



1 : récitation n°10 de Georges Aperghis (1945)

Mes impressions après la 1^{ère} écoute :

.....

I. La voix

Dans cette œuvre, on entend une voix de
l'interprète s'appelle **Catherine VIARD**.

Cette voix : chante ou parle

La voix est seule, c'est donc une
 sans accompagnement instrumental :

II. Le texte

Que comprenez-vous du texte?

Elle dit un texte qui n'a pas de
 il est donc

Il est constitué de mots
 dit en

III. Le tempo (vitesse)

reste identique ou change.

La voix dit le texte de plus en plus

On a donc unedu tempo.

IV. Les nuances (volume)

Change ou reste identique. la voix dit le texte de plus en pluselle fait un

V. La construction du morceau

Ici, sur chaque ligne des mots, ou parties de mots se aux précédents, ils s'accroissent.

Sur la première ligne, on a le mot

Sur la 19^{ème} ligne, on arrive à une phrase

Ce morceau est donc construit selon le principe de l'.....

On remarque sur la partition qu'une forme géométrique se dégage : il s'agit d'un

Exercice de Créativité



Par groupes de 2 ou 3 élèves, composer un petit texte (environ 10 lignes) et le mettre « en forme » à la manière de Georges Aperghis (essayer de trouver une nouvelle forme géométrique). L'interpréter devant la classe, la prestation sera notée.

Niveau 6ème	Séquence 4	la voix comme moyen d'expression
-------------	------------	----------------------------------



2 : Le Beatbox :

Le beatbox (originellement human beatboxing) consiste à imiter des instruments à l'aide de la voix, plus spécifiquement les percussions. Ce « 5e art de la rue », comme il est souvent nommé, mêle de nombreuses techniques différentes, allant du chant classique, aux percussions vocales, dans l'imitation de voix ou d'instruments, mais aussi de bruitages vocaux.

Écoutons deux extraits de beatbox

1) « » Bobby McFerrin

Impressions et remarques :

Techniques vocales et expressions utilisées :




2) « » Neil Amazes

Impressions et remarques :


Techniques vocales et expressions utilisées :

Pratique du beabox

L'apprentissage débute par la maîtrise des **trois sons de bases**, souvent répétés et indispensables dans le beatboxing. Il s'agit d'abord du son de la **grosse caisse** (basée sur la lettre « p »). Le deuxième son vise à reproduire les cymbales d'une batterie, plus précisément celui de la **charleston** basé sur la prononciation simultanée des lettres « t » et « s ». Le troisième son est celui de la **caisse claire**, reproduit grâce aux lettres « p » et « f ».

		
Grosse Caisse	Charleston	Caisse Claire

Niveau 6ème	Séquence 4	la voix comme moyen d'expression
-------------	------------	----------------------------------

 **3 : Stripsody de Cathy Berberian (1966)**

Impressions ou caractère :

.....

.....

Cette œuvre est une **bande dessinée** humoristique (avec des références aux bandes dessinées « Peanuts » « Superman » « Tarzan) . Chaque dessin correspond à un

Voici un exemple de la partition :

- ligne représentant les.....
- ligne représentant les.....
- ligne représentant les

Stripsody utilise tous les possibles.

La voix emploie elle-aussi beaucoup de possibilités différentes.

-
-
-
-
-

Comme pour les *Récitations*, il n'y a pas de sens, les dessins se suivent de façon sans raconter une histoire. (Il s'agit d'un collage de sons, sans véritable organisation ni lien entres eux).

Comme l'interprète est seule, il n'est pas possible de faire deux sons en même temps. C'est pourquoi les dessins représentant un bruit ne peuvent pas se chevaucher.

 **Exercice de Créativité**

En dessinant des éléments de votre choix (objets, exclamations, onomatopées, - imitations bruits d'animaux ou d'instruments) sur une portée de 3 lignes, inventez un univers sonore à la manière de Cathy Berberian.

