

## La musique Afro-américaine

De l'esclavage à nos jours, comment la musique des noirs-américains a-t-elle évolué ?



L'histoire de la musique afro-américaine (ou noire américaine) est étroitement liée à une terrible réalité : celle de **l'esclavage**. Les premiers africains arrivent en Virginie au XVIIIème siècle, et sont envoyés dans tout le pays pour travailler dans les champs de cotons tenues par les blancs. C'est là que va se développer la musique afro-américaine, mélange de rythmes africains et de culture européenne.

**Les work song** (chant de travail) - Les Work songs sont des chants de travail pratiqués par les esclaves afro-américains. Ils accompagnaient les travaux dans les champs, sur les routes, les voies ferrées. On entendait aussi ces chants dans les prisons. Les esclaves les chantaient pour **synchroniser leurs mouvements** et se donner du courage. C'était l'une des seule expression artistique tolérée par les maitres blancs car elle favorisait la productivité. Ces chants se sont transmis par **tradition orale** et sont chantés ..... (sans accompagnement instrumental) en utilisant le principe de la ..... (call and respons) qui témoigne de leurs origines africaines. Ils sont la source profane du jazz au même titre que les négros spirituals en sont la source religieuse.



**Le savais-tu ?**

L'esclavage a été aboli en **1865** aux Etats-Unis, et en **1848** à la Réunion.



♪ Ecoute/Vidéo : « *Po Lazarus* »

extrait du film "*O Brother*" (2000) des frères Coen.

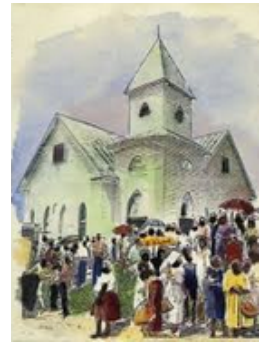
**Formation :** \_\_\_\_\_

→ On entend cependant un bruit singulier. Lequel ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **Le negro spiritual et le Gospel** (chant religieux)

Les esclaves, convertis au christianisme par les missionnaires, chantent le dimanche à l'église. Ils reprennent les chants religieux européens, avec des éléments de leur culture africaine.



On y retrouve :

- ✓ Le thème de \_\_\_\_\_ d'une vie meilleure, sans misère et libre.
- ✓ Le \_\_\_\_\_ (appel et réponse) ou **technique responsoriale**.
- ✓ Le Chant **a** \_\_\_\_\_ ( il leur est interdit d'utiliser des instruments de musique).
- ✓ Le **Battement de mains sur les contretemps** (= entre les temps forts).
- ✓ **Une voix particulière** : gutturale avec un grain rocailleux, raclements graves.



♪ Ecoute/Vidéo : **I Know I've Been Changed** interprété par **The Dixie Hummingbirds**.

♪ Ecoute/Vidéo : **A City Called Heaven** interprété par **Mahalia Jackson**.(voix)  
Instruments : ..... , .....



Le **Gospel** : *God Spell* = la « \_\_\_\_\_ ». Apparaîtra après l'abolition de l'esclavage. Les **instruments** font leur apparition dans les chorales et donnent davantage de **rythme** au chant : on se déchaîne dans les églises !

♪ Ecoute/Vidéo : **The Old Landmark** extrait du film "**The Blues Brothers**" (1980).

Caractère : ..... , .....

Les musiques noires américaines profanes

**Le ragtime, le blues, le jazz, la soul music.**

Durant la guerre de sécession (1861-1865), certains esclaves s'échappent pour rejoindre l'armée du Nord. Ils vont y découvrir et pratiquer les instruments de musique qui composent les fanfares militaires. Trompette, saxophone, clarinette trombone, percussions etc... Ils réuniront tous les instruments de percussions en un seul donnant naissance à la batterie.

Puis à la fin de la guerre en 1865, l'esclavage est aboli, une petite frange d'anciens esclaves recevront une éducation bourgeoise de par leurs anciens maîtres et apprendront à jouer du piano au travers des oeuvres classiques européennes - Bach, Mozart. Ils inventeront un genre musical syncopé, inspiré entre autre des quadrilles européens : le **Ragtime**

♪ Ecoute/Vidéo : **The entertainer**, interprété par **Scott Joplin** 1902  
Genre : .....



Le **Blues** - N'ayant plus le statut d'esclave, la majorité des Afro-américains se retrouve livré à eux même. Cheminant sur les routes pour survivre, ils donnerons naissance à un genre de musique (**non religieux**) rural, plus plaintif et moins festif issu des **work song** et souvent \_\_\_\_\_ : le **Blues** (qui signifie la « déprime »), traditionnellement et souvent accompagné par :







♪ Ecoute : **Sweet home Chicago**, Robert Johnson.

