

Apport de la culture Indienne dans le Maloya



Écoutons :. « **Konndion Nieplou** » par **Granmoun Lélé**

Caractère :

Style :

Langue :

Formation :

Particularité :

		Instruments du Maloya Autrefois fabriqué à partir d'un baril en metal, le sati est aujourd'hui généralement fait d'un feuille en tole posé sur un stand. Il est frappé avec des baguettes en bois. Il produit un son sec et métallique. Il tient ses origines de la culture Malbar et s'intègre dans le maloya des engagés indiens qui ont probablement transmis le nom et le modèle culturel d'une percussion métallique. Le pikèr (ou piqueur, parfois appelé sombrèr) est un instrument de percussion traditionnel de l'île de La Réunion, principalement utilisé pour marquer le rythme dans le maloya et le séga piqué
Le Sati	Le Piker	

Le Kayamb : C'est un instrument qui, à lui seul, incarne l'âme de la musique réunionnaise : il résume toute l'histoire de l'île, l'héritage des esclaves dans les plantations de cannes à sucre. Ce sont eux qui ont construit les premiers kayambs avec ce qu'ils trouvaient dans les champs : du bois, des graines de cascavelle et des tiges de fleur de canne.



Le Kayamb