



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE EN MI MINEUR OP. 69, 1^{er} MOUVEMENT

Compositeur(s)	Mendelssohn-Bartholdy Felix
Pays	Allemagne
Date	1838-1844
Période	Romantique
Genre	Musique symphonique, Instrumental
Cycle	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4
Thèmes	Les instruments
Notions	La virtuosité, Le concerto
Activités	L'écoute corporelle, L'écoute comparée

[◀ Imprimer la fiche de l'œuvre](#)

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Ce concerto a été composé par Felix Mendelssohn-Bartholdy pour le grand violoniste Ferdinand David. Il fut joué pour la première fois à Leipzig le 13 mars 1845.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Compositeur allemand, **Felix Mendelssohn-Bartholdy** est, de son vivant, reconnu comme un des très grands compositeurs romantiques. Robert Schumann déclarait qu'il était « le Mozart du xix^e siècle ». Bien que n'ayant vécu que trente-huit ans, il est le compositeur d'un large répertoire, privilégiant les pièces pour orgue, la musique de chambre et les concerti.

FORMATION INSTRUMENTALE

Orchestre symphonique (cordes, vents et percussions)

ANALYSE MUSICALE

Mesure 1

Introduction

Cordes + clarinette et basson

Mes. 2 à 24

Exposition du thème 1

Violon soliste

Orchestre en retrait

Mes. 25 à 46

Interlude de virtuosité du soliste

Présence de plus en plus importante de l'orchestre qui ponctue et soutient le violon

Mes. 47 à 71

Réexposition du thème 1

Orchestre

Mes. 72 à 130

Nouvel interlude de virtuosité et dialogue entre l'orchestre et le soliste qui



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Travail autour du thème

Repérer le thème 1. L'écouter et le reproduire par le chant.

Interprétation chorégraphique : afin d'entendre et comprendre le jeu des différents intervenants, mise en scène de l'extrait et jeu entre un enfant soliste (violon), des enfants percussion (cymbale) et des enfants orchestre. Danse et déplacement en fonction du jeu de l'instrument dans le concerto.

Travail autour de deux instruments

La timbale : identifier les interventions de la timbale.

Le violon : écouter le violon dans d'autres musiques :

classique : *Concerto pour violon n° 2 en si mineur* op. 7 de Niccolò Paganini (1829)
ou *Concerto pour violon n° 2* de Béla Bartók (1908) ;

jazz : Svend Asmussen ou Stéphane Grapelli ;

musiques traditionnelles : violon tzigane ou musiques traditionnelles irlandaises.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

[Catalogue des œuvres](#) de Mendelssohn

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Violon : Anne-Sophie Mutter.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

C A N O P É
