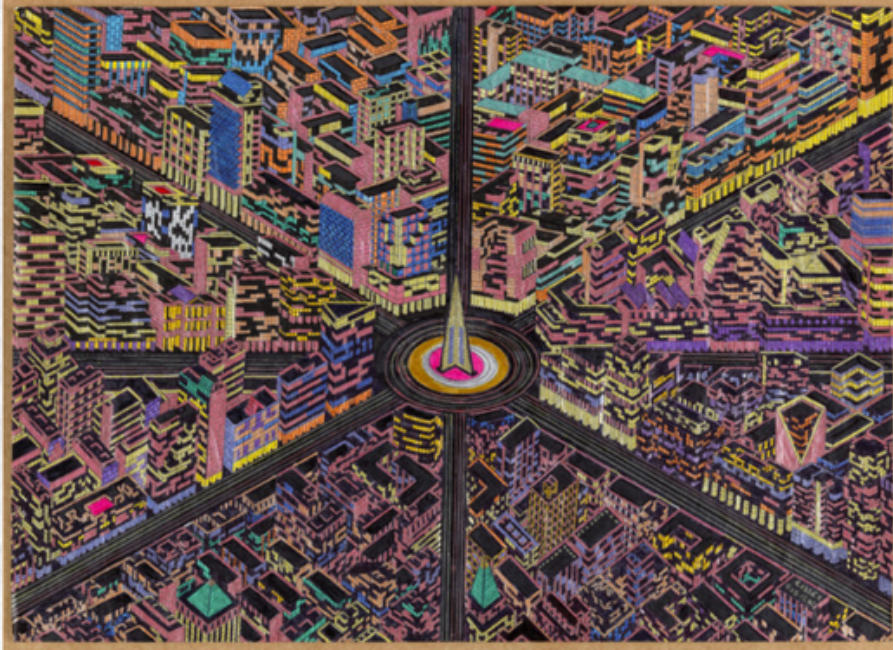
A la maison

Prenez votre travail en photo en prenant soin de bien cadrer ET déposez-les en format .jpg ou .png, sur le **NETBOARD "100cm² de patience"** : lien sur le cahier de texte ET expliquez votre travail : comment avez-vous procédé ? Quelles solutions avez-vous trouvées ?



REGARDEZ **LES RÉFÉRENCES** 100 cm² de patience

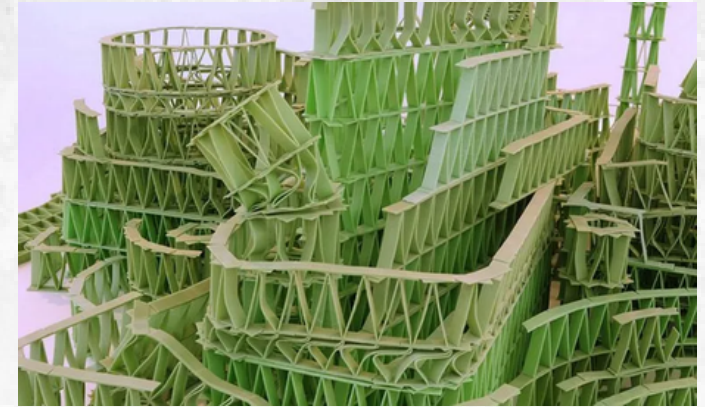
D'autres références sur
Netboard



Mamadou Cissé, *Sans titre*, 2006, Feutre et stylo sur papier 29,5 x 42 cm, Fondation Cartier



Jan Fabre -
Bic art, 1989
stylo à bille
sur soie,
900 x 1400
cm



Jérémie Laffon,
*"chlorophénylalaninoplastomecanostressrhéologoductilviridiscacos
mographigum"*
Chewing-gum sculpture, 2011



Motoi Yamamoto crée de superbes installations avec un ingrédient simple : le sel. Avec minutie, patience et précision, il réalise des motifs complexes sous forme de labyrinthes, de dédales et de sculptures monumentales.