Respecter bien la hauteur ou se place vos dessins pour définir les sons aigus, médium ; et graves

**Projet Musical****Comic strip**

Serge Gainsbourg



*Viens petite fille dans mon comic strip
Viens faire des bull's, viens faire des wip!
Des clip! Crap! Des bang! Des vlop! Et
Des zip!
Shebam! Pow! Blop! Wizz!*

*J'distribue les swings et les uppercuts
Ca fait vlam! A fait splatch! Et a
Fait chtuck!
Ou bien bomp! Ou humpf! Parfois mme pfff!
Shebam! Pow! Blop! Wizz!*

*Viens petite fill' dans mon comic strip
Viens faire des bull's, viens faire des wip!
Des clip! Crap! Des bang! Des vlop! Et
Des zip!
Shebam! Pow! Blop! Wizz!*

*Viens avec moi par dessus les buildings
Ca fait whin! Quand on s'envole et puis kling!
Aprs quoi je fais tilt! Et a fait boing!
Shebam! Pow! Blop! Wizz!*

*Viens petite fill' dans mon comic strip
Viens faire des bull's, viens faire des wip!
Des clip! Crap! Des bang! Des vlop! Et
Des zip!
Shebam! Pow! Blop! Wizz!*

*N'aies pas peur bb agrippe-toi chrack!
Je suis l crash! Pour te protger tchlack!
Ferme les yeux crack! Embrasse-moi smack!
Shebam! Pow! Blop! Wizz!
Shebam! Pow! Blop! Wizzzzz!*



Blind Test : Ecoutez 4 extraits et mettez des croix dans les cases en fonction de ce que vous entendez.

	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4
Chœur				
soliste				
chanté				
parlé				
résumé				
onomatopées				
Crié				
Murmuré, chuchoté				
A cappella				
Beat box				
bruitage				

Niveau 6ème	Séquence 4	la voix comme moyen d'expression
-------------	------------	----------------------------------

Vocabulaire à Compléter

Soliste :

Crescendo:

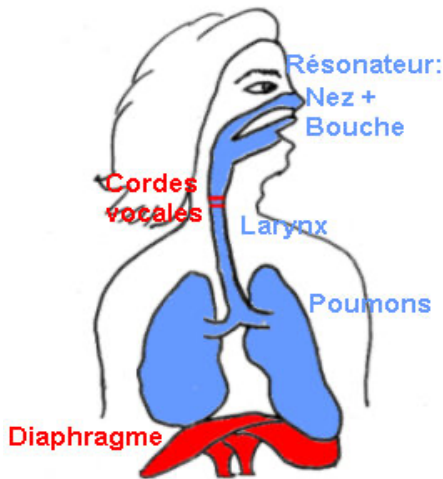
A cappella :

Onomatopées :

Beat box :



Petite révision sur le fonctionnement de la voix



Sous la pression du **diaphragme**, l'air chassé desmonte jusqu'au **larynx** dans lesquelles sont rattachées les qui entrent en vibration.

Le son est projeté dans la bouche, les(nez et bouche) servant d'amplificateur. La langue permet l'articulation.

L'instrument vocal possède les mêmes caractéristiques que les autres instruments de musique :

- 1) Un matériau susceptible de vibrer : **les cordes vocales**
- 2) Un mécanisme capable de le faire vibrer : **l'appareil respiratoire**
- 3) Une caisse de résonance qui amplifie le son : **la bouche**

Compétences évaluées	oui	Pas toujours	Pas encore
J'ai une attitude silencieuse mais active pendant l'écoute			
Je sais maîtriser mes émotions lors de la première écoute d'une musique qui me surprend			
Je connais le titre des œuvres étudiées en classe			
Je suis capable d' expliquer le fonctionnement de la voix			
Je chante en respectant les contraintes d'interprétation (mélodie, rythme, intensité, phrasé,...)			
Je connais les 4 principaux modes d'utilisation de la voix (parlé, chanté, crié, murmuré ou chuchoté) et je suis capable de les reconnaître			
Je suis capable de varier l'utilisation de ma voix à travers ses 4 modes d'utilisation principaux dans le cadre de l'interprétation de ma création musicale			
Je suis capable de gérer mon stress afin notamment de garder mon sérieux pendant ma création			

