

"La simplicité est  
la sophistication  
suprême"

Léonard De Vinci

par Chloé

## Programme

- ✓ LA REPRÉSENTATION, SES LANGAGES, MOYENS PLASTIQUES ET ENJEUX ARTISTIQUES
- ✓ LA FIGURATION ET L'IMAGE
- ✓ L'IDÉE, LA RÉALISATION ET LE TRAVAIL DE L'ŒUVRE

### Champ des questionnements plasticiens :

- > DESSINER POUR CRÉER, COMPRENDRE, COMMUNIQUER :
  - Les conceptions contemporaines du dessin : relations avec d'autres médiums
- > RACONTER EN MOBILISANT LANGAGES ET MOYENS PLASTIQUES
  - La figuration et la construction de l'image
- > PRÉVISUALISER UN PROJET, REPRÉSENTER UNE PRODUCTION EN COURS DE RÉALISATION OU ACHEVÉE
  - La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre : adaptations ou interactions entre moyens techniques et intentions, constitution d'une mémoire du travail plastique...



Valerio ADAMI, *Interno con Pianoforte*, Acrylique sur toile, 147 x 200 cm, 1968

## Séquence 2

### « LA SIMPLICITÉ EST LA SOPHISTICATION SUPRÊME »

Léonard De Vinci

#### Objectifs de la séquence :

- interroger sur rapport entre les formes et la couleur.

Que retenir d'une image ?

Dans quelle mesure les couleurs choisies

interviennent-elles dans la lisibilité de l'image ?

Quel(s) rapport(s) s'installe(nt) entre le traitement de la couleur et les formes ?



2 séances de 3h + 1 séance de 1h = 7h



À partir de l'image que vous avez choisie, proposez une production picturale, où vous démontrerez que celle-ci peut se passer de détails tout en restant explicite.

Votre réalisation suppose une réflexion **sur le choix des éléments à conserver, simplifier, styliser**, et une **étude préalable par quelques croquis préparatoires** à mettre dans **vos carnets de recherches**.

Technique picturale sur grand format

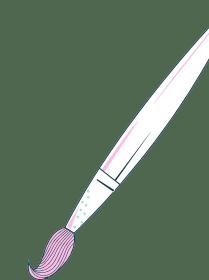
Image de départ doit rester RECONNAISSABLE



<https://artsplasnailoux.netboard.me/lasimplicitest/>



# mes références



Valério ADAMI, Interno  
con Pianoforte



Valério ADAMI, La doccia  
in cucina



Henri MATISSE, Nu bleu II



# Mon projet

