



## Séquence 4 - 3ème - Créolité et musiques cubaines



Titre : \_\_\_\_\_

Pays : CUBA

Compositeur : \_\_\_\_\_

**Epoque / genre :** moyen âge / renaissance / baroque / classique / romantisme /  
XX<sup>ème</sup> / XXI<sup>ème</sup> / musique traditionnelle / musique du monde / jazz

Tempo : .....

Matériel sonore : .....



*Cuba est un archipel d'Amérique centrale qui compte 11 500 000 habitants.*

*On y parle l'espagnol.*

*Sa capitale est La Havane.*

*Cuba cultive encore la canne à sucre et reste mondialement connue pour sa fabrication de cigares.*

La musique cubaine est envoutante, parce qu'elle est née au point de rencontre entre les cultures du monde : la vieille \_\_\_\_\_, l'Afrique des \_\_\_\_\_ et celle du \_\_\_\_\_. Il y a une multitude de genre musicaux à Cuba : parmi les plus connus on trouve : **Le son, le Boléro, Le Cha-cha, Le Mambo, la Rumba...**

C'est au début du \_\_\_\_\_<sup>ème</sup> siècle que les **conquistadors** commencèrent à utiliser les instruments primitifs des \_\_\_\_\_ comme les très populaires **maracas**, calebasses et **güiro**, (une coque striée et évidée que l'on frotte avec une baguette), indispensables dans beaucoup de genres musicaux cubains.



## Métissage musical

La musique cubaine va naître au **XVI<sup>ème</sup>** siècle, elle est le mélange des \_\_\_\_\_ des esclaves africains et celles des populations blanches venues d'Europe. La romance espagnoles, couplée aux airs français et italiens et aux airs de **tango** et de la **flamenco**, vont être revisités par les cultures africaines et amérindiennes.



**!! A retenir !!**  
 La triple origine des **cubains** :  
**Indienne** : présents à Cuba depuis l'aube de l'humanité  
**Africaine** : Les esclaves africains amenés au XVI<sup>ème</sup> siècle  
**Espagnole** : Les espagnols arrivent avec **Christophe Colomb en 1492**

Ce n'est que \_\_\_\_\_<sup>ème</sup> siècle que l'on commence à parler de musique cubaine avec la **contradanza cubana**, une danse à figures issue des danses des salons français. La première création musicale proprement cubaine est le \_\_\_\_\_ (prononcé « sonne »)

### 1- Le son

Premier genre musical typiquement cubain, **le son apparaît à la fin du XIX<sup>ème</sup>** siècle. C'est la première fois que les instruments à **percussions d'origine \_\_\_\_\_** sortent des cases (comme le bongo, un tambour double) et se mêlent aux **percussions exotiques indiennes** (maracas). Enrichie par les **guitares d'origine \_\_\_\_\_**, cette musique sert de bases aux danses cubaines (guaracha, changui, sucusucu).

Écoutons :

Titre : .....

Compositeur : .....

Caractère : .....

Tempo: .....

Matériel sonore : .....

.....

Guantanamera

COUPLÉT

SOL LA RÉ Mim7 LA7

Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra

RÉ SOL LA7 RÉ SOL LA7

Guan - ta - na - me - ra Gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra

REFRAIN

RÉ Sim7 Mim7 LA7 RÉ Sim7

Yo soy un hom - bre sin - ce - ro de don - de cre - ce las pal - mas

Mim7 LA7 RÉ Sim7 Mim7 LA7

Yo soy un hom - bre sin - ce - ro de don - de

RÉ Sim7 Mim7 LA7 RÉ Sim7

cre - ce las pal - mas y an - tes de mo - rir quic - ro

Mim7 LA7 RÉ SOL LA7

can - tar mis ver - sos del al - ma.

Cette chanson traditionnelle, campagnarde, entraînante, est une guajira (trad. Paysanne). Le texte évoque presque toujours une nature idéalisée, des thèmes bucoliques, éloignés de la dure réalité. Celle-ci a été composée en 1928 par Joseito Fernandez sur des paroles de José Martí, écrivain du XIXe Siècle. Cet air populaire est l'un des symboles nationaux de Cuba.

