

# GrabbNAME

EXPÉRIENCE : LA COMPOSITION

Dans la dernière partie de sa vie, Auguste Herbin (1882-1960) va utiliser le mot comme point de départ de ses créations. Herbin invente un « alphabet plastique », où il met en correspondance chaque lettre de l'alphabet avec une couleur, une ou plusieurs formes géométriques, et des sonorités musicales.



En 1946, Herbin met au point son « Alphabet plastique », essai de codification des correspondances entre lettres, couleurs et formes.

## 1/Quels questionnements ?



- Qu'induit l'occupation du format et quels sont ses effets dans la représentation en deux dimensions ?
- Comment créer une composition servant un dessein ? (un but)



**Faites une proposition plastique dans laquelle votre prénom apparaîtra suivant l'alphabet "plastique" de l'artiste Herbin.**

Vous réfléchirez à la **composition** sur votre feuille et à l'**organisation** des éléments les uns par rapport aux autres.



## 2/Votre expérience autour de la composition

**Comment peuvent se positionner les formes géométriques entre-elles ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### Composition :

Position des différents éléments qui sont représenté dans une œuvre. Le choix de cette position est très important pour la signification de l'œuvre.

### Organisation :














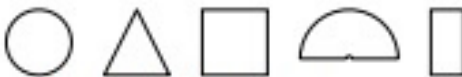












C'est la manière de structurer, d'agencer, d'assembler, d'organiser les différents éléments d'une œuvre les uns par rapport aux autres. Celle-ci peut être aléatoire, dynamique, réfléchie, statique....



# L'ALPHABET PLASTIQUE D'HERBIN

Herbin met au point en 1942 son alphabet plastique.

A chaque lettre il fait correspondre une forme, une couleur et une note de musique.

<b>A</b>			<b>J</b>		Mi Ré Do	<b>S</b>		La Sol Fa
<b>B</b>		Do Ré Mi Fa Sol La Si	<b>K</b>		Mi Ré	<b>T</b>		La Sol Si
<b>C</b>		Do Si	<b>L</b>		Mi	<b>U</b>		Sol La
<b>D</b>		Do Sol	<b>M</b>		Mi	<b>V</b>		Do Ré Mi Fa Sol La Si
<b>E</b>		Do Ré	<b>N</b>		Do Ré Mi Fa Sol La Si	<b>W</b>		Si La
<b>F</b>		Do Si	<b>O</b>		Fa	<b>X</b>		Do Si
<b>G</b>		Do Sol	<b>P</b>		Fa Mi	<b>Y</b>		Si
<b>H</b>		Ré Do	<b>Q</b>		Fa Sol	<b>Z</b>		Si Do La
<b>I</b>		Ré Do	<b>R</b>		Sol Fa Mi			



