

**Городское методическое объединение  
«Современные субъектные практики и проекты  
как условие поддержки детской инициативы  
и самостоятельности»**

# **Музыкально - ритмические движения как действенный способ самовыражения детей дошкольного возраста**

**Костылева М.В., инструктор по физической культуре,  
Романенко С.П., музыкальный руководитель  
МДОАУ «Детский сад № 96 г. Орска»**



# Актуальность проблемы:



**Становление самостоятельности, самовыражения, детской инициативы – важная задача ФГОС ДО.**




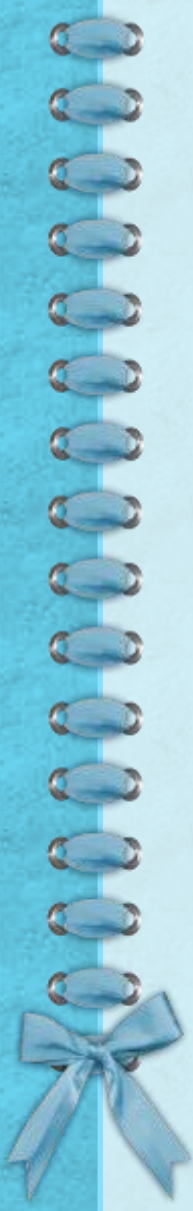
**Музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер.**



**Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств воображения и мышления.**



**Степень самостоятельности у ребёнка всё время повышается, что приводит к развитию инициативы в разных видах музыкальной деятельности.**



**Главная цель –  
познакомить дошкольников с  
языком движений и принципами  
танцевальной композиции, подвести  
их к овладению выразительной  
пластикой общения и  
эмоционального состояния,  
близкого им по собственному  
жизненному опыту, помочь поверить  
в свои творческие способности, в то,  
что они талантливы и неповторимы.**

# Задачи:



учить детей целостно воспринимать музыку, выделять наиболее яркие средства – регистры, темповые нюансы, акценты и т. п.



учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером наиболее яркими средствами музыкальной выразительности



развивать чувство ритма, учить ребят ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях

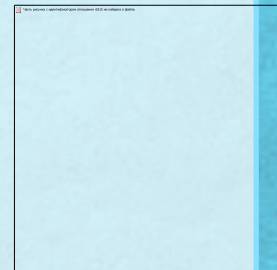


развивать художественно - творческие способности у детей старшего возраста

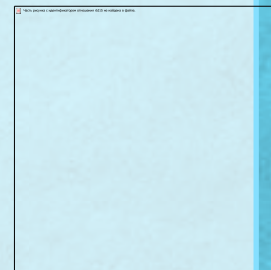


способствовать развитию инициативы и самостоятельности в проявлении знаний в процессе музыкально-ритмических движений

# 1. «Ленивые танцы»:

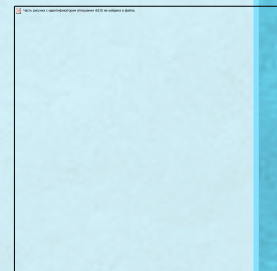


## 2. «Долго шли мы по дороге»:



### 3. «Фунга Алафия» ритмическое эхо (шумовые музыкальные инструменты):

## 4. «Море волнуется»:



**эмоциональность и образность восприятия музыки**

**чувство ритма**

**мелодический и гармонический слух**

**ощущение музыкальной формы**

**воображение и творческую активность детей**

**осознанное отношение к воспринимаемой музыке,  
к эмоционально-динамическому осмыслению движений**

**музыкальная память и музыкальные способности**









**Спасибо  
за внимание!**

