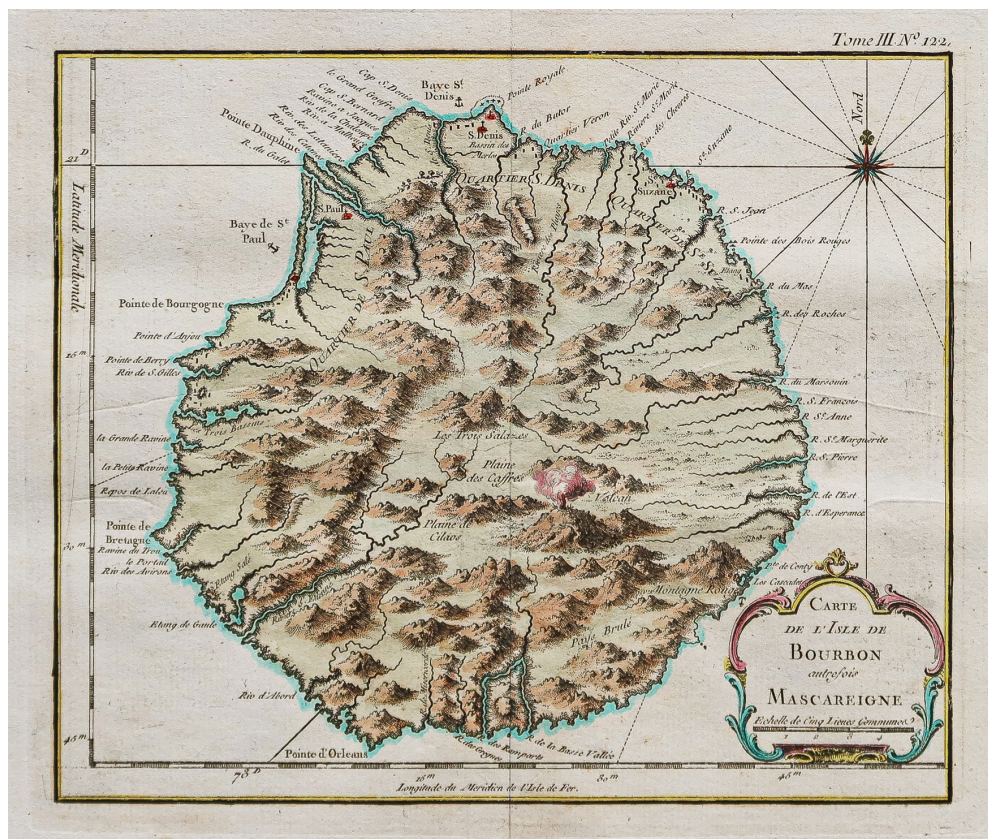


L'île Bourbon à la naissance du Maloya



« Il semble que l'île soit restée déserte, même après sa découverte par le Portugais Pedro de Mascarenhas qui lui donne le nom de Mascareigne au début du XVI^es. Il faut attendre encore plusieurs années après sa prise de possession par les Français (1638) pour que commence son peuplement. Des colons s'installent dans ce qui s'appelle depuis 1649 l'île Bourbon. Au début du XVIII^es, l'île qui ne possède pas de sites portuaires favorables, est dévolue à la production. Les colons français commencent par introduire le caféier. La nouvelle culture, pour se développer, utilise des esclaves noirs prélevés sur la côte orientale de l'Afrique et à Madagascar, et accessoirement des Indes.

Écoutons : **Isi la Renyon** par Melanz Nasyons

Caractère :

Style :

Langue :

Formation :

Les voix : unqui chante des phrases et un qui lui répond.

Le soliste et le chœurtout au long du morceau on parle de chant

Essentiellement basée sur des percussions d'instruments traditionnels, le chant et la danse. Le maloya est une musique qui utilise des mots malgaches et africains, accompagnée d'**onomatopées** destinées à appeler les esprits. Ses origines descendraient des chants chantés par les esclaves extirpés de **Madagascar**, et d'**Afrique** de l'**Est**, pour résister et exister. Au XIX^eème siècle les engagés indiens de la côte de Malabar le pratiqueront en y intégrant le sati comme percussion. A partir de cette époque il sera aussi pratiqué par les "**ti blan**" des hauts (créole de petite condition).

La voix comme vecteur central du Maloya

Dans le maloya traditionnel, la voix est centrale : les instruments ne sont pas là pour accompagner une « chanson » au sens occidental, mais pour construire avec les voix un mouvement collectif.

Le chanteur principal, souvent appelé le chanteur ou le meneur, lance une phrase : c'est l'appel.

Le groupe reprend ensuite une formule assez courte : c'est la réponse. L'organisation caractéristique de cette pratique se nomme « chant responsorial », autrement dit l'alternance entre un meneur et un chœur.