



## Séquence 4 - 3ème - Créolité et musiques cubaines



Titre : \_\_\_\_\_

Pays : CUBA

Compositeur : \_\_\_\_\_

**Epoque / genre :** moyen âge / renaissance / baroque / classique / romantisme /  
XX<sup>ème</sup> / XXI<sup>ème</sup> / musique traditionnelle / musique du monde / jazz

Tempo : .....

Matériel sonore : .....



*Cuba est un archipel d'Amérique centrale qui compte 11 500 000 habitants.*

*On y parle l'espagnol.*

*Sa capitale est La Havane.*

*Cuba cultive encore la canne à sucre et reste mondialement connue pour sa fabrication de cigares.*

La musique cubaine est envoutante, parce qu'elle est née au point de rencontre entre les cultures du monde : la vieille Europe, l'Afrique des esclaves et celle du nouveau monde. Il y a une multitude de genre musicaux à Cuba : parmi les plus connus on trouve : **Le son, le Boléro, Le Cha-cha-cha, Le Mambo, la Rumba...**

C'est au début du **XVI<sup>ème</sup>** siècle que les **conquistadors** commencèrent à utiliser les instruments primitifs des **Amérindiens** comme les très populaires

**maracas**, calebasses et **güiro**, (une coque striée et évidée que l'on frotte avec une baguette), indispensables dans beaucoup de genres musicaux cubains.



## Métissage musical

La musique cubaine va naître au **XVI<sup>ème</sup>** siècle, elle est le mélange des traditions des esclaves africains et celles des populations blanches venues d'Europe. La romance espagnoles, couplée aux airs français et italiens et aux airs de **tango** et de la **flamenco**, vont être revisités par les cultures africaines et amérindiennes.



**!! A retenir !!**  
La triple origine des **cubains** :  
**Indienne** : présents à Cuba depuis l'aube de l'humanité  
**Africaine** : Les esclaves africains amenés au XVI<sup>ème</sup> siècle  
**Espagnole** : Les espagnols arrivent avec **Christophe Colomb en 1492**

Ce n'est que **XX<sup>ème</sup>** siècle que l'on commence à parler de musique cubaine avec la **contradanza cubana**, une danse à figures issue des danses des salons français. La première création musicale proprement cubaine est le **son** (prononcé « sonne »)

### 1- Le son

Premier genre musical typiquement cubain, le **son apparaît à la fin du XIX<sup>ème</sup>** siècle. C'est la première fois que les instruments à **percussions d'origine africaine** sortent des cases (comme le bongo, un tambour double) et se mêlent aux **percussions exotiques indiennes** (maracas). Enrichie par les **guitares d'origine espagnole**, cette musique sert de bases aux danses cubaines (guaracha, changüi, sucusucu).

Écoutons :

Titre : .....

Compositeur : .....

Caractère : .....

Tempo : .....

Matériel sonore : .....

.....