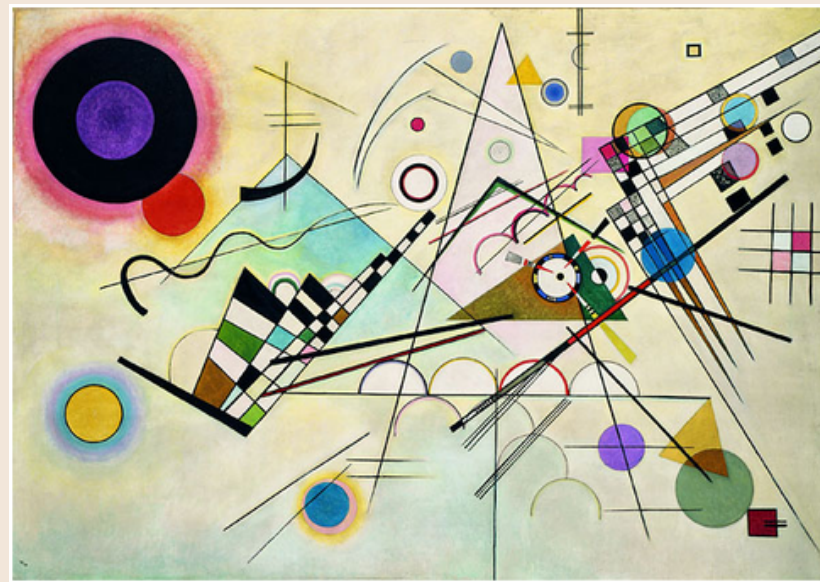


**Auguste Herbin**

Blanc-1947  
Peinture gouache



Rire- 1959  
Peinture gouache



**Vassily KANDINSKY**, *Komposition VIII*, 1923

Huile sur toile, 140 x 201 cm



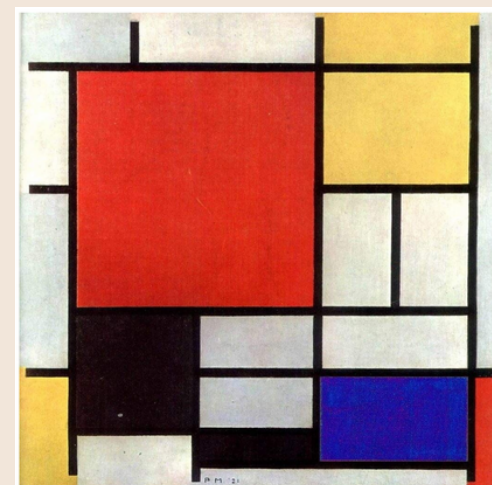
**Paul KLEE** (1879–1940) *Pont rouge*, 1928,

Aquarelle, gouache et plume sur fond à l'huile sur papier,  
marouflé sur carton, 21,1 × 32,8 cm.



**Robert Delaunay**, *Rythmes*, 1930,

Tapisserie



**Piet Mondrian**, *Composition en rouge, bleu*

*et noir*, 1926,

Peinture



**AUTO-ÉVALUATION**

Pour chaque compétence, entoure le degré de maîtrise que tu penses avoir atteint.

1

2

3

4

**C1 : Expérimenter, Produire Créer :** Je sais choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Je n'ai pas réussi à traduire mon prénom avec l'alphabet d'Herbin et encore moins composer avec.

J'ai traduit mon prénom avec l'alphabet mais sans chercher à composer avec les formes géométriques.

Mon prénom est traduit en formes géométriques et la composition repose sur des agencements réfléchis : forme, taille, position...

Mes formes géométriques sont agencées dans une composition singulière (taille, position, forme) tout en prenant en compte la couleur.

**C1 : Expérimenter, Produire Créer :** Je sais choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Je n'ai pas réussi à utiliser convenablement la peinture.

J'ai utilisé la peinture mais sans chercher à créer des aplats uniformes et j'ai débordé.

J'ai utilisé la peinture de manière à créer des aplats corrects et en respectant les bords des figures.

J'ai peint de manière à créer des aplats uniformes en respectant le code couleur, sans débordement avec un cerne net.

**C2 : Mettre en œuvre un projet artistique :** Je sais me repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

J'ai des difficultés à m'impliquer dans le travail demandé.

J'essaie de faire mais je me démobilise vite. Je peine à aboutir mon projet.

Je m'engage dans le travail demandé et mon projet avance bien et est terminé dans les temps.

Je suis pleinement engagé dans mon travail. Je prends des initiatives pour améliorer mon travail et l'aboutir.

**C3 : S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celle des artistes :** Je sais décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe.

**Netboard**

J'ai des difficultés à expliquer mon travail parce que je l'ai fait au hasard

J'essaie d'expliquer mon travail mais je n'utilise pas le vocabulaire spécifique

J'explique ma démarche avec un vocabulaire spécifique (voir fiche de cours)

Je précise ma démarche avec un vocabulaire spécifique et j'établis des liens avec les références artistiques

