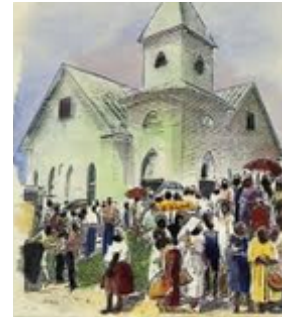


✓ **Le negro spiritual et le Gospel** (chant religieux)



Les esclaves, convertis au christianisme par les missionnaires, chantent le dimanche à l'église. Ils reprennent les chants religieux européens, avec des éléments de leur culture africaine.

On y retrouve :

- ✓ Le thème de l'espoir d'une vie meilleure, sans misère et libre.
- ✓ Le **Call and response** (appel et réponse) ou **technique responsoriale**.
- ✓ Le Chant **a cappella** (il leur est interdit d'utiliser des instruments de musique).
- ✓ Le **Battement de mains sur les contretemps** (= entre les temps forts).
- ✓ **Une voix particulière** : gutturale avec un grain rocailleux, raclements graves.



♪ Ecoute/Vidéo : **I Know I've Been Changed** interprété par **The Dixie Hummingbirds**.

♪ Ecoute/Vidéo : **A City Called Heaven** interprété par **Mahalia Jackson**.(voix)  
Instruments : ....., .....



Le **Gospel** : *God Spell* = la « parole de Dieu ». Apparaît après l'abolition de l'esclavage. Les **instruments** sont plus nombreux et donnent davantage de **rythme** au chant : on se déchaîne dans les églises !

♪ Ecoute/Vidéo : **The Old Landmark**  
extrait du film "**The Blues Brothers**" (1980).

Caractère : ....., .....

Les musiques noires américaines profanes

**Le ragtime, le blues, le jazz, la soul music.**

Durant la guerre de sécession (1861-1865) pour l'abolition de l'esclavage, quelques esclaves deviennent libres et s'engagent dans l'armée. Ils vont y découvrir et pratiquer les instruments de musique qui composent les fanfares militaires. Trompette, saxophone, clarinette trombone, percussions etc...

Puis après l'abolition de l'esclavage, certains ex esclaves recevront une éducation bourgeoise de par leurs anciens maîtres et apprendront à jouer du piano au travers des oeuvres classiques européennes . Ils inventeront le Ragtime, genre musical syncopé, inspiré entre autre des quadrilles Européens.

♪ Ecoute/Vidéo : **The entertainer**,  
interprété par **Scott Joplin** 1902  
Genre : ....., .....

