

Projet musical**Soulman** - Ben l'oncle Soul

J'ai pas le regard de Spike Lee
 J'ai pas l'génie de De Vinci
 J'ai pas les pieds sur terre
 La patience de ma banquière
 J'ai pas ces choses-là.

J'ai pas la sagesse de Gandhi
 L'assurance de Mohamed Ali
 J'ai pas l'âme d'un gangster
 La bonté de l'Abbé Pierre
 Ni le ra de Guevara.

Refrain**Je ne suis qu'un soul man****Écoute ça baby.****Je suis pas un superman****Loin de là.****Juste moi, mes délires****Je n'ai rien d'autre à offrir****Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça.**

J'ai pas le physique des magazines
 J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin
 J'ai pas la science infuse
 Le savoir-faire de Bocuse
 Non je n'ai pas ces choses-là.

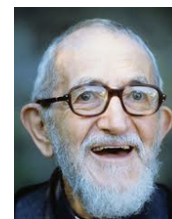
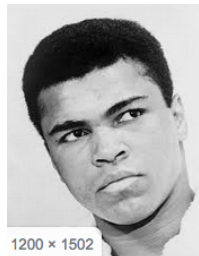
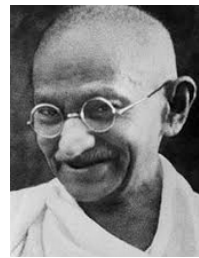
J'ai pas la chance de Neil Armstrong
 J'ai pas la carrure de King Kong
 Plusieurs cordes à mon arc
 La ferveur de Rosa Parks
 Ni le courage de Mandela.

Refrain2

Moi j'aurais aimé être comme eux ;
 Être hors du commun.
 J'ai bien essayé
 J'ai fait de mon mieux,
 Mais quoi que je fasse
 A la fin :

Refrain3**coda**

Non,non,non ,non
 Juste moi,
 Mes délire.
 Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça !



Je sais...	oui	Pas touj ours	Pas enco re
C1 : être organisé dans mon travail (avoir toujours son porte vue à jour, fournir un travail régulier...)			
C2 : distinguer différents plans sonores (thème et accompagnement)			
C3 : reconnaître un dialogue dans une œuvre musicale.			
C4 : le vocabulaire de la leçon			
C5 : situer deux styles de musique de différents continents.			
C6 : relier une musique à un lieu géographique			
C7 : chanter seul et/ou en groupe			
C8 : chanter en polyphonie (tenir ma partie vocale)			
C9 : utiliser le procédé de questions / réponses dans une œuvre chantée.			


Evaluation finale

/10

1) Remplacez le bon mot devant la bonne définition :

/ 5

- : Plusieurs rythmes différents joués en même temps.
 : Jeu de questions et réponses entre un soliste et un groupe.
 : Ensemble de percussions traditionnelles du Brésil.
 : Groupe de personnes qui chante ensemble.
 : Sans accompagnement instrumental.

2) Ecoutez ces 5 œuvres et répondez par oui si vous entendez un dialogue ou non si ce n'est pas le cas, puis replacez les extraits sur la carte (dans les  n vous servant des lettres A - B - C - D - E

/ 5

- Extrait **A** oui non
- Extrait **B** oui non
- Extrait **C** oui non
- Extrait **D** oui non
- Extrait **E** oui no





Œuvres complémentaires

➤ Extrait 1 : de Sergio Mendes (1941)

A quel pays te fait penser cette musique ?

Pourquoi ?

Dans la partie 1, que remarque-t-on ?
.....
.....

Dans la partie 2, à partir du coup de sifflet, que se passe-t-il ?

Tous les instruments jouent mais ils font des rythmes C'est de la car il y a une superposition de plusieurs rythmes différents en même temps.



Le Brésil est le pays le plus vaste et le plus peuplé d'Amérique latine. Sa capitale est Brasilia. Le peuple brésilien est au croisement de plusieurs cultures : indienne, africaine (anciens esclaves), portugaise (colons). La musique brésilienne est enrichie de ces origines multiples.

La **Samba** est une musique brésilienne très rythmée. C'est une musique nationale que l'on joue particulièrement au moment du Carnaval.

➤ Extrait 2 :chanson traditionnelle

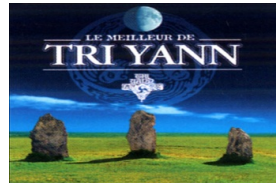
Style :

Formation :

c'est donc un chant

accompagné par

➤ Extrait 3 : La jument de Michao du groupe Tri Yann



Style :

Caractère :

Formation :

Que remarques-tu? Le groupe..... ce que chante le soliste, on parle de technique

A-ton avis, quelle est la fonction de cette musique ?

Cette chanson est certainement une des plus anciennes du folklore traditionnel de la Réunion. Le Maloya est le mode d'expression de culte ancestral, de douleur refoulée et de revendication, réservé

La **musique celtique** se dit des musiques (populaires, traditionnelles ou savantes) originaires des nations celtiques et des régions de la zone d'influence, à savoir : Écosse, Irlande, Ile de Man, Cornouailles, Pays de



VOCABULAIRE (à retenir)

- **Technique responsoriale**: Dialogue en musique entre 2 parties (voix et/ou instruments)
Soit entre : **2 solistes et 2 groupes** ou **un soliste et un groupe (chœur)**
- **Call and response** : le soliste appelle (question) et le chœur lui répond (réponses)
- **Polyrythmie** :
- **Polyphonie (rappel)** : superposition de plusieurs parties mélodiques différentes.
- **A cappella** :
- **Batucada** :