

Guantanamera

COUPLÉT

SOL LA RÉ Mim7 LA7

Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra

RÉ SOL LA7 RÉ SOL LA7

Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra

REFRAIN

RÉ Sim7 Mim7 LA7 RÉ Sim7

Yo soy un hom - bre sin - ce - ro de don - de cre - ce las pal - mas

Mim7 LA7 RÉ Sim7 Mim7 LA7

Yo soy un hom - bre sin - ce - ro de don - de

RÉ Sim7 Mim7 LA7 RÉ Sim7

cre - ce las pal - mas y an - tes de mo - rir quic - ro

Mim7 LA7 RÉ SOL LA7

can - tar mis ver - sos del al - ma.

Cette chanson traditionnelle, campagnarde, entraînante, est une guajira (trad. Paysanne). Le texte évoque presque toujours une nature idéalisée, des thèmes bucoliques, éloignés de la dure réalité. Celle-ci a été composée en 1928 par Joseito Fernandez sur des paroles de José Martí, écrivain du XIXe Siècle. Cet air populaire est l'un des symboles nationaux de Cuba.

2- La rumba

Deuxième genre fondamental de la musique _____, la rumba est d'abord une danse au cours de laquelle le couple mime le désir explicite de l'homme pour la femme. Percussions et chants accompagnent cette chorégraphie sensuelle d'origine africaine arrivée sur l'île au _____ siècle. **Cuba y introduit des instruments de jazz**, et c'est sous cette forme que, dans **les années trente**, elle fait le tour du monde. Dans le langage cubain, le mot évoque une **atmosphère de fête**.

Écoutons :

Titre :

Compositeur :

Caractère :

Tempo :

Matériel sonore :

.....

Les percussions cubaines



3- Le boléro

Originaire d'Espagne et inspirée des chansons de troubadours (une tradition présente sur l'île depuis la fin du XVIIIe siècle), cette **ballade sentimentale** a atteint des sommets à Cuba. Développé dans les bars des îles caraïbes , le genre s'est étendu au Mexique et à d'autres pays d'Amérique latine comme la danse ___ _____ par excellence. En public, ils sont étroitement enlacés, leur corps tout entier s'abandonne aux caresses mutuelles tandis que les paroles disent ce que personne n'ose avouer.

Écoutons

Titre :

Compositeur :

Caractère :

Tempo:

Matériel sonore :

.....