

6ème	Séquence 1	La musique narrative et descriptive: l'orchestre
------	------------	--

« Comment la musique peut-elle nous raconter une histoire ? »

➤ **Le Sacre du printemps - Adoration de la Terre - 1913**



« Musique pour ballet Russe » par Igor Stravinsky (1882 - 1971).

Igor Stravinsky est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste russe considéré comme l'un des compositeurs les plus influents du XXe siècle. L'œuvre de Stravinsky s'étend sur près de soixante-dix années. Elle se caractérise par sa grande diversité de styles. Son œuvre maîtresse la musique du ballet « Le Sacre du printemps. », Provoqua le jour de la première, un chahut qui est resté célèbre. On considère aujourd'hui la partition de Stravinsky comme une des œuvres les plus importantes du XXe siècle

Moyen-Age V-XV	Renaissance XVI	Baroque 1600-1750	Classique 1750-1820	Romantique 1820-1914	XXème 1914-1999	Contemporain Aujourd'hui
-------------------	--------------------	----------------------	------------------------	-------------------------	--------------------	-----------------------------

L'oeuvre commence avec le basson puis est rejoint dans une véritable progression des bois.

Les timbres s'entremêlent dans une expression confuse.

As tu reconnu des instruments dans cette introduction ? _____

Quel genre d'histoire cela t'évoque ? _____

- Le caractère de cet extrait est : puissant léger majestueux inquiétant calme -
- Quel est la vitesse de la musique ? lent modéré rapide
- Les instruments entendus appartiennent à la famille des vents des cordes des percussions

Il existe.....familles d'instruments différentes : Complétez ce tableau en vous aidant des images

Famille instrumentale	Modes de jeu	exemple
LES CORDES	→ Frottées
	→ Pincées
	→ Frappées
LES VENTS	Soufflés	
	Les Cuivres
	Les Bois
LES PERCUSSIONS	→ Frappées	
	Membranophones
	Idiophones



Œuvres complémentaires :



➤ **Les Entretiens de la et de la**
extraits des contes de **ma mère l'Oye** du compositeur **Maurice RAVEL** (1875-1937)

- **thèmes et registres** : comparons ces deux mélodies en s'aidant des mots au tableau

<p>MELODIE 1 : la</p> <p>jouée par la</p> <p>Cette mélodie nous fait plutôt penser à un personnage</p> <p>.....</p>	<p>MELODIE 2 : la</p> <p>jouée par le</p> <p>Cette mélodie nous fait plutôt penser à un personnage</p> <p>.....</p>
---	---

Quel est le tempo (vitesse de la musique) ? lent modéré rapide

Le thème de la belle est joué dans l' tandis que celui de la bête est joué dans le, en musique on appelle cela le

Les deux instruments entendus, appartiennent à la famille des instruments à



L'apprenti sorcier de Paul Dukas (...../.....) chercher les dates à la maison

L histoire : Paul Dukas raconte une histoire avec sa musique. Il s'agit de la légende d'un apprenti sorcier qui rêvait d'apprendre la magie et en l'absence de son maître il se livre à de vaste expérience sans en maîtriser les conséquences.

- **Nuances et tempo**
→ Complète la phrase avec les mots suivants : **couleur ; quatre ; instruments ; timbres**

Le compositeur Paul Dukas, utilise mélodies, qu'il présente au public avec des différents. Il modifie ainsi la de l'image sonore, on dit qu'il joue sur les de l'orchestre.

Sortez vos baguettes magiques et reliez l'élément du dessin animé à sa description musicale

Le tour de magie
(ambiance mystérieuse)

A- piano, nombreux silences, graves

La formule magique
(mouvements rapides et répétés des mains)

B- modéré, joyeux et rythmé

L'animation des balais
(mise en mouvement progressive)

C- lent, piano, mélodie descendante et sinieuse

La marche des balais
(marche rythmée et décidée)

D- rapide, fort et répétitif

L'orchestre symphonique dans sa disposition



Œuvres complémentaires :



➤ The Young Person's Guide to the Orchestra

The Young Person's Guide to the Orchestra est une œuvre orchestrale du compositeur anglais Benjamin Britten. Elle fut écrite en 1945 dans le but d'initier les jeunes aux instruments de l'orchestre

Moyen-Age V-XV	Renaissance XVI	Baroque 1600-1750	Classique 1750-1820	Romantique 1820-1914	XXème 1914-1999	Contemporain Aujourd'hui
-------------------	--------------------	----------------------	------------------------	-------------------------	--------------------	-----------------------------

- **Familles instrumentales** : Voyons dans quel ordre les différentes familles instrumentales s'expriment dans cette oeuvre.
- Définissez l'ordre entendu en entourant le bon numéro de chaque partie

Quel ordre ?	The Young Person's Guide to the Orchestra
1 2 3 4 5	Le thème est exposé par l'orchestre symphonique au complet
1 2 3 4 5	Le thème est exposé par les cuivres
1 2 3 4 5	Le thème est exposé par les bois
1 2 3 4 5	Le thème est exposé par les percussions
1 2 3 4 5	Le thème est exposé par les cordes