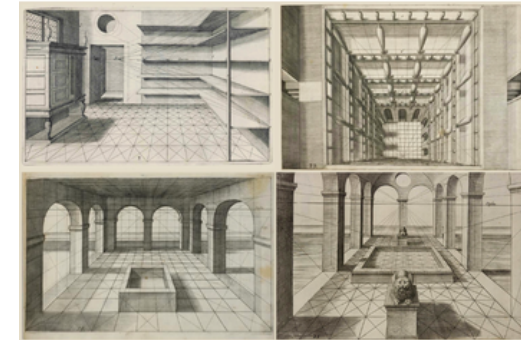


Programme

- ✓ LA REPRÉSENTATION, SES LANGAGES, MOYENS PLASTIQUES ET ENJEUX ARTISTIQUES
- ✓ LA PRÉSENTATION ET LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

Champ des questionnements plasticiens :

- > DESSINER POUR CRÉER, COMPRENDRE, COMMUNIQUER :
 - Les conceptions contemporaines du dessin : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d'autres médiums
- > PRÉSENTER, DIRE, DIFFUSER LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA DÉMARCHE
 - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapports entre espace réel, représenté, perçu ou ressenti, rôle du corps du spectateur



Hans Vredeman de Vries

Séquence 1

ÊTRE DEDANS TOUT EN ÉTANT DEHORS

Objectifs de la séquence :

- réfléchir sur les modalités du dessin et les caractéristiques d'une représentation.

Comment le dessin peut-il influencer sur la perception du spectateur ?

Quelles sont les différentes caractéristiques d'un environnement immersif non palpable ?



2 séances de 3h + 1 séance de 1h = 7h



Proposez un dessin en perspective d'un environnement*, dans lequel le spectateur serait amené à vivre une expérience sensorielle. Votre réalisation graphique sera la plus détaillée possible.

Votre réalisation suppose une **étude préalable de la perspective** et **quelques croquis préparatoires** à mettre dans **vos carnets de recherches**.

Techniques graphiques, supports et taille du support libres

<http://>



<https://artsplasnailloux.netboard.me/ftrededanstoute/>



AUTO-ÉVALUATION

	1 	2 	3 	4 
Compétence : « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive » : Expérimenter, Produire Créer				
J'ai été capable de mener une réflexion sur le DESSIN et les codes graphiques.				
J'ai fait preuve d' autonomie , d' initiative , d' engagement et d'esprit critique dans mon travail				
J'ai expérimenté, trouvé des solutions aux problèmes rencontrés, j'ai su réajuster .				
J'ai su mener un projet personnel à son terme, mon projet témoigne de 6h actives d'effectuation.				
Compétence : questionner le fait artistique Connaître & Expliciter				
Je me suis montré curieux face aux références artistiques présentées				
J'ai compris en quoi le dessin pouvait être encore une pratique actuelle avec laquelle l'implication du spectateur entre en résonance.				
Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique				
Je suis capable d'exposer à l'oral ma démarche et mes choix , j'ai montré de l'intérêt et j'ai questionné la démarche de mes camarades.				
J'ai pensé à la présentation finale de mon travail dans l'espace de la classe tout en le réalisant.				