**2- La rumba**

Deuxième genre fondamental de la musique \_\_\_\_\_, la rumba est d'abord une danse au cours de laquelle le couple mime le désir explicite de l'homme pour la femme. Percussions et chants accompagnent cette chorégraphie sensuelle d'origine africaine arrivée sur l'île au \_\_\_\_\_ siècle. **Cuba y introduit des instruments de jazz**, et c'est sous cette forme que, dans **les années trente**, elle fait le tour du monde. Dans le langage cubain, le mot évoque une **atmosphère de fête**.

Écoutons :

Titre : .....

Compositeur : .....

Caractère : .....

Tempo : .....

Matériel sonore : .....

.....

## Les percussions cubaines



### 3- Le boléro

**Originaire d'Espagne** et inspirée des chansons de troubadours (une tradition présente sur l'île depuis la fin du XVIIIe siècle ), cette **ballade sentimentale** a atteint des sommets à Cuba. Développé dans les bars des îles caraïbes , le genre s'est étendu au Mexique et à d'autres pays d'Amérique latine comme la danse \_\_\_ \_\_\_\_\_ par excellence. En public, ils sont étroitement enlacés, leur corps tout entier s'abandonne aux caresses mutuelles tandis que les paroles disent ce que personne n'ose avouer.

**Écoutons :**

Titre : .....

Compositeur : .....

Caractère : .....

Tempo: .....

Matériel sonore : .....

.....

## Les rythmes cubains

**Guantanamera**

The image shows a musical score for the Cuban song 'Guantanamera'. It consists of five staves, each representing a different instrument: Maracas, Guiro, Cloche, Claves, and Conga. The time signature for all staves is 4/4. The Maracas staff shows a steady eighth-note pattern. The Guiro staff features a similar eighth-note pattern with red wavy lines above it indicating tremolos. The Cloche staff has a pattern of quarter notes with stems pointing up and down. The Claves staff shows a pattern of quarter notes with stems pointing up and down. The Conga staff has a pattern of quarter notes with stems pointing up and down.

### 4- Du danzon au cha-cha-cha

Le **danzon** est une danse à figures héritée de la contredanse française ou quadrille, danse de salon apporté à la fin du XVIIIe siècle par les Français émigrés d'Haiti, et mélangée aux rythmes africains. Le danzon s'est épanoui au milieu du XXe siècle sous les formes universellement connues du mambo et de son dérivé le cha-cha-cha, venu du Mexique. De grands compositeurs américains contemporains comme Georges \_\_\_\_\_ ou Leonard \_\_\_\_\_ ont intégré le danzon dans leurs oeuvres parmi d'autres formes musicales cubaines.

**Écoutons :**

Titre : .....

Compositeur : .....

Caractère : .....

Tempo: .....

Matériel sonore : .....

.....

## Révolution cubaine



Dans la culture cubaine, il y a deux chansons absolument incontournables :

« Guantanamera » et « El Commandante Che Gueverra »

### 5 - La Salsa

La salsa (*sauce en espagnol*) proprement dite **naît** à \_\_\_\_\_ à la fin des années 60, inventée par les musiciens des quartiers pauvres latinos qui on migré aux Etats Unis suite à la révolution cubaine de \_\_\_\_\_ et Ernesto Guevara de 1953. C'est avant tout une musique faite pour danser où se côtoient *instruments africains, instruments exotiques indiens* et *instruments occidentaux*. La salsa se développera sur le sol américain avant de retourner à Cuba dès le milieu des années 70.

#### Écoutons :

Titre : .....

Compositeur : .....

Caractère : .....

Tempo: .....

Matériel sonore : .....

.....

#### Pour conclure :

La **musique cubaine** est issue d'un \_\_\_\_\_ culturel entre des musiques autochtones, et d'autres venues d'Europe, d'Afrique, puis d'Asie et du continent américain. Toute classification que l'on entend faire de la musique cubaine dépendra plutôt du degré de **métissage culturel** entre les influences \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ qu'on y découvre, car en réalité c'est le résultat créatif riche et complexe de ces deux sources, auquel il s'est ajoutée historiquement l'influence des cultures et des courants musicaux les plus divers.