Caractère: .....

Formation: .....

**Le Jazz** - Originaire de la **Nouvelle Orléans**, il naît au début du **XXème** siècle du mélange entre le \_\_\_\_\_, les negros spirituals, le \_\_\_\_\_ et les musiques européennes. Il comporte des caractéristiques telles que l'utilisation fréquente de l'\_\_\_\_\_, de la **polyrythmie**, et de la **syncope**. Il est vecteur d'une grande culture Afro-américaine et sera popularisé dans le monde entier par **Louis Armstrong**.



♪ Ecoute/Vidéo : **oh when the saints**, (1927) interprété par **Louis Armstrong** (tp & vocal).

Genre : .....

♪ Instruments: ....., .....

famille des .....(..... & .....

Et ....., .....



**Improviser en musique**

L'improvisation est le processus par lequel le musicien improvisateur crée ou produit une œuvre musicale spontanée, imaginaire ou en se servant de sa créativité dans l'instant, de son savoir technique et théorique et parfois aussi du hasard.



♪ Ecoute/Vidéo : **One O'Clock Jump** interprété par **Le Big band de Count Basie**.

Caractère : .....

Style : .....

**La soul Music**

La musique soul, est une musique populaire afro-américaine qui émerge à la fin des années \_\_\_\_ aux États-Unis, et est indéniablement liée au « **Mouvement pour les droits civiques** » qui va évoluer dans les années 1950-60. Dérivée, entre autres, des \_\_\_\_\_ et du blues, la soul music est considérée par certains comme un retour aux racines dont elle est issue le Gospel. Souvent agrémenté d'une sections de \_\_\_\_\_ et d'une rythmique puissante pour mettre en valeur les \_\_\_\_ solistes et les chœurs, elle à un caractère plus contestataire et revendicatif de l'égalité entre noirs et blancs.

→ **Quelques artistes majeurs de Soul Music** : Aretha Franklin, James Brown, Marvin Gaye.

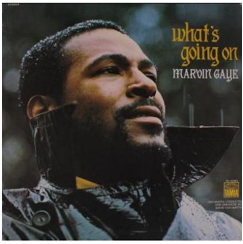


♪ Ecoute : « **Think** », Aretha Franklin.  
 .....  
 Genre : .....  
 Caractère .....,  
 .....  
 Instruments: .....,  
 ....., ..... , ..... , ..... , ..... , ..... , ..... , .....



Martin Luther king & Rosa Parks  
**Mouvement pour les droits civiques** : Mouvement apparu aux États-Unis dans les années 1950-60, sous la pression duquel la ségrégation raciale a été abolie, tandis que les Noirs américains ont obtenu la jouissance de leurs droits civiques élémentaires.

♪ Ecoute/Vidéo : **The Dock Of The Bay** interprété par **Otis Redding**



En conclusion, utilise les mots ci dessous pour compléter les phrases du texte

**Blues – colons – soliste – responsoriale – gospel – esclaves – worksong – a cappella – chœur.**

La musique afro-américaine est issue d'un mélange entre les musiques africaines apportées par les ..... africains et la culture des ..... européens. Loin de leur famille et de leur pays, et forcés de travailler dans les champs de coton, les esclaves commencèrent à chanter pour se donner du courage. On appela ces chants les ..... Ils étaient généralement chantés ..... et utilisaient la technique ....., c'est-à-dire un dialogue entre un ..... et un .....

N'ayant que leur foi pour croire en une vie meilleure un jour, les esclaves se tournaient vers Dieu pour adresser leurs espoirs. Au sein des églises, la communauté noire se déchaînait alors en chantant du ....., tandis qu'à l'extérieur on se plaint en jouant du ..... .Après l'abolition de l'esclavage, les noirs américains continuent de jouer leur musique, mais celle-ci rencontre des influences musicales diverses. Elle évolue et se modernise tout en gardant l'empreinte de ses origines africaines.

Peux-tu citer un style actuel issu de la musique noire américaine ?.....

<b>Je suis capable de...</b>	<b>TB</b>	<b>S</b>	<b>F</b>	<b>Ins</b>
<b>m'engager énergiquement</b> dans l'interprétation d'une chanson				
utiliser <b>le vocabulaire spécifique</b> pour cette séquence				
citer <b>les styles de musiques étudiés</b>				
différencier musique <b>profane et sacrée</b> (religieuse)				
connaître <b>les origines et les évolutions</b> des musiques noires américaines				
<b>relier</b> une musique à un fait de société : <b>l'esclavagisme</b>				

### Evaluations des connaissances

→ Questions de cours

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_

→ Ecoutes

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	
Extrait 4	
Extrait 5	

