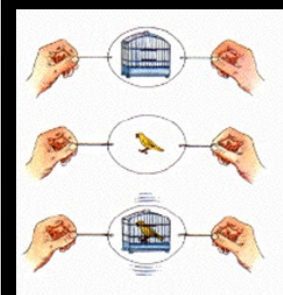


# L'histoire du cinéma



# L'histoire du cinéma

❖ On attribue souvent aux frères Lumière l'invention du cinéma en 1895, avec leur cinématographe. Mais les débuts du cinéma (le « pré-cinéma ») remontent bien avant, dans les années 1820. C'est au scientifique Fitton, et à son Thaumatrope que sont dus les réels débuts du cinéma. Ce Thaumatrope était en fait un gadget qui jouait avec l'œil, en formant une illusion d'optique. Après cet événement qui ne marqua pourtant guère l'histoire du cinéma, plusieurs inventions suivirent, comme le Zootrope de William George Horner en 1834, ou le Kinétographe d'Edison en 1891.

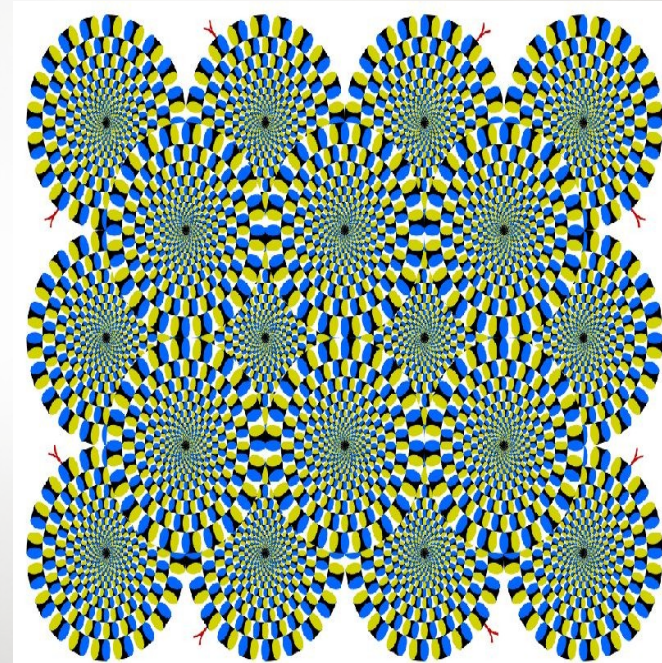
# Le folioscope

Le folio scope ou feuillet scope ou encore flip-book, est un livret de dessins ou de photographies qui, feuilleté rapidement, procure un effet d'animation dû à la persistance rétinienne et à l'effet phi.



# Persistance Rétinienne

Lorsque nous regardons un objet, son image se forme sur la rétine, « surface sensible » à la lumière qui tapisse le fond de l'œil. L'image ainsi captée par la rétine met une fraction de seconde à disparaître. De nombreux instruments furent construits sur ce principe, du simple thaumatrope (2 images tournant autour d'un axe) au *praxinoscope* à miroirs, le Belge Joseph Plateau, commercialisera avec un certain succès, un « jouet optique » le phénakistiscope .



