

En quoi la chanson est-elle représentative d'une culture et d'une époque ?

Une chanson, c'est avant tout une ou plusieurs personnes qui **chantent**. Elles peuvent être accompagnées ou non par des instruments, et chaque chant peut être construit d'une manière différente.

Les origines de la chanson, remontons d'abord un peu dans le temps ...



Moyen-Age V-XV	Renaissance XVI	Baroque 1600-1750	Classique 1750-1820	Romantique 1820-1914	XXème 1914-1999	Contemporain Aujourd'hui
-------------------	--------------------	----------------------	------------------------	-------------------------	--------------------	-----------------------------

« Libera me », chant grégorien. Coloris la case correspondant à l'époque de ces chants

Caractère : grave et solennel léger et joyeux sombre et austère

Formation :

Les voix chantent : La même chose à la même hauteur
 la même chose à des hauteurs différentes
 des choses complètement différentes

Langue entendue :

Genre :

Style :

L'expression « **A cappella** » signifie « à la chapelle », en référence aux chants pratiqués dans les chapelles, sans accompagnement instrumental.

Le chant grégorien est un chant sacré qui se répand en Europe à la fin du VIII^e siècle. Habituellement interprété par un **chœur** ou par un **soliste** appelé **chantre**, il est destiné à soutenir le texte **liturgique** en **latin**. Il doit se chanter **a cappella**, c'est-à-dire, sans accompagnement instrumental, et à l'unisson pour ne pas dénaturer le message spirituel.



« Sir cuens j'ay viélé », Colin Muset

Caractère : grave et solennel léger et joyeux sombre et austère

Formation :

Un chœur a cappella Un chœur et des instruments un chanteur et des instruments

Le chanteur chante seul. On l'appelle un

En quelle langue chante-t-il ? Latin allemand vieux français

structure : passage instrumental ; couplet 1 ; ; ; etc.



Au Moyen Âge, les chansons _____ (non religieuses) sont composées par des _____ (poètes et musiciens du sud de la France) ou des **trouvères** (au nord de la France). Elles sont ensuite interprétées par des _____ qui les colportent dans tout le pays. Souvent, ces chansons parlent d'amour, ou bien font l'éloge de grands personnages.

Voici quelques **instruments du Moyen Âge**. Relie l'instrument à sa description.

Instrument à vent,
ancêtre du hautbois

Instrument à cordes pincées, il
ressemble à la guitare

Instrument à vent
recourbé comme une
corne



Le luth

Le chalémie

Le cromorne

Le tambour

La vièle à archet

Instrument à percussion

Instrument à cordes et archet



« Lied der mignon », Franz Schubert (1797-1828)

Quel est le caractère du morceau ? Triste léger dramatique puissant

L'œuvre est composée pour :

un chœur à cappella un orchestre symphonique voix et instrument

Combien y a-t-il de chanteurs ?

Quelle est son registre (hauteur) ? Aigu Médium Grave

Quel instrument accompagne ?

En quelle langue ce morceau est chanté ? vieux français allemand latin

Cette chanson est un **LIED**. Un lied est un poème germanique chanté par une voix soliste et accompagné par un piano ou un ensemble instrumental. Il parle généralement d'amour et de nature. Ce genre est typique de l'époque romantique (XIXème siècle). Franz Schubert a composé plus de 600 lieder.



Les effectifs : mais combien sont-ils ?!

« Duo papageno, papagena », Mozart (1756-1791).

Combien de personnes entends-tu chanter ? C'est un

Ici, une voix de et une voix d' chantent un opéra, « La flute enchantée » Elles sont accompagnées par un

Une personne qui chante, c'est un **solo**. Deux personnes, c'est **duo**. Trois personnes, un **trio**, quatre personnes un quatuor. Lorsqu'on ne compte plus, c'est un **chœur**.

Coloris la case correspondant à l'époque de Mozart

Moyen-Age V-XV	Renaissance XVI	Baroque 1600-1750	Classique 1750-1820	Romantique 1820-1914	XXème 1914-1999	Contemporain Aujourd'hui

Peux-tu dire combien de personnes chantent dans ces différents extraits ?



Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4



La forme de chanson la plus fréquente : le RONDO

Titre : Serge GAINSBURG

Caractère:

Formation: voix :

Instruments :

Dans cette chanson, il y a une partie qui revient régulièrement dans la chanson et qui est toujours chantée de la même manière. On l'appelle un

Les parties dont les paroles changent à chaque fois se nomment des

La plupart des chansons sont bâties sur ce modèle d'alternance entre des et un
On appelle cette forme une forme **RONDO**.

Serge Gainsbourg (1928-1991) est un **auteur-compositeur-interprète, pianiste**. Les textes de ses chansons jouent souvent sur le double sens, et illustrent son goût pour la provocation. Il travaille, parfois beaucoup, sur la forme poétique de ses textes. Il a écrit en tout 485 chansons.

J'évalue mes connaissances au fil de la séquence.

1- Donne la définition ou le mot attendu :

A : : poème germanique très répandu en Europe au XIXe siècle.

B: CHANSON :

C : : forme de musique qui alterne des couplets avec un refrain

D : : lorsque l'on chante sans accompagnement instrumental

E : Trio :

2 - Ecoutez et cochez la bonne réponse pour chaque extrait :

Extrait 1 : un chœur et un orchestre Un duo a cappella un trio accompagné

Extrait 2 : Un duo accompagné un quatuor a cappella un chœur accompagné

Extrait 3 : Un chœur a cappella Un duo et un orchestre un solo a cappella

Extrait 4 : un trio accompagné Un solo accompagné un chœur et un orchestre

Extrait 5 : Un chœur accompagné Un duo a cappella Un duo et un orchestre

3 - Remet dans l'ordre les époques musicales de la frise chronologique en les numérotant de de 1 à 7.

Le 1 représentant l'époque la plus ancienne, et le 7 la plus récente.

Classique 1750 -1820	Contemporain Aujourd'hui	Baroque 1600-1750	XXème 1914-1999	Moyen-Age 400-1499	Renaissance 1500-1599	Romantique 1820 -1914

A la fin de la séquence je suis capable de	Très bien	maitrisé	A consolider	fragile
Donner la définition d'une chanson				
Définir le lied et la forme rondo				
Reconnaitre les effectifs vocaux dans une chanson et nommer la formation				
Situer une œuvre musicale dans le temps				

A la faveur de l'Automne

Tété

Posté devant la fenêtre, je guette
Les âmes esseulées
A la faveur de l'automne

Posté devant la fenêtre
Je regrette
De n'y avoir songé
Maintenant que tu abandonnes

**A la faveur de l'automne
Revient cette douce mélancolie
Un, deux, trois, quatre
Un peu comme on fredonne
De vieilles mélodies**

Rivé devant le téléphone, j'attends
Que tu daignes m'appeler
Que tu te décides enfin
Toi, tes allures de garçonne
Rompez un peu la monotonie
De mes journées de mes nuits

**A la faveur de l'automne
Revient cette douce mélancolie
Un, deux, trois, quatre
Un peu comme on fredonne
De vieilles mélodies**

**A la faveur de l'automne
Tu redonnes
A ma mélancolie
Ces couleurs de super scopitone**

Comment ai-je pu
Seulement être aussi bête ?
On m'avait prévenu
Voici la vérité nue
Manquerait
Plus que le mauvais temps
S'y mette,
Une goutte de pluie et
j'aurai vraiment tout perdu

Genre : _____

Tempo : _____

Instruments :

Caractère :
