

Городское методическое объединение
«Современные субъектные практики и проекты как условие
поддержки детской инициативы и самостоятельности»

Музыкально - ритмические движения как действенный способ
самовыражения детей дошкольного возраста

Подготовили: Костылева М.В.,
инструктор по физической культуре,
Романенко С.П.,
музыкальный руководитель
МДОАУ «Детский сад № 96 г. Орска»

Большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения. Кроме того, одной из задач ФГОС дошкольного образования является задача становления самостоятельности, самовыражения, детской инициативы.

Музыкально - ритмические движения – это один из основных видов музыкальной деятельности. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность.

Следовательно, творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств воображения и мышления. Степень самостоятельности у ребёнка всё время повышается, что приводит к развитию инициативы в разных видах музыкальной деятельности.

Главная цель – познакомить дошкольников с языком движений и принципами танцевальной композиции, подвести их к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, помочь поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

Развитие у детей интереса к музыкально – ритмическим движениям способствует музыкальному воспитанию и развитию дошкольника на основе решения следующих задач:

- учить детей целостно воспринимать музыку, выделять отдельные, наиболее яркие средства – регистры, темповые нюансы, акценты и т. п.;
- учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях и во время другой деятельности;
- развивать чувство ритма, учить ребят ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- развивать художественно - творческие способности у детей старшего возраста;

- способствовать развитию инициативы и самостоятельности в проявлении знаний в процессе музыкально-ритмических движений.

Развитие инициативы в музыкально – ритмической деятельности требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов.

После того, как музыка хорошо осмыслена детьми, когда они почувствовали красоту мелодии, метр, ритм, различные динамические оттенки, для детей создаются ситуации, при которых ребенок сам предлагает способ действий, дети пробуют импровизировать, самостоятельно выполнять движения.

Для развития инициативы нами применяются творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты.

В танцах имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме.

Очень важен подбор музыкального репертуара. Наш опыт работы показывает, что наибольший интерес у детей вызывает музыка веселая, ритмичная, энергичная, хорошо им знакомая.

Представим вам несколько музыкально - ритмических упражнений и игр.

1. «Ленивые танцы» (сидя)

2. «Долго шли мы по дороге»

Данное музыкальное упражнение представляет собой микс простых движений, которые детям знакомы. Сначала педагог помогает, потом, по мере увеличения самостоятельности детей, роль педагога уменьшается.

3. «Фунга Алафия» ритмическое эхо (шумовые муз. инструменты)

Одним из этапов работы по музыкально – ритмической деятельности является развитие чувства ритма. Для того, чтобы эти упражнения способствовали поддержке детской инициативы, нами используется двухчастная форма произведения и ритмическое эхо. Одна часть направлена на самовыражение детей, а другая на развитие чувства ритма. Чтобы дети могли проявить себя, предлагаем использовать музыкальные шумовые инструменты на выбор.

4. «Море волнуется»

Особый эффект имеют муз. игры и упражнения, где дети проявляют свою инициативу для создания различных образов, где развивается творческое воображение, эмоциональная сфера, умение оживить игровой образ.

Эффективность и результативность педагогического опыта направлена на развитие музыкально - ритмических движений у детей, творческой фантазии в элементарном движении под музыку.

Организованная работа по развитию танцевально - ритмических движений помогает развить

- эмоциональность и образность восприятия музыки;
- чувство ритма;
- мелодический и гармонический слух;
- ощущение музыкальной формы;

- воображение детей, их творческую активность;
- учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений;
- музыкальную память и музыкальные способности в целом.

Работая углубленно по данной теме, нами сделан вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.