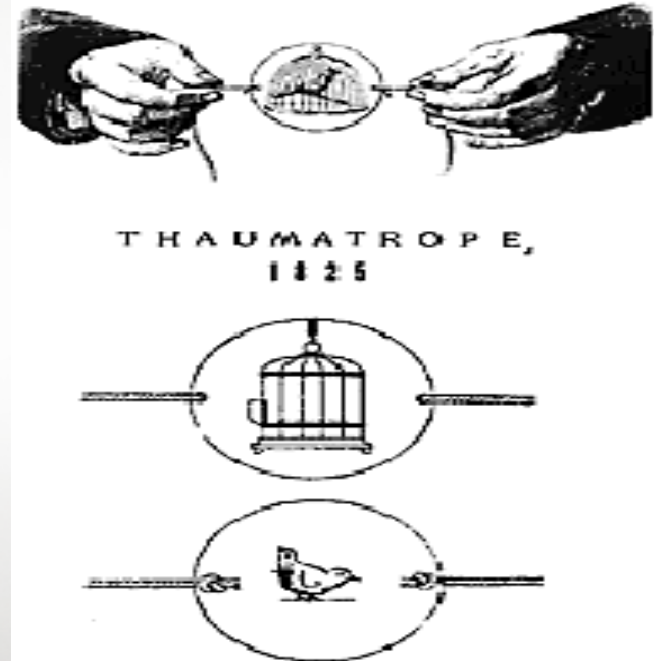
# L'effet phi

Cela vient d'une petite particularité du cerveau que l'on appelle «effet phi». C'est un phénomène assez simple: quand ton œil, voit une image, ton cerveau la garde en mémoire pendant une fraction de seconde! Il suffit alors que ton œil voie pendant ce tout petit bout de temps une deuxième image légèrement différente, pour que ton cerveau la relie automatiquement à la première qui est restée en mémoire. C'est aussi à cause de ces deux phénomènes (persistance rétinienne et l'effet phi) que tu ne vois pas que les images qui passent sur l'écran du cinéma sont en fait toutes fixes... Oui, comme des photos!



## Le Thaumatrope

Le thaumatrope est un jouet optique qui exploite le phénomène de la persistance rétinienne. Il est généralement composé d'un disque avec un dessin sur chacune de ses faces. C'est en faisant tourner rapidement ce disque que l'effet d'animation est créé.



# Le Phénakistiscope

Le phénakistiscope est un disque découpé dans du papier collé sur un fond noir sur lequel sont dessinés des images ayant une suite lorsque l'on fait tourner le disque sur un axe. Il faut regarder l'image à travers les fentes dans un miroir. Il met en œuvre la persistance rétinienne et l'effet phi



Le Zootrope

**Le Zootrope**

Le zootrope est composé d'un tambour percé de dix à douze fentes sur sa moitié supérieure et qui abrite à l'intérieur une bande de dessins décomposant un mouvement cyclique. Le tambour est fixé sur un axe dans sa base inférieure, ce qui permet de le faire tourner. On perçoit les mouvements des séquences animées en boucle en regardant l'intérieur du tambour à travers les fentes pendant la rotation.



# Le PRAXINOSCOPE

Le praxinoscope est constitué, tout comme le zootrope d'un tambour dans lequel on place une bande interchangeable. Au, centre du tambour se trouve un jeu de 12 miroirs qui tourne également et reflète l'un des douze dessins de la bande donnant l'illusion de mouvement.

L'image est donc beaucoup plus nette que dans le zootrope et bien moins floue.



# Le Kinétoscope

En 1891 Thomas Edison crée le kinétographe, premier caméra de prise de vue. Les films tournés n'étaient pas projeté mais regardés à traves une visionneuse baptisée kinétoscope.



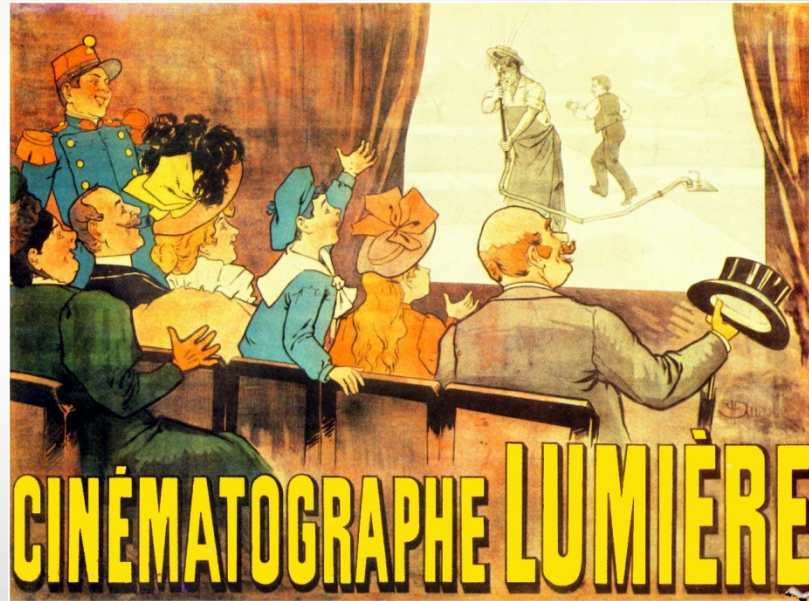
# LE Cinématographe

Cet appareil permet à la fois de filmer puis ensuite de projeter sur un écran un film enregistré sur pellicule.

Plus tard les deux fonctions seront assurées par deux appareils différents: la caméra et le projecteur.



# Les frères Lumière



# Les frères lumière

**Auguste (1862-1954) et Louis (1864-1948)**

On considère généralement que le cinéma est né lors de la première projection publique donnée par les frères Lumière au Salon indien du Café de Paris le 28 décembre 1895.

A la différence d'autres appareils de projection, le Cinématographe Lumière permet à la fois de filmer et de projeter des images animées. Il supplante rapidement les autres moyens de reproduction du mouvement utilisés jusqu'alors. Il est plus léger et plus commode.

La première séance publique de Cinéma, à Paris, présente La Sortie des usines Lumière.

Elle est suivie de l'arrivée d'un train en gare de La Ciotat et de l'Arroseur arrosé.





## Georges Méliès

Les premières images animées projetées devant un public datent de la fin du dix-neuvième siècle.

1895 est une date importante dans l'histoire du cinéma. Cette année-là les frères Lumière projettent le premier film en public. C'est l'année de naissance du cinéma.

Au début du vingtième siècle le cinéma devient un divertissement pour les spectateurs. C'est l'époque où Georges Méliès réalise des films fantastiques, comme « Le voyage dans la lune », avec les premiers effets spéciaux de l'histoire du cinéma.

# Georges Méliès

## La vocation de Georges Méliès.

Georges Méliès est né le 8 décembre 1861 à Paris. Quand il arrive au lycée il n'est pas très intéressé par ses études. Il est souvent puni car il crayonne les marges de ses cahiers et il fait des caricatures de ses profs. C'est son père qui l'envoie à Londres; il va au théâtre et découvre la magie moderne, qui fascine les gens et il est fasciné. Quand il rentre à Paris il veut s'inscrire aux Beaux-Arts pour devenir artiste., mais son père s'y oppose. Il va donc travailler dans l'usine de son père. Mais il n'a pas renoncé à être un artiste et il monte sur scène au théâtre pour faire de la magie.



## La magie des images animées

En juillet 1888 Méliès devient directeur de théâtre. Les spectacles qu'il préfère montrer sont des tours de passe-passe, des numéros d'hypnose et d'escamotage. En fin de séance il montre souvent des photographies animées par une lanterne magique aux spectateurs de son théâtre.

Georges Méliès découvre le film des frères Lumière à l'occasion de la première projection publique en 1895, à Paris, dans le sous-sol d'un café.

En 1896, à 34 ans, Méliès fabrique sa propre caméra. Moins de 6 mois après la naissance du cinéma, un cinéaste vient de naître.



# Georges Méliès cinéaste

## « Rendre l'impossible visible »

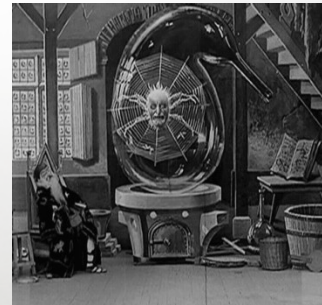
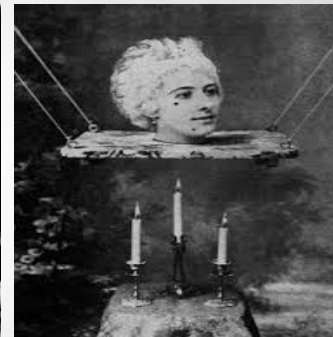
Devant sa caméra, Georges Méliès décide de reproduire ses tours de magie. Les procédés qu'il invente sont des trucages. Son premier film truqué s'appelle « Escamotage d'une dame chez Robert Houdin ». On y voit l'image d'une tête de femme qui se promène dans les airs. Par la suite Méliès invente d'autres effets spéciaux :

la lune reçoit un obus dans l'œil

la tête de l'homme caoutchouc explose

un diable surgit d'une marmite

de jolies danseuses disparaissent.



Fin des ses films

En 1914, la 1ère guerre mondiale éclate. En revenant du front, la plupart des soldats trouvent les films de Georges Méliès ennuyeux. C'est après 16 ans de production de films que Georges Méliès arrête de faire des films. Il revend les pellicules de ses films à une usine qui fabrique des talons de chaussure et peut ainsi gagner de l'argent pour devenir marchand de jouets.



# Le retour de Méliès

Dans les années 1930, un journaliste passe près de la boutique de Georges Méliès quand tout à coup quelqu'un appelle le marchand de jouets du nom de Georges Méliès. Jusqu'à ce jour, on le croyait mort. Le journaliste eut donc l'idée d'écrire un article sur George Méliès. Quelques années plus tard, une projection de ses films eut lieu en sa présence.



# conclusion



Un siècle plus tard, Méliès est lui-même devenu un personnage de cinéma, dans le film de Scorsese Hugo Cabret.

Les découvertes cinématographiques de Méliès n'ont été que le début d'une longue série de découvertes tout au long du vingtième siècle :

le cinéma parlant dans les années 30

les films en couleur

les films avec images de synthèse

...

