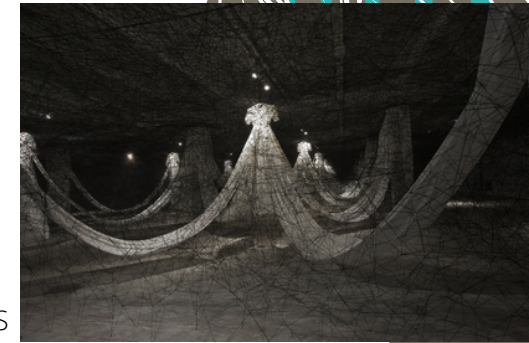


# Programme

- ✓ LA MATIÈRE, LES MATÉRIAUX ET LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE
- ✓ LA PRÉSENTATION ET LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE
- ✓ LA CRÉATION À PLUSIEURS PLUTÔT QUE SEUL

## Champ des questionnements plasticiens :

- > DONNER FORME À LA MATIÈRE OU À L'ESPACE, TRANSFORMER LA MATIÈRE, L'ESPACE ET DES OBJETS EXISTANT :
- Les propriétés des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : repérer et exploiter les qualités
- > PRÉSENTER, DIRE, DIFFUSER LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA DÉMARCHE
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation
- > PRATIQUER EN COLLABORANT, PARTAGER DES COMPÉTENCES ET DES RESSOURCES INDIVIDUELLES OU COLLECTIVES
- Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, organisation, mutualisation, coopération...



Chiharu SHIOTA, Labyrinth Of Memory, 2012

## Séquence 3



**En binôme, temps de travail = 7h + CARNET DE BORD**



**Proposez une production plastique en 2D ou/et 3D, où le FIL, sous toutes ses formes et délibérément choisi, questionnera le spectateur par son utilisation et par votre processus de création.**

Au fil de...

### Objectifs de la séquence :

- expérimenter et réfléchir sur le choix d'un matériau à des fins d'expression artistique.

Quel fil pour quelle intention ?

Quelles sont les modalités de fabrication servant mon propos ?

Quelles sont les modalités d'exposition valorisant la production ?

Votre réalisation suppose une réflexion **sur le choix du fil** et une **étude préalable par quelques croquis préparatoires** à mettre dans  **votre carnet de recherches.**

Techniques libres, supports et taille du support libres.

**http://** <https://artsplasnailloux.netboard.me/defilen2nde>

Au fil de

## AUTO-ÉVALUATION

**Compétence : « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive » :**  
Expérimenter, Produire Créer

1

2

3

4

J'ai été capable de mener une réflexion sur le choix du matériau "fil" et sur son traitement.

J'ai fait preuve d'**autonomie**, d'**initiative**, d'**engagement**, de **collaboration** et d'esprit critique dans mon travail

J'ai expérimenté, trouvé des solutions aux problèmes rencontrés, j'ai su **réajuster**.

J'ai su mener un **projet commun** à son terme, mon projet témoigne de 6h actives d'effectuation.

**Compétence : questionner le fait artistique**  
Connaître & Expliciter

Je me suis montré curieux.se face aux références artistiques présentées sur **mon carnet de bord**.

J'ai compris en quoi le **matériau** pouvait être vecteur d'un **message** et sa **transformation**, garant d'une **intention**.

**Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique**

Je suis capable d'exposer à **l'oral ma démarche et mes choix**, j'ai montré de l'intérêt et j'ai questionné la démarche de mes camarades.

J'ai pensé à la **présentation finale de mon travail dans l'espace** de la classe tout en le réalisant.