



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MUSIQUE PRIM

LE RAPT DE LA FILLE EN ROUGE

Extrait de « [Be-Bopéra, une enquête de John Chatterton](#) »

Compositeur(s)	Fontaine Bruno
Auteur de l'œuvre	Yvan Pommaux
Interprète	Maîtrise de Radio France, Orchestre Philharmonique de Radio France
Pays	France
Date	2019
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Comédie musicale, Conte musical, Jazz, Vocal
Cycle	Cycle 3
Thèmes	La famille, Les émotions, L'histoire et l'histoire des arts
Notions	La vitesse, Le parlé-rythmé
Activités	Le chant choral, L'interprétation

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Be-Bopéra, une enquête de John Chatterton.

Commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et orchestre : section rythmique (piano, contrebasse, batterie) ; vents : saxophone alto, flûte, hautbois, clarinette, basson ; cordes : trois violons 1, deux violons 2, deux altos et un violoncelle.

Partitions mises à disposition :

Chant

Chant et piano

Chant et formation de chambre (partition simplifiée).

Orchestre.

CLÉS DE LECTURE

Par Bruno Fontaine

« C'est une situation narrative peu ordinaire : la fille en rouge est prisonnière et elle raconte son enlèvement. C'est une pré-ado, maligne et débrouillarde : un personnage assez fréquent chez Pommaux, dont le prototype est Marion Duval, une jeune fille de 9 ans, héroïne d'une longue série d'albums. Elle est joyeuse, insouciante, elle règle les problèmes "en moins de deux". »

ANALYSE MUSICALE

Par Bruno Fontaine

« Dans ce Petit Poucet moderne, je voyais presque une des Demoiselles de Rochefort. Donc peut-être que, musicalement, je me suis rapproché de l'univers de Michel Legrand. Ça swingue joyeusement, avec la flûte qui virevolte autour du chant, en tous les cas dans la première partie.

Ensuite, quand on se rapproche de la scène de l'enlèvement proprement dite, les rythmes se resserrent, se précipitent. L'orchestration est très descriptive ; par exemple, on entend les cordes imiter le crissement des pneus de la voiture du loup. Quand la fille énumère les objets qu'elle sème par la fenêtre, je m'appuie sur les accents toniques des mots. Cette chanson est très dense, elle avance beaucoup. Mais elle est très courte, une minute environ. Il faudra prévoir cependant, comme pour beaucoup d'autres d'ailleurs, d'y opérer des subdivisions pour faciliter l'apprentissage des élèves. Une écoute répétée des exemples chantés par la Maîtrise en facilitera la mémorisation.

Le témoignage de la fille enchaîne avec une nouvelle intervention du mur qui guide le détective jusqu'à la maison du loup en l'aidant à trouver les vêtements rouges. Il attire son attention en jouant à nouveau – mais d'une manière différente par rapport à ce qui précède la mère désespérée – sur les sonorités percussives du nom de John Chatterton. C'est très haletant, ça avance un peu comme une locomotive. »

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Apprentissage du chant

Repérer la structures (utiliser le pas à pas pour écouter les extraits)

Introduction (4 mesures)

Partie 1, plutôt swing (description de la vie de la jeune fille : « Quand on s'promène en ville [...] zib'line »)

Partie 2, aux rythmes resserrés (arrivée du drame : « Aujourd'hui [...] Frein' pile... »)

Partie 3, aux rythmes resserrés et syncopés, aux lignes mélodiques ascendantes et descendantes (enlèvement et astuce de la jeune fille : « ... un loup en sort [...] je sème tout-t-en chemin »)

Partie 4 (retour du mur, qui reprend le jeu sur les sonorités de Chatterton : « John ! Hé ! John ! »)

Vu certaines difficultés rythmiques et le débit de paroles, commencer le travail d'apprentissage en parlé-rythmé. Bien séquencer partie 1, partie 2 et partie 3.

Jouer sur le tempo : partir sur un tempo lent en privilégiant une sur-articulation du texte et accélérer progressivement, puis ralentir à nouveau...

Apprendre les phrases en remplaçant les paroles par « la la la » ou autre.

Repérer et bien marquer les notes accentuées (>).

Faire frapper la pulsation peut être une aide.

La partie 4 peut être travaillée en percussion corporelle.

Plusieurs écoutes préalables du passage chanté par la maîtrise seront nécessaires.

Vocalise pour travailler les chromatismes descendants sur « en cro-co » et sur « l'ou-ver-tur' » (monter puis redescendre).



Utiliser l'apprentissage pas à pas.

Utiliser [le didacticiel audio](#) qui permet un apprentissage pas à pas.

Une fois l'apprentissage du chant démarré, réécouter la version chantée par la Maîtrise pour que les élèves puissent procéder au « chant intérieur » (chant silencieux, dans sa tête) et comparer ce qu'ils ont retenu avec le modèle.

Vers la scène

Mise en espace

Le chœur est placé devant ; il chante l'action. Sur des praticables derrière, trois acteurs miment l'action de l'enlèvement (par exemple, le loup attrape la fille avec une corde et l'entraîne, pendant que la mère regarde ailleurs). Ils passent tous deux sur le devant de la scène pendant que la fille en rouge sème ses vêtements.

Vous trouverez des propositions très détaillées pour les costumes, les accessoires et la mise en scène dans [le livret et la mise en scène dessinée par Yvan Pommaux](#) .



Jouer avec la bande orchestre

La bande orchestre est proposée sous deux formes :

subdivisée en 10 parties, pour le travail préparatoire et une éventuelle utilisation scénique, si besoin ;

d'un seul tenant, pour une représentation scénique sans interruption.

On ne saurait trop recommander de monter le *Be-Bopéra* avec la bande-son enregistrée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France. On dispose ainsi d'une palette sonore et d'un dynamisme qui font partie intégrante de cette œuvre.

Dès le départ, il faut rechercher une répartition des enceintes qui permette aux élèves de bien entendre l'accompagnement pendant qu'ils chantent. Le principal obstacle est l'effet de mur sonore que le chœur constitue lui-même, et qui empêche les chanteurs d'entendre l'accompagnement. Les enceintes Bluetooth, qui peuvent être nombreuses et placées parmi les chanteurs, sont une piste intéressante à envisager. Dans l'esprit de la pièce, elles peuvent être utilisées comme des

accessoires de théâtre.

Prolongements

Découvrir [l'univers d'Yvan Pommaux et son personnage John Chatterton](https://lecoledesloisirs.fr) sur lecoledesloisirs.fr

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« John Chatterton détective, un album, des références », diaporama de Philippe Virmoux, conseiller pédagogique en arts plastiques, DSDEN 76.

À retrouver dans les dossiers proposés en téléchargement.



Retrouvez [la musique de Michel Legrand](#) citée par Bruno Fontaine dans le film *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy.

Auteur de la fiche :

Thomas Gérard, Lise Micheloni, Nicolas Saddier