

ESPACE ET PRÉSENTATION

UNE BOÎTE UN MONDE

PROBLÉMATIQUE

Possession d'un espace par l'œuvre :
modalités d'intrications et de présentation.



*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, 2001, film réalisé
par Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou
Amélie découvre une vieille boîte en métal.*

=> visionnage de l'extrait sans montrer ce qu'il y a dans la
boîte...



Dans la **boîte** que vous avez **choisie**,
imaginez **un monde** que vous prendrez soin de **fabriquer**
pour ensuite le **présenter**...



1/Par quoi commencer ?

- Définissez ce qu'est pour vous une boîte et ce qu'elle représente :
quels symboles ? Quelles significations ? Quels messages ?...
- Réalisez ensuite une planche de recherches comportant les parties
importantes du projet avant de réaliser la « mise en boîte de ce
monde »...

2/Quels questionnements ?



- Comment un **dispositif** peut-il questionner la **représentation** ?
- Comment prendre en compte **les caractéristiques d'un espace**
pour l'investir et en créer un nouveau ?
- Comment une **intervention artistique** permet-elle de questionner
la présence matérielle d'une oeuvre dans un espace ?

3/RENDRE VOTRE TRAVAIL



- Une fois votre production terminée,
prenez DEUX photos avec **DEUX PLANS** différents :
faites attention au cadrage, à la lumière, au point de vue, à la mise
au point...



- Déposez ensuite **votre travail sur le Netboard** afin d'expliquer
votre démarche avec le vocabulaire spécifique
et une **référence artistique se rapprochant de votre démarche**.



LES RÉFÉRENCES



Joseph Cornell, *Soap Bubble set*, 1936



Joseph Cornell, *Hotel Eden*, 1945

Le travail de **Joseph Cornell** se caractérise par la diversité et l'interrelation des pratiques et des formats en deux et trois dimensions : collages, pièces et boîtes réalisées à partir d'objets trouvés.



Ben, *Attention cette boîte...*, 1966

Boîte qui tourne en dérision un sujet et le support de l'oeuvre lui-même.



Charles MATTON, *Reconstitution de lieux : atelier de Giacometti*, 1987 (à gauche)

Les œuvres de cet artiste relèvent d'un réalisme saisissant de lieux clés où créent les artistes.



Marcel DUCHAMP, *La Boîte-en-valise*, 1936-1941, Cette boîte est conçue comme un musée portatif, sur le principe d'un cabinet de curiosité. Elle contient 69 reproductions photographiques et miniaturisées des principales oeuvres de l'artiste.



LES RÉFÉRENCES



Basé à Toronto, l'artiste **TALWST** crée des dioramas miniatures dans des boîtes qui contiennent normalement des bagues et des bracelets et qui reconstituent des événements à la fois contemporains et historiques parfois amusants comme une reconstitution de Banksy au travail ou plus tragiques comme la disparition d'étudiants au Mexique.



Tomas SARACENO, *Flying Garden*, 220 cm, 2006, jardin suspendu où croissent des plantes hors sol, alimenté en lumière, eau et air grâce à des câbles reliés à des panneaux solaires. Flying Garden est autosuffisant et permet la survie des plantes subtropicales qu'il accueille. Le système mis en place constitue un étrange laboratoire où la beauté de l'idée de départ – des plantes vivent quasiment de l'air du temps – fait place à la technique qui recrée savamment ce que la nature réalise automatiquement.



Brooks Salzwedel dessine des paysages monochromes qui semblent sortir de la brume dans le fond de vieilles boîtes de médicaments en métal.



L'amsterdamoise **Rosa de Jong** a créé ces dioramas d'habitations et de maisons avec des éléments naturels, toutes en verticalité qui s'élèvent et sont suspendues dans les airs par des tubes de verre qui les protègent comme des échantillons.



AUTO-ÉVALUATION

Pour chaque compétence, entoure le degré de maîtrise que tu penses avoir atteint.

1

2

3

4

C1 : Expérimenter, Produire Créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Je n'ai pas réussi répondre à la demande : créer un monde dans un espace donné.

J'ai réalisé une production plastique mais sans rendre compte d'un "autre" monde.

J'ai réalisé une production en prenant en compte les matériaux et l'espace : échelle, décors, ambiance...

J'ai créé un "monde" in situ (ds la boîte) tout en ayant eu une réflexion sur la présentation de la boîte.

C1 : Expérimenter, Produire Créer : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Je n'ai été capable d'utiliser l'outil numérique pour prendre en photo ma production.

J'ai été capable de concevoir mon projet mais pas de maîtriser mon outil numérique : la photo est floue, mal cadrée...

J'ai été capable de concevoir mon projet et de maîtriser de manière satisfaisante mon outil numérique : 2 plans différents

J'ai été capable de concevoir mon projet et de rendre compte de celui-ci par la bonne maîtrise mon outil numérique.

C2 : Mettre en œuvre un projet artistique : Je sais confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, m'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

J'ai des difficultés à m'impliqué dans le travail demandé

J'essaie de faire mais je me démobilise vite. Je peine à aboutir mon projet

Je m'engage dans le travail demandé et mon projet avance bien et est terminé dans les temps

Je suis pleinement engagé dans mon travail. Je prends des initiatives pour améliorer mon travail et l'aboutir

C3 : S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celle des artistes : Je sais décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe.

Sur NETBOARD

J'ai des difficultés à expliquer mon travail parce que je l'ai fait au hasard

J'essaie d'expliquer mon travail mais je n'utilise pas le vocabulaire spécifique

J'explique ma démarche avec un vocabulaire spécifique (voir fiche de cours)

Je précise ma démarche avec un vocabulaire spécifique et j'établis des liens avec les références